Test de Connaissance du Francais

Français
Langue
Etrangère

Préface de Jacques Viot,
Ambassadeur de France,
ancien président
de l'Alliance française



Informations administratives
Conseils de préparation
Compréhension orale
Maîtrise des structures de la langue
Compréhension écrite

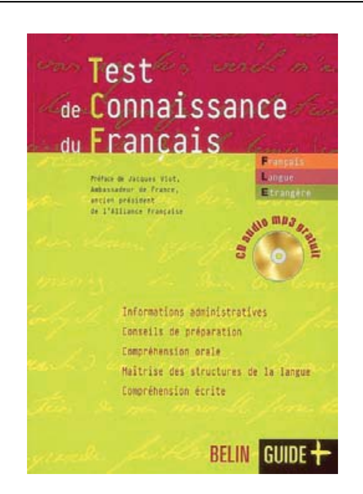






DÉDIÉ À LYS

Créé par Mathieu, à Pékin, 2010



Titre:	Test de connaissance du français
Auteur:	Jean-Louis Boursin
Éditeur:	Belin (2008)
Collection:	Guide+
ISBN:	978-2-7011-4449-8
Broché:	288 pages
Prix éditeur:	23,00€

Préparation
aux examens

Test de Connaissance du Français

Français
Langue
Etrangère

Sous la direction
de Jean-Louis Boursin



8, rue Férou 75278 Paris cedex 06
www.editions-belin.com

Le présent ouvrage est une œuvre collective, créée à l'initiative et sous la direction éditoriale de Jean-Louis Boursin, membre du Conseil supérieur de la Langue française.

Nous tenons à remercier :
- M. le Professeur Pierre Brunel, directeur des Cours de civilisation française de la Sorbonne ;
- Mme Mariella Causa, maître de conférences à l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3 (UFR de didactique du français) ;
- Mme Cathie Coral, professeur à l'Institut catholique de Paris (Institut de langue et de culture française) ;
- Mme Géraldine Juin, professeur à l'Institut Parisien (FLE) ;
- Mme Martine Thomas, chargée de cours à l'Université Paris 8, professeur de linguistique appliquée aux Cours de civilisation française de la Sorbonne.

Les dessins du niveau 1 de la partie II sont de Jean Guillaume.

AVERTISSEMENT

Conformément à l'usage adopté par la grande majorité des professeurs de FLE, nous utilisons les nouvelles règles d'orthographe proposées par le Conseil supérieur de la Langue française, approuvées par l'Académie française le 3 mai 1990 et publiées au *Journal officiel de la République française* le 6 décembre 1990.

ISSN 0298-4687 ISBN 978-2-7011-4449-8

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

Lorsque l'éditeur m'a aimablement proposé de préfacer cet ouvrage, j'ai accepté sans hésiter.

Cette invitation me permet en effet de m'adresser aux très nombreux candidats au Test de Connaissance du Français, qui trouveront dans le présent manuel les connaissances et les informations les plus utiles. Je tiens à leur exprimer ma foi dans l'avenir du français. Je les félicite de l'avoir choisi et d'avoir décidé d'en poursuivre l'étude.

Ils pourront ainsi avoir accès à une langue précise et claire qui s'est diversifiée au cours des siècles.

À travers elle, ils apprendront à connaître la France, son histoire, sa littérature, qui est une des plus riches du monde, mais aussi sa vie moderne, intense et variée.

Car la France n'est pas repliée sur son passé. Elle s'est ouverte à la modernité. Le développement de son économie, son inventivité dans les domaines de la science et de la technologie en constituent la preuve manifeste.

De surcroît, le français n'est pas seulement la langue de la France et de ses quelque soixante millions d'habitants. Il appartient à toutes celles et à tous ceux qui le pratiquent et qui l'aiment.

Il appartient aux pays membres de l'Organisation Internationale de la Francophonie. Comme nous le déclarait récemment son Secrétaire général, M. Abdou Diouf, ancien Président de la République du Sénégal : « Le français ne vous appartient plus. Nous l'avons en partage, il a plus de 180 millions de locuteurs, de 87 pays différents, et 780 millions de francophiles entendent le défendre ».

Dans tous les pays, vous rencontrez des Francophones qui sont venus à notre langue dès leur enfance, au cours de leurs études ou même parfois plus tard, par goût ou par nécessité professionnelle.

SITUATION N° 14 : (28)

– Ce n'est pas **grave,** mais c'est **un peu long. Si vous la laissez lundi matin à l'ouverture, vous pourrez la récupérer** mardi après-midi. **Ça vous va ?**

Analyse : La personne va accepter ou refuser la proposition de quelqu'un qui doit lui rendre un service le plus rapidement possible (soigner un animal, ou réparer un objet). Elle va peut-être demander des précisions.

Réponse : D. Est-ce que vous me prêtez une voiture pendant la réparation ? C'est prévu dans le contrat, n'est-ce pas ?

IMPOSSIBILITÉS :

A. Non pas du tout. *Elle est beaucoup trop courte*, et *la couleur est un peu triste sur moi.*
Cette personne est dans un magasin, parle d'un vêtement (une veste ?) qui ne lui convient pas.
B. Je ne comprends pas comment *j'ai pris froid.* Peut-être en sortant de la piscine ?
La personne veut savoir pourquoi elle-même est souffrante.
C. Oui. Elle est *magnifique*. Comme tout ce que *vous avez*, d'ailleurs.
Il s'agit d'un compliment, d'une appréciation sur des objets.

SITUATION N° 15 : (29)

– Je cherche le DVD du dernier film de Kurosawa. Vous l'avez ?

Analyse : Nous sommes dans un magasin de DVD ou une médiathèque, le vendeur ou la vendeuse va aider la cliente (indiquer le rayon, se déplacer) ou dire que l'article n'est pas disponible.

Réponse : D. Demandez au rayon cinéma, juste à votre gauche. **Nous l'avons sûrement, ou bien nous pouvons vous le commander.**
Cette personne indique où il faut chercher et propose un service en cas d'échec.

IMPOSSIBILITÉS :

A. Ça m'étonnerait que vous trouviez ça chez nous. *Nous sommes spécialisés dans le cinéma*, pas dans la musique.
La cliente cherche précisément un DVD de cinéma. Sa demande n'est pas du tout surprenante.
B. J'ai oublié *le nom du réalisateur*. Vous vous en souvenez ?
Il s'agit d'un film de Kurosawa. C'est ainsi que le nom d'un réalisateur est précisé.
C. *À la séance de huit heures*. nous dînerons un peu tard, tant pis.
C'est d'une sortie au cinéma qu'il s'agit.

1

INFORMATIONS GÉNÉRALES ET ADMINISTRATIVES

Vous constaterez vous-même que la Francophonie est vivante et créatrice. Artistes, écrivains, entrepreneurs, scientifiques, intellectuels témoignent de sa vitalité, et de sa richesse.

À l'issue de ma carrière diplomatique, j'ai eu l'honneur de présider pendant dix ans l'Alliance française. Elle constitue un réseau de plus de mille associations qui sont implantées à travers le monde et permettent, chaque année, à près de 400 000 étudiants d'apprendre et de pratiquer le français. Elle complète le réseau des lycées, centres culturels et instituts que la France est fière de développer et qu'elle met au service de sa langue et de sa culture.

Dans toutes les fonctions que j'ai exercées, j'ai pu constater la place de notre langue dans le monde et ce qu'elle doit à tous ses amis qui la propagent et qui l'illustrent.

Tous mes encouragements vous accompagnent pour la poursuite de vos études et de votre vie professionnelle. Je vous adresse dès maintenant une chaleureuse bienvenue parmi les Francophones, association vivante et fraternelle, dont les membres sont unis non seulement par une langue, mais par les valeurs de liberté, de tolérance et de paix qui lui sont consubstantielles.

Jacques VIOT
Ambassadeur de France
Président honoraire de l'Alliance française

(DAP) en premier cycle dans une université (Licence 1 ou Licence 2) et dans les écoles d'architecture.

Étudiants en 2e, 3e cycle, grandes écoles : le TCF est exigé pour les étudiants qui souhaitent s'inscrire en deuxième ou troisième cycle (Licence 3, Master 1, Master 2 et doctorat) dans un établissement d'enseignement supérieur ou dans une Grande école.

Le TCF pour un public lié aux organismes internationaux

Cette version du TCF a été conçue pour répondre aux besoins d'organismes internationaux ou d'organisations intergouvernementales (ONU, OCDE, Commission européenne…).

Le TCF pour le Québec

Depuis le 16 octobre 2006, le ministère québécois de l'Immigration et des communautés culturelles (MICC) demande aux personnes qui déposent un dossier d'immigration pour le Québec de justifier leur niveau de connaissance du français par la passation du « TCF pour le Québec ».

Ce test est réservé aux candidats déposant un dossier d'immigration.

III. Les niveaux évalués

Tous les candidats reçoivent une attestation de résultats qui les positionne sur l'un des six niveaux (de A1 à C2) de l'échelle de compétences définie par le Conseil de l'Europe (Cadre européen commun de référence).

Grille de niveaux – Interprétation des notes

Niveau 1 (100 à 199 points)

Niveau élémentaire. Maîtrise de base du français. La personne est capable de comprendre des situations simples et concrètes se rapportant à la vie quotidienne. Elle peut communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement.

Compréhension écrite : la personne peut comprendre des noms familiers, des mots et des phrases très simples, sur des annonces, des affiches ou des catalogues.

I. Qu'est-ce que le TCF ?

Le TCF, test de connaissance du français, est l'examen créé par le ministère français de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche pour permettre à toute personne de connaître son niveau en langue française, selon la belle formule « Vous parlez français, prouvez-le. »

L'attestation officielle peut être présentée à un employeur ou à une université francophone, comme preuve détaillée de compétences linguistiques (écrit, oral). Elle est valable pour deux ans. Vous pouvez le passer plusieurs fois à condition de respecter un intervalle de 60 jours.

Cette attestation indique :
- le nom du centre de passation et la date de la session ;
- les nom et prénoms du candidat ;
- le code candidat ;
- des informations le concernant : date de naissance, nationalité, pays de naissance et langue(s) maternelle(s) ;
- ses résultats au test : score global et niveau global ;
- ses résultats détaillés par capacité, score et niveau ;
- éventuellement, les notes obtenues aux épreuves facultatives (note sur 20 points).

Le TCF a été confié à un établissement public, le CIEP (Centre international d'Études Pédagogiques), situé à Sèvres, près de Paris, qui a reçu la mission de l'organiser dans le monde entier. Pour connaître les centres dans lesquels le test est organisé, vous pouvez consulter le site http://www.ciep.fr

II. Les différentes versions du TCF

LE TCF POUR PUBLIC GÉNÉRAL

Ce TCF s'adresse à tout public souhaitant faire évaluer ses connaissances en français pour des raisons personnelles ou professionnelles.

LE TCF POUR LES FUTURS ÉTUDIANTS ET LES ÉTUDIANTS

Étudiants en 1er cycle universitaire (L1-L2) et école d'architecture : le TCF est obligatoire pour les futurs étudiants dans le cadre de la demande d'admission préalable

Compréhension écrite : la personne peut comprendre des textes en langue courante relative à la vie quotidienne ou au travail. Elle peut comprendre des lettres personnelles décrivant des événements, des sentiments et des souhaits.

Structures grammaticales : compétence grammaticale encore en cours d'acquisition. La personne maîtrise cependant les structures de base de la langue qui lui permettent de communiquer de manière efficace.

Compréhension orale : la personne peut comprendre le contenu essentiel d'énoncés clairs et courants sur des sujets familiers. Elle peut comprendre l'essentiel d'émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets personnels ou professionnels si le débit est lent et clair.

Expression orale : la personne peut raconter de manière simple des histoires, des expériences, des événements et de projets. Elle peut donner de brèves explications sur un projet, ou une idée. Elle peut raconter l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer ses réactions.

Expression écrite : la personne peut rédiger un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel. Elle peut rédiger des lettres personnelles pour décrire ses expériences et ses impressions.

Niveau 4 (400 à 499 points)

Niveau intermédiaire avancé. Maîtrise générale et spontanée de la langue. La personne peut comprendre l'essentiel d'un texte complexe. Elle peut participer à une conversation sur un sujet général ou professionnel de façon claire et détaillée en donnant des avis argumentés.

Compréhension écrite : la personne peut comprendre des articles et des comptes rendus dans lesquels les auteurs prennent position ou adoptent un point de vue. Elle peut comprendre un texte littéraire contemporain.

Structures grammaticales : bonne compétence grammaticale. L'essentiel des structures de la langue est acquis et mobilisable pour réaliser les échanges langagiers propres à ce niveau.

Compréhension orale : la personne peut comprendre des conférences et des discours longs et suivre une argumentation si le sujet lui est familier. Elle peut comprendre la plupart des émissions de télévision ainsi que des films en langue standard.

Expression orale : la personne peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à ses centres d'intérêt. Elle peut donner un avis et expliquer les avantages et les inconvénients d'un projet.

Structures grammaticales : compétence grammaticale de base. La personne ne maîtrise que des structures élémentaires qui lui permettent de mettre en œuvre des capacités minimales de communication dans des domaines familiers.

Compréhension orale : la personne peut comprendre des mots familiers et des expressions très courantes la concernant, concernant sa famille ou son environnement concret et immédiat si les gens parlent lentement et clairement.

Expression orale : la personne peut utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire son lieu d'habitation et les gens qu'elle connaît.

Expression écrite : la personne peut rédiger une carte postale simple, remplir un questionnaire personnel (nom, nationalité, adresse).

Niveau 2 (200 à 299 points)

Niveau élémentaire avancé. Maîtrise élémentaire de la langue. La personne peut comprendre des phrases isolées portant sur des domaines familiers. Elle peut communiquer dans des situations courantes, et évoquer avec des moyens simples des questions qui la concernent.

Compréhension écrite : la personne peut lire des textes courts très simples. Elle peut trouver une information prévisible dans des documents courants : petites annonces, prospectus, menus et horaires. Elle peut comprendre des lettres personnelles courtes et simples.

Structures grammaticales : compétence grammaticale en cours d'acquisition. La personne maîtrise certaines structures élémentaires qui lui permettent de communiquer à ce niveau.

Compréhension orale : la personne peut comprendre des expressions et un vocabulaire très courant relatif à ce qui la concerne de très près. Elle peut saisir l'essentiel de messages et d'annonces simples et claires.

Expression orale : la personne peut utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples, des personnes, des conditions de vie, sa formation et son activité professionnelle actuelle ou récente.

Expression écrite : la personne peut rédiger des notes et des messages simples dans un domaine familier. Elle peut écrire une lettre personnelle simple.

Niveau 3 (300 à 399 points)

Niveau intermédiaire. Maîtrise efficace mais limitée de la langue. La personne comprend un langage clair et standard s'il s'agit d'un domaine familier. Elle peut se débrouiller en voyage, parler de ses centres d'intérêt et donner de brèves explications sur un projet ou une idée.

Structures grammaticales : excellente compétence grammaticale. la personne maîtrise une grande variété de formes et de constructions utilisables pour réaliser les intentions de communication complexes décrites à ce niveau.

Compréhension orale : la personne n'a aucune difficulté à comprendre la langue orale, en direct ou à la radio, même si le débit en est rapide à condition d'avoir le temps de se familiariser avec l'accent.

Expression orale : la personne peut présenter une description, une argumentation claire et structurée dans un style approprié au contexte qui permette à l'interlocuteur de remarquer les points essentiels.

Expression écrite : la personne peut rédiger tout type de documents complexes de manière claire et structurée, dans un style approprié, en mettant en valeur les points importants de telle sorte que le lecteur puisse les remarquer. Elle peut écrire des résumés ou des analyses critiques d'ouvrages professionnels ou d'œuvres littéraires.

Les épreuves sont de deux types : obligatoires et complémentaires.

• Les ***épreuves obligatoires*** comportent des tests de compréhension orale et écrite ainsi que des questions portant sur la maîtrise des structures de la langue. D'une durée de 1 h 30, elles présentent des questions (QCM ou appariements) d'une difficulté croissante, le candidat doit choisir une seule réponse parmi celles proposées. Le candidat est confronté à toutes les questions, il n'y a pas d'épreuves adaptées à un niveau prédéfini. C'est en fonction des réponses données que l'on obtient un score permettant de définir un niveau.
Une fois le test terminé, les épreuves sont corrigées de manière informatisée (noircissement des cases correspondantes aux réponses choisies). Le score obtenu est ainsi brut de toute interférence subjective de la part du correcteur.

• Les ***épreuves complémentaires***, d'une durée de 2 heures, concernent l'expression orale et écrite. Le test d'expression orale se déroule sous la forme d'un entretien avec un correcteur. Une série de questions, correspondant aux niveaux de l'échelle utilisée, est posée au candidat. « Le dialogue » est enregistré sur une cassette qui est envoyée au CIEP où aura lieu la délibération, tout en tenant compte de l'avis du correcteur initial. Le test d'expression écrite se déroule à peu près de la même façon mais au lieu d'une cassette enregistrée, il s'agit d'une copie écrite des différentes productions du candidat. La correction a également lieu également au CIEP. Les candidats obtiennent une note sur 20 points.
Le TCF étant la validation de connaissances, l'attestation n'est valable que 2 ans, les connaissances pouvant subir des variations positives ou négatives. Il faut également noter que cette attestation, en fonction des résultats et des notes obtenues, peut servir de test d'accès direct au DELF 2 ou au DALF.

IV. Les épreuves du test

Il est composé de trois épreuves obligatoires et de deux épreuves facultatives.

LES ÉPREUVES OBLIGATOIRES

Elles sont présentées sous la forme d'un questionnaire à choix multiple comportant 80 items au total. Pour chaque item, quatre choix sont proposés, dont un seul est correct. Les items sont présentés dans un ordre de difficulté progressive allant du niveau A1 au niveau C2 du cadre européen commun de référence.

Compréhension orale (30 items, 25 minutes)

Les items évaluent la capacité du candidat à :

- repérer les informations essentielles transmises dans des situations de communication quotidienne ;
- comprendre des énoncés simples portant sur des thèmes familiers dans des messages, des annonces, des entretiens, discussions au téléphone, etc. et identifier le sujet d'une conversation ;
- comprendre les points principaux d'une intervention sur des sujets familiers rencontrés au travail, à l'université, pendant les loisirs ;
- comprendre les idées principales d'interventions complexes sur un sujet concret ou abstrait, familier ou non rencontré dans la vie personnelle, sociale ou professionnelle ;
- suivre une intervention sur des sujets abstraits et complexes et reconnaître une gamme étendue d'expressions idiomatiques ;
- comprendre tout type de discours prononcé à un débit rapide.

Les enregistrements sont représentatifs de communications orales telles qu'on peut les entendre en France ou dans les pays francophones, en particulier lorsqu'il s'agit d'extraits d'émission de Radio France Internationale (RFI).

Structures de la langue : grammaire et lexique (20 items, 20 minutes)

- Les items évaluent la capacité à identifier et choisir les formulations correctes dans des structures syntaxiques et lexicales.
- Les questions sont toujours associées à des situations de communication et à des contextes français ou francophones.

Compréhension écrite (30 items, 45 minutes)

Les items évaluent la capacité du candidat à :

Expression écrite : la personne peut rédiger des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à ses intérêts. Elle peut transmettre par écrit une information et des arguments et développer son point de vue en mettant en valeur le sens qu'elle attribue aux événements et aux expériences.

Niveau 5 (500 à 599 points)

Niveau supérieur. Bonne maîtrise de la langue. La personne peut comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants comportant des contenus implicites. Elle s'exprime couramment et de façon bien structurée sur sa vie sociale, professionnelle ou académique et sur des sujets complexes.

Compréhension écrite : la personne peut comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les nuances. Elle peut comprendre des articles spécialisés et des directives techniques même s'ils n'appartiennent pas à son domaine de compétence.

Structures grammaticales : très bonne compétence grammaticale. La personne maîtrise un éventail riche et varié des structures de la langue indispensables à la réalisation linguistique des compétences spécifiques à ce niveau.

Compréhension orale : la personne peut comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et comporte beaucoup d'implicite. Elle peut comprendre les émissions de télévision et les films presque sans effort.

Expression orale : la personne peut présenter de façon détaillée et structurée des sujets complexes. Elle peut développer certains points et parvenir à une conclusion appropriée.

Expression écrite : la personne peut rédiger un texte clair et bien structuré en donnant un point de vue argumenté et en soulignant les points qu'elle juge importants. Elle peut exposer des sujets complexes de manière détaillée, dans un style différencié adapté au lecteur cible.

Niveau 6 (600 à 699 points)

Niveau supérieur avancé. Excellente maîtrise de la langue. La personne comprend sans effort pratiquement tout ce qu'elle lit ou entend et peut tout résumer de façon cohérente. Elle s'exprime très couramment et de façon différenciée et nuancée sur des sujets complexes.

Compréhension écrite : la personne peut comprendre toute forme d'écrit, même des textes abstraits ou complexes : manuels, articles spécialisés, œuvres littéraires.

Expression écrite (1 h 45)

Cette épreuve comprend six exercices se présentant dans un ordre de difficulté croissant et correspondant à chacun des six niveaux du cadre européen de référence, du niveau A1 au niveau C2.

Description des exercices :

- rédaction d'un message simple (environ 40 mots) ;
- rédaction d'une lettre personnelle portant sur des situations de la vie quotidienne, impliquant l'utilisation d'un registre courant, (environ 60 mots) ;
- rédaction d'un compte rendu d'expérience, d'un récit, exposé d'une opinion (environ 80 mots) ;
- rédaction d'un texte explicatif, dans lequel seront développés des points de vue et une argumentation (environ 100 mots) ;
- comparaison de deux opinions et prise de position sur un thème général (100 à 125 mots) ;
- reformulation des idées essentielles contenues dans un document, exposé d'un point de vue argumenté (environ 100 mots).

Le candidat est évalué sur sa capacité à :

- respecter les consignes données ;
- communiquer un message de façon claire ;
- enchaîner des idées et faire preuve de cohérence dans son discours ;
- exprimer son avis et l'argumenter ;
- utiliser un éventail de vocabulaire en relation avec la tâche demandée ;
- faire preuve de la maîtrise de structures complexes ;
- faire preuve d'un esprit de synthèse ;
- reformuler avec ses propres mots.

V. Où s'informer ?

La principale source d'information est le site du Centre International d'Études Pédagogiques (www.ciep.fr)

Sur ce site multilingue (français, anglais, espagnol, portugais, allemand, chinois), on trouvera tous les textes officiels sur le test, la description détaillée des épreuves, les modalités d'inscription, les nombreux centres d'examen, en France et dans le monde, ainsi que des documents téléchargeables :

- manuel du candidat (en pdf) ;
- plaquette de présentation du TCF (en pdf).

2

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

1

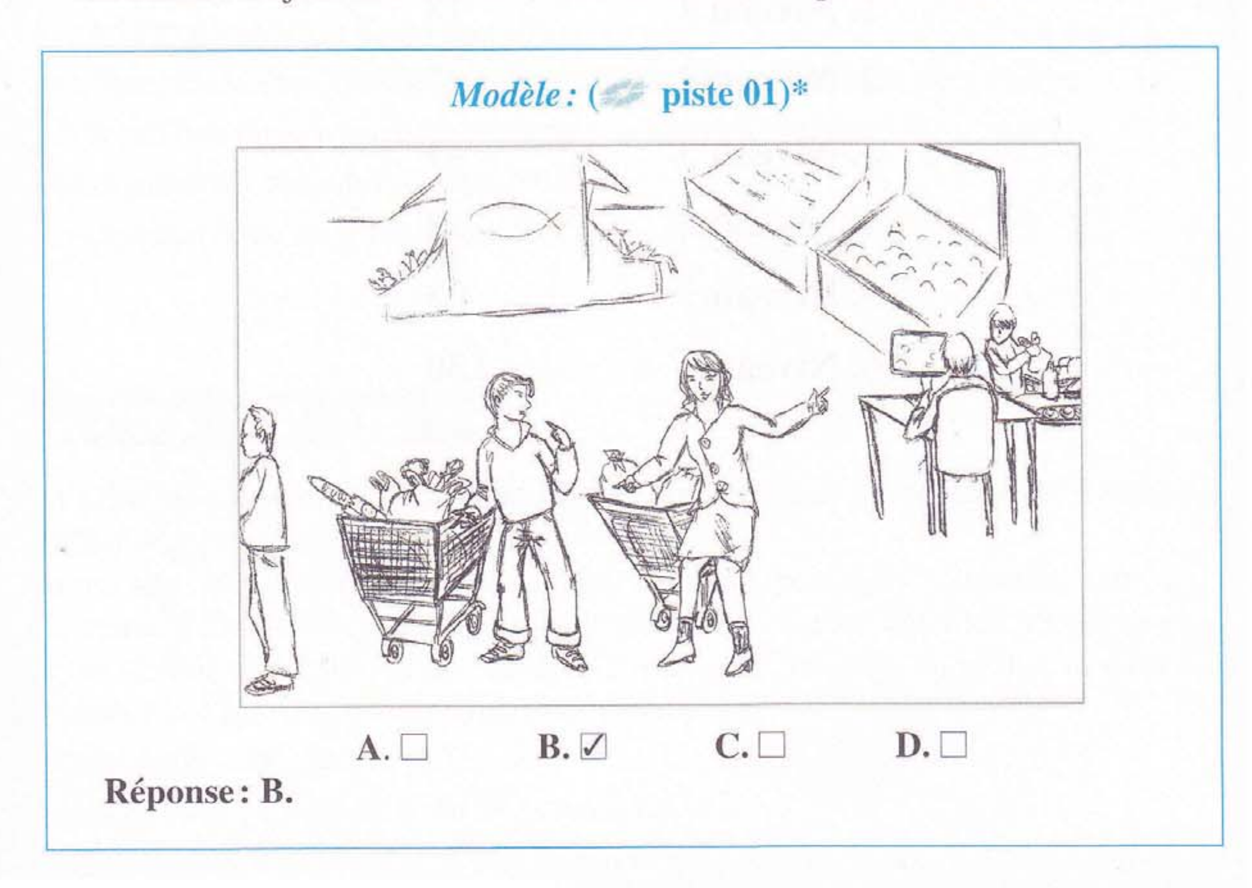
NIVEAU 1

I. La consigne

Pour chaque image, vous allez écouter 4 phrases. Choisissez la phrase qui correspond le mieux à la situation proposée sur l'image.
Pour indiquer la réponse juste, cochez le carré correspondant : ☑
Remarques :

- D'abord, **regardez bien l'image**. Pensez à la situation, à ce qui se passe. **Écoutez le CD après.**
- Pour le TCF, **la compréhension est générale** : ne cherchez pas les mots dans vos dictionnaires, mais **essayez d'« attraper » les éléments importants quand vous écoutez**.
- ***Attention*** : Le jour de l'examen, vous entendrez les phrases seulement une fois !

Modèle :* (piste 01)



A. ☐ **B.** ☑ **C.** ☐ **D.** ☐

Réponse : B.

Voici la transcription des quatre phrases :

A. Excusez-moi, je cherche *la mairie.* C'est à gauche ou à droite ? Je ne connais pas *la ville.* ☐

B. S'il vous plaît, Monsieur, j'ai oublié de **prendre de la confiture.** Je **reviens** tout de suite, vous pouvez **me garder ma place ?** ☑

C. Ah je ne sais pas *quelle équipe a gagné*, je n'ai pas acheté *le journal* aujourd'hui. ☐

D. Aujourd'hui, c'est dimanche… Je vais prendre *une baguette et deux croissants, s'il vous plaît* ! ☐

CHOIX :

La femme s'adresse poliment à l'homme. Nous pouvons trouver de la confiture dans un supermarché. Ils font la queue devant la caisse, chacun à sa place. Quand elle va revenir, il faut montrer qu'elle respecte l'ordre de passage. Elle pose une question parce qu'elle veut que l'homme se sente libre d'accepter ou de refuser (intonation montante à la fin).

IMPOSSIBILITÉS :

A. Cette demande d'information ne peut pas avoir lieu dans un supermarché, *il faut être dans une rue.*

C. Quelqu'un a *demandé le résultat d'une compétition sportive.* C'est bizarre car, en général, les clients des supermarchés ne tiennent *pas de conversations* sur les sujets qu'ils aiment parce qu'ils ne se connaissent pas.

D. Cette personne est *dans une boulangerie.* Elle s'adresse *à un vendeur ou une vendeuse.*

---

*Les éléments en caractères bleu gras désignent les informations clés, en maigre les indices qui confirment la réponse et le texte en italiques noires représente les éléments qui ont pu provoquer des erreurs.

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

II. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

SITUATION N° 1 : (02)



A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

SITUATION N° 2 : (03)



A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

SITUATION N° 3 : (04)



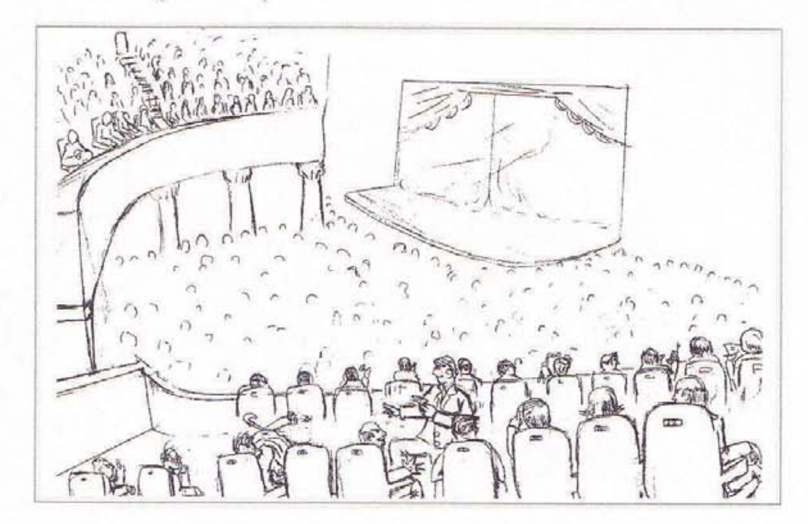
A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

SITUATION N° 4 : (05)



A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

SITUATION N° 5 : (06)



A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

SITUATION N° 6 : (07)



A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

SITUATION N° 7 : (08)



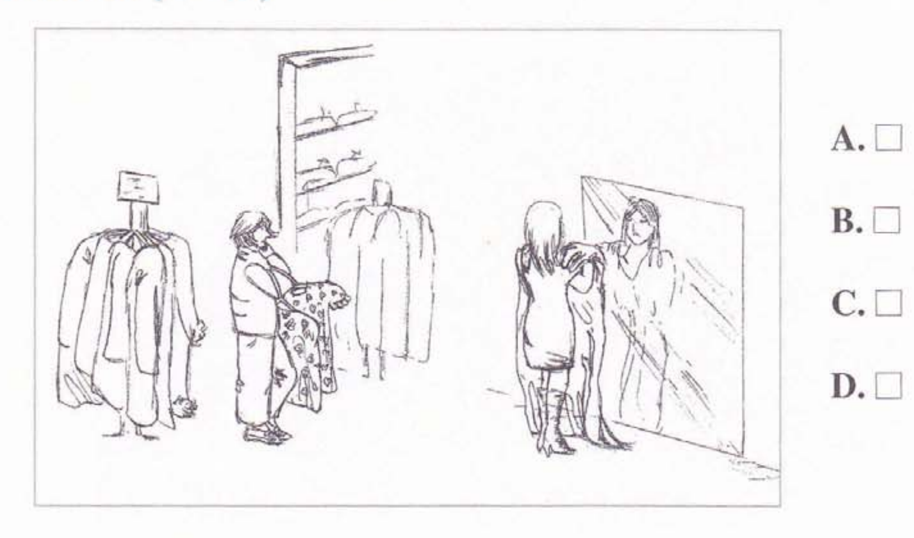
A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

SITUATION N° 8 : (09)



A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

SITUATION N° 9 : (10)



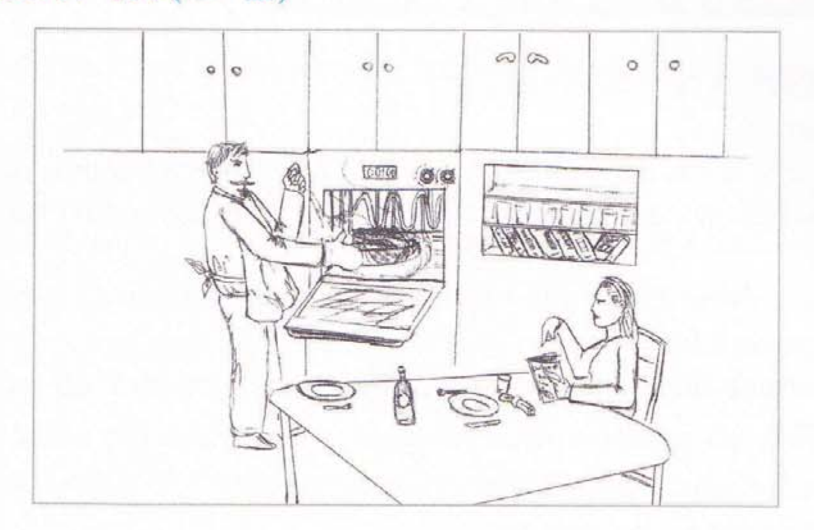
A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

SITUATION N° 10 : (11)



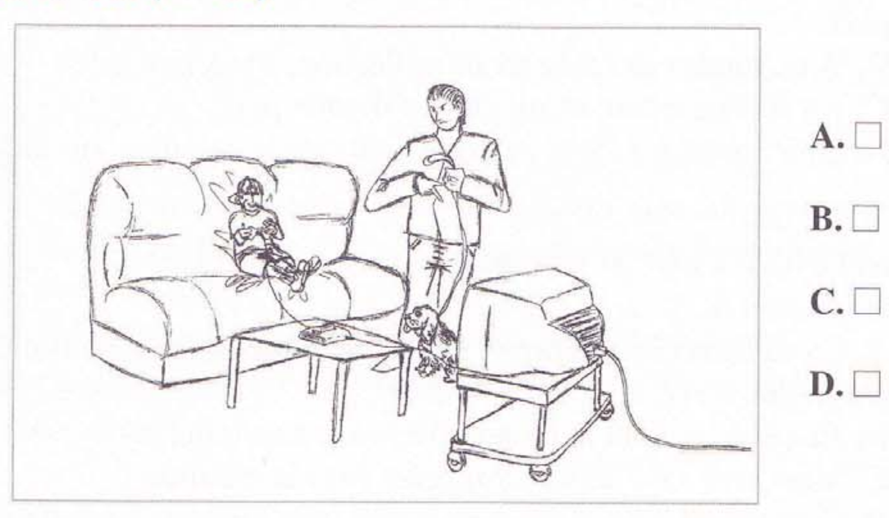
A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

SITUATION N° 11 : (12)



A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

SITUATION N° 12 : (13)



A. ☐

B. ☐

C. ☐

D. ☐

III. Les réponses expliquées*

SITUATION N° 1 : (02)

Réponse : C.

A. Tu ne sais pas *où est mon portable ? Je le cherche* depuis hier…
B. N'oublie pas de *téléphoner* à ton frère pour son anniversaire. Ça lui fera plaisir.
C. Je suis **devant chez toi**, tu peux me **donner le code** de la porte ? J'ai laissé mon agenda à la maison.
D. C'est une très belle exposition. J'aime bien ce *style* en architecture et en peinture.

SITUATION N° 2 : (03)

Réponse : C.

A. Donnez-moi *un paquet* de café et *une bouteille* de jus d'orange, s'il vous plaît.
B. Vous vendez *des timbres* de collection, Mademoiselle ?
C. Un thé au citron et un café, s'il vous plaît.
D. Pour *connaître l'état* de votre commande, appuyez sur *la touche* étoile.

SITUATION N° 3 : (04)

Réponse : A.

A. Ça va **durer longtemps ? Dépêchez-vous** un peu, vous n'êtes pas le seul **à travailler** !
B. *Tu déranges* tout le monde. *Va jouer* plus loin !
C. Vous avez vu l'heure ! *Rappelez* dans la matinée.
D. Comment ? *Tu as encore perdu tes clés* ? Fais un peu attention !

SITUATION N° 4 : (05)

Réponse : B.

A. Tous *nos conseillers sont en ligne* ; nous faisons le maximum pour limiter votre attente.
B. Veuillez **éteindre vos portables** de façon à **ne pas gêner le spectacle. Bonne soirée.**
C. Aujourd'hui, pour notre premier anniversaire, *tous nos clients* recevront un cadeau lors de *leur passage aux caisses*.
D. Suite à une coupure d'électricité, *notre train* est arrêté en pleine voie. Les portes sont bloquées pour assurer votre sécurité.

---

*Les éléments en caractères bleu gras désignent les informations clés, en maigre les indices qui confirment la réponse et le texte en italiques noires représente les éléments qui ont pu provoquer des erreurs.

SITUATION N° 5 : (06)
Réponse : A.
A. Je ne comprends pas. **J'ai rangé ma carte de crédit dans mon portefeuille** ce matin, j'en suis sûr.
B. Merci beaucoup. *J'ai passé une excellente journée.* À bientôt j'espère.
C. Nous avons reçu *votre carte* ce matin. *C'est vraiment gentil.* Merci !
D. C'est *toi qui as payé* la dernière fois ; aujourd'hui, *c'est mon tour.*

SITUATION N° 6 : (07)
Réponse : D.
A. *Je vous laisse réfléchir, vous m'enverrez votre réponse par courriel.*
B. Maintenant, nous savons pourquoi *il ne marche plus : c'est un virus dans le disque dur.*
C. Nous vous invitons *à goûter les spécialités du chef quand vous voulez.*
D. Monsieur, l'utilisation des ordinateurs est interdite pendant le décollage.

SITUATION N° 7 : (08)
Réponse : B.
A. *Veuillez prendre un ticket ; asseyez-vous et attendez l'appel de votre numéro.*
B. Il a pris son bain et il a dîné. Jouez un peu avec lui et couchez-le vers 20 heures.
C. Vous *avez choisi* ? Je vous conseille *de commander* maintenant.
D. *Servez-vous le petit-déjeuner dans la chambre ? Est-ce que je dois payer un supplément* dans ce cas ?

SITUATION N° 8 : (09)
Réponse : B.
A. *L'appartement* est clair et *ensoleillé*, il donne sur *une rue calme*. Il est parfait.
B. Je la prends ; **elle ne me va pas du tout,** mais c'est exactement la couleur que je cherche.
C. *Tu prends un plateau, tu choisis tes plats*, tu payes à la caisse. N'oublie ni ton *verre* ni tes *couverts* !
D. Cet *hôtel* est trop moderne et trop grand. Je préférerais *un endroit plus tranquille, aussi.*

SITUATION N° 9 : (10)
Réponse : A.
A. Vous lui donnez **de l'eau une fois par semaine**, ça suffit. Elle aime beaucoup **le soleil.**

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

B. Il lui faut *un seul repas* par jour. Sortez-le souvent, il doit *courir* beaucoup pour rester en pleine forme.
C. Si vous n'utilisez pas *votre vélo* d'appartement pendant plus d'une semaine, retirez *les piles du compte-tours.* Elles peuvent couler et abîmer le mécanisme.
D. Ouvrez toujours légèrement la porte *du four* quand vous utilisez *le grill.*

SITUATION N° 10 : (11)

Réponse : D.
A. Je vous conseille *la piscine, une heure par jour si possible.* C'est excellent *pour le dos.*
B. Regarde ! Tu *cliques sur « envoyer / recevoir » et la messagerie fonctionne.* C'est facile !
C. *La consommation des ménages* est l'un des indices de *la réussite économique du pays.*
D. Super… **mais c'est chaud ! Il faut attendre environ une heure avant de servir.**

SITUATION N° 11 : (12)

Réponse : A.
A. Viens donc avec moi ! Je sors promener le chien. Nous avons tous besoin **d'exercice.**
B. Ne t'inquiète pas, ce n'est pas grave. *Une jambe cassée*, à ton âge, c'est vite réparé.
C. Toutes les *informations complémentaires sur nos cours* sont disponibles sur *notre site : www.lecolesanspeine.com.*
D. Je suis content. *Tu fais tes devoirs.* C'est bien.

SITUATION N° 12 : (13)

Réponse : C.
A. Écoute ! Je ne peux pas savoir où tu as mis *les clés de la voiture*, moi. C'est toi qui l'as utilisée en dernier.
B. Tu peux m'aider *à préparer mon exposé* sur « *Le tourisme en hiver en France* » ? C'est pour le 26 janvier.
C. Si **on part après 9 heures, il y a beaucoup de monde. Ça coûte encore plus cher.**
D. D'accord ! On prend *la petite table, la grande est trop chère.* Je commande *combien de chaises ?*



NIVEAU 2

I. La consigne

Vous allez entendre une question ou une annonce. Elle est suivie d'une précision pour les situations 16, 17, 18.
Quatre réponses ou réactions sont proposées. Vous devez choisir celle qui convient le mieux à la situation et cocher la case correspondante : ☑

Remarques :

- D'abord, **lisez bien toutes les réponses**. Pensez aux **questions possibles** pour chacune. **Écoutez le CD après.**
- Pour le TCF, **la compréhension est générale** : ne cherchez pas les mots dans vos dictionnaires, mais **essayez d'« attraper » les éléments importants quand vous écoutez**.
- ***Attention*** : Le jour de l'examen, vous entendrez les phrases seulement une fois !

Modèle : (**Piste 14**)*

– **À quelle heure** vas-tu **chez le dentiste aujourd'hui ?**

SITUATION :

La personne interrogée va répondre **« à », suivi d'un chiffre et du mot « heure(s)**, va parler **d'un rendez-vous**, peut-être dire **qu'elle a oublié, qu'elle doit chercher**, ou encore que c'est **un autre jour.**

A. C'est génial, *aujourd'hui,* j'ai rendez-vous *avec Myriam.* ☐
B. En fin d'après-midi. Attends, je vais vérifier. **Oui, c'est à 17 heures.** ☑
C. Je *ne peux pas sortir* avec vous *aujourd'hui.* J'ai très mal aux dents. ☐
D. *25 rue des Pyrénées.* Attention, il y a un code à l'entrée de l'immeuble. ☐

Réponse : B.
Vous entendez d'abord **une indication de temps** un peu vague (**un moment de la journée**), ensuite, le locuteur précise **l'heure exacte : « à... »**

IMPOSSIBILITÉS :
A. Cette personne ne répond pas à la question sur l'heure. Elle explique qu'elle est contente d'avoir un rendez-vous avec une femme. Êtes-vous heureux d'aller chez le dentiste ?
B. La personne déclare qu'elle va rester chez elle (elle a mal aux dents, mais ne parle pas d'aller chez le dentiste)
D. Vous entendez une adresse, donc une réponse à une question sur le lieu (où ?).

*Les éléments en caractères bleu gras désignent les informations clés, en maigre les indices qui confirment la réponse et le texte en italiques noires représente les éléments qui ont pu provoquer des erreurs.

II. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

SITUATION N° 1 : (15)

A. Ça ne peut pas marcher ! Tu as pris la télécommande du magnétoscope. ☐
B. Regarde mieux ! Il est à côté des dictionnaires. ☐
C. Vous ne pouvez pas rester ici. Cet emplacement est réservé aux livraisons. ☐
D. Mets un manteau avant de sortir ; il fait un froid de canard. ☐

SITUATION N° 2 : (16)

A. Je le saurai si tu me passes l'annuaire. ☐
B. J'irais bien visiter l'Alsace, moi ; pour l'architecture, les paysages, les vins, tout quoi ! ☐
C. Ça ne commence pas par un « A » voyons. Tu dois regarder à la lettre H, comme heure. Il y a un H muet. ☐
D. L'exposition du Grand-Palais est ouverte jusqu'à 22 heures. Ça vous dit ? ☐

SITUATION N° 3 : (17)

A. Il vous rappellera dans deux ou trois heures. ☐
B. Je le cherche depuis plusieurs heures. Tu ne l'as pas laissé au bureau ? ☐
C. C'est loin, il faut au moins cinq heures. ☐
D. Aucune idée. Peut-être vers onze heures. ☐

SITUATION N° 4 : (18)

A. C'est gentil de me la rapporter. Merci ! ☐

B. J'ai acheté des chaussures dans le centre commercial près de Montparnasse. ☐

C. Dans une petite boutique près d'ici. Je t'emmène si tu veux. ☐

D. J'ai besoin du ticket de caisse pour me faire rembourser. ☐

SITUATION N° 5 : (19)

A. Mais non ! Il était déjà loué quand je me suis décidé. ☐

B. Un de mes amis s'est marié. Il me l'a passé. ☐

C. C'était une bonne idée, mais il était en mauvais état. ☐

D. J'en ai assez d'habiter à l'hôtel, pas vous ? ☐

SITUATION N° 6 : (20)

A. Ah non. Ici nous ne louons pas de voitures. Vous vous êtes trompé de numéro. ☐

B. Zut ! Je suis garé devant une sortie de voitures. Je reviens dès que j'ai réglé le problème. ☐

C. Ce n'est pas grave. Reposez-vous ce week-end et tout ira mieux. ☐

D. Il vous faut une pièce d'identité, un relevé d'identité bancaire et le formulaire dûment complété, c'est tout. ☐

SITUATION N° 7 : (21)

A. Tu peux passer demain soir après tes cours si tu es libre. ☐

B. Non, je n'ai vraiment pas envie d'aller au restaurant. Il fait beau. On pourrait aller pique-niquer. ☐

C. Oui, bien sûr. J'apporterai le dessert. On sera combien à ton avis ? ☐

D. C'est un tableau de Renoir. Il l'a peint à la campagne, un dimanche. ☐

SITUATION N° 8 : (22)

A. Tu devrais essayer cette recette de glace aux fraises. Elle est facile à faire et délicieuse. ☐

B. Je n'ai pas le temps de vous expliquer ça maintenant. Revenez après la pause du déjeuner. ☐

C. Ça dure depuis combien de temps exactement ? ☐

D. Vous avez de la chance. Il nous en reste une à votre taille. ☐

SITUATION N° 9 : (23)

A. Pour un achat de plus de 100 euros, nous pouvons vous livrer à domicile. Renseignez-vous à l'accueil. ☐

B. Il en reste un paquet dans le tiroir du secrétaire, je l'ai vu hier soir. ☐

C. Non, je ne t'achèterai pas ce jouet maintenant. Il est trop cher. Attends Noël. ☐

D. Oui, ils en ont de très bonnes à la boulangerie qui vient d'ouvrir sur la place des Fêtes. ☐

SITUATION N° 10 : (24)

A. C'est très intéressant, mais si nous changeons d'avis, vous acceptez d'annuler sans frais ? ☐

B. Ce n'est pas assez rapide. Nous sommes pressés, nous reviendrons à une heure creuse. ☐

C. Oui. Il me plaît bien, mais je n'en ai pas vraiment besoin en ce moment. ☐

D. Le seul qui nous intéresse commence à 22 heures. C'est trop tard, en semaine. ☐

SITUATION N° 11 : (25)

A. Nous n'avons pas encore décidé, mais nous partons à la montagne avec des amis. ☐

B. Je ne peux pas sortir. J'attends une livraison. ☐

C. Nous n'avons pas le choix. C'est le seul jour où nous sommes tous libres, alors ! ☐

D. Près du métro Saint-Michel. Les cuisiniers et les serveurs sont grecs. ☐

SITUATION N° 12 : (26)

A. Inutile. Elle est sortie tôt et elle a donné une enveloppe à vous remettre. ☐

B. J'espère qu'il ne vous est rien arrivé de grave. ☐

C. Pardon, j'ai mal compris votre nom, et vous êtes attendue à quelle heure ? ☐

D. Adressez-vous au bar. Quelqu'un l'a peut-être donné à un des serveurs. ☐

SITUATION N° 13 : (27)

A. Je regrette, mais je ne pourrai pas finir ce travail dans les délais. ☐

B. Ne croyez surtout pas cela. Nous sommes très satisfaits, au contraire. ☐

C. Tu pourrais être gentil avec ma mère. Juste pour me faire plaisir, c'est si difficile ? ☐

D. Veuillez noter dans mon agenda que je dois téléphoner à madame Legendre mardi matin sans faute. ☐

SITUATION N° 14 : (28)

A. Non pas du tout. Elle est beaucoup trop courte, et la couleur est un peu triste sur moi. ☐
B. Je ne comprends pas comment j'ai pris froid. Peut-être en sortant de la piscine ? ☐
C. Oui. Elle est magnifique. Comme tout ce que vous avez, d'ailleurs. ☐
D. Est-ce que vous me prêtez une voiture pendant la réparation ? C'est prévu dans le contrat, n'est-ce pas ? ☐

SITUATION N° 15 : (29)

A. Ça m'étonnerait que vous trouviez ça chez nous. Nous sommes spécialisés dans le cinéma, pas dans la musique. ☐
B. J'ai oublié le nom du réalisateur. Vous vous en souvenez ? ☐
C. À la séance de huit heures. nous dînerons un peu tard, tant pis. ☐
D. Demandez au rayon cinéma, juste à votre gauche. Nous l'avons sûrement, ou bien nous pouvons vous le commander. ☐

SITUATION N° 16 : (30)

Vous pouvez entendre ce message dans :
A. dans une salle de concert. ☐
B. dans un musée. ☐
C. dans un hôtel. ☐
D. dans un conservatoire de musique. ☐

SITUATION N° 17 : (31)

Avec ce message, EDF...
A. propose un choix. ☐
B. donne des consignes de sécurité. ☐
C. enregistre l'appel d'un client. ☐
D. justifie une impossibilité. ☐

SITUATION N° 18 : (32)

Cette annonce s'adresse...
A. aux clients d'un grand magasin. ☐
B. aux consommateurs, dans un bar. ☐
C. aux visiteurs d'une exposition. ☐
D. aux spectateurs, dans un théâtre, à la fin de l'entracte. ☐

- repérer des informations globales dans des documents utilisés dans des situations de communication quotidienne (petits messages amicaux ou professionnels) ;
- repérer des informations globales et détaillées contenues dans des documents courants (petites annonces, prospectus, menus et horaires, etc.) ;
- repérer des informations détaillées portant sur des personnes, des faits ou des événements (lettres personnelles, etc.) ;
- repérer des informations fines et détaillées dans des textes en langue courante relatifs à la vie quotidienne ou au travail ;
- comprendre les points de vue d'auteurs sur des sujets concrets ou abstraits dans des articles et des comptes rendus ;
- comprendre des textes abstraits ou complexes extraits d'ouvrages littéraires ou spécialisés.

Les documents sont représentatifs de ce que l'on peut lire en France ou dans des pays francophones.

LES DEUX ÉPREUVES FACULTATIVES

Expression orale (entretien de 15 minutes maximum)

La passation de l'épreuve d'expression orale se fait individuellement sous la forme d'un entretien en face à face avec un examinateur / une examinatrice.
- Cette épreuve ne nécessite aucun temps de préparation préalable.
- Les questions posées se répartissent sur une échelle de six niveaux, du niveau A1 au niveau C2 du cadre européen commun de référence.
- L'entretien est enregistré et transmis au CIEP à la fin de la session pour évaluation.

Le candidat est évalué sur sa capacité à communiquer et réagir aux sollicitations de l'examinateur / examinatrice. Il lui sera demandé de :
- décrire des lieux (habitation, travail, etc.) et des personnes ;
- parler de ses conditions de vie, de son activité professionnelle ou académique actuelle, récente ou à venir ;
- raconter des expériences, des événements et des projets ;
- expliquer un projet ou une idée, l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer ses réactions ;
- expliquer les avantages et inconvénients d'un projet, donner son opinion, exprimer son accord et son désaccord ;
- présenter une argumentation claire et structurée dans un style approprié au contexte proposé ;
- présenter de façon détaillée et structurée des sujets complexes, les développer et conclure.

SITUATION N° 3 : (17)

– **Ça met combien de temps pour aller** à Pau **en TGV** ?

Analyse : Il faut donner une information sur la durée d'un voyage en train.

Réponse : C. C'est loin, il faut au moins **cinq heures.**
Cette personne parle d'abord de la distance, et ensuite de la durée du voyage.

IMPOSSIBILITÉS :

A. *Il vous rappellera dans deux ou trois heures.*
Quelqu'un doit téléphoner plus tard.
B. Je le cherche depuis plusieurs heures. *Tu ne l'as pas laissé* au bureau ?
Cette personne parle d'un objet oublié.
D. Aucune idée. Peut-être vers onze heures.
Cette personne donne une heure approximative (de départ ou d'arrivée, mais pas une durée)

SITUATION N° 4 : (18)

– **Où** est-ce que **tu as trouvé ton écharpe** ?

Analyse : La personne doit expliquer où elle a acheté son écharpe (dans un magasin). Il s'agit peut-être d'un cadeau.

Réponse : C. Dans une petite boutique près d'ici. Je t'emmène si tu veux.

IMPOSSIBILITÉS :

A. *C'est gentil de me la rapporter.* Merci !
Cette personne remercie la personne qui a retrouvé son écharpe. Elle croyait l'avoir perdue.
B. *J'ai acheté des chaussures* dans le centre commercial près de Montparnasse.
Pas de logique dans la conversation.
D. J'ai besoin du *ticket de caisse pour me faire rembourser.*
Cette personne ne veut pas garder l'écharpe et souhaite la rapporter au magasin.

SITUATION N° 5 : (19)

– **Comment** avez-vous **trouvé votre studio ? Par les petites annonces ?**

Analyse : Il faut expliquer le moyen utilisé pour louer un appartement.

Réponse : B. Un de mes amis s'est marié. **Il me l'a passé.**
L'ami a déménagé, il a donc laissé à la personne qui répond son logement devenu libre.

IMPOSSIBILITÉS :

A. Mais *non ! Il était déjà loué* quand je me suis décidé.
Cette personne n'a pas utilisé les petites annonces et elle n'a pas pu louer le logement en question car elle est arrivée trop tard.

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

III. Les réponses expliquées*

SITUATION N° 1 : (15)

– **Tu peux m'aider**, s'il te plaît ? Je n'arrive pas **à utiliser le lecteur de DVD**.

Analyse : La télécommande d'un magnétoscope (pour des cassettes vidéo) ne permet pas d'utiliser un lecteur de DVD.

Réponse : A. Ça ne peut pas marcher ! **Tu as pris la télécommande du magnétoscope.**

IMPOSSIBILITÉS :

B. Regarde mieux ! Il est *à côté des dictionnaires.*

Cette phrase permet de donner une indication à quelqu'un qui cherche quelque chose (un objet égaré) dans la maison.

C. *Vous ne pouvez pas rester ici. Cet emplacement est réservé aux livraisons.*

Nous sommes dans une rue. Les camions de livraison (pour les commerces) ont sûrement une autorisation spéciale pour s'arrêter à un endroit précis. La personne qui parle utilise « vous » ; elle explique à un conducteur ou une conductrice que le stationnement est interdit à cet endroit-là.

D. Mets *un manteau avant de sortir* ; il fait un froid de canard.

Ce conseil (à quelqu'un qui va aller dehors) n'a pas de rapport avec une demande de service.

SITUATION N° 2 : (16)

– **Qu'est-ce que vous voulez faire ce soir** ?

Analyse : Il faut proposer une idée de sortie, d'activité, ou bien dire qu'on veut rester à la maison, qu'on ne sait pas.

Réponse : D. L'exposition du Grand-Palais est ouverte jusqu'à 22 heures. Ça vous dit ?

Cette personne propose de voir une exposition qui ferme à 22 heures et demande si quelqu'un est intéressé.

IMPOSSIBILITÉS :

A. Je le saurai si tu me passes *l'annuaire.*

Dans un annuaire, vous trouvez des numéros de téléphone et des adresses, pas des programmes de sorties.

B. J'irais bien *visiter l'Alsace*, moi ; pour l'architecture, les paysages, les vins, tout quoi !

L'Alsace est une région de France, il est impossible de la visiter en une soirée !

C. *Ça ne commence pas par un « A »,* voyons. Tu dois regarder à *la lettre H*, comme heure. Il y a un H muet.

Cette personne donne des indications pour trouver un mot dans un dictionnaire.

---

*Les éléments en caractères bleu gras désignent les informations clés, en maigre les indices qui confirment la réponse et le texte en italiques noires représente les éléments qui ont pu provoquer des erreurs.

Cette personne refuse une sortie au restaurant et suggère l'idée d'un pique-nique.
D. C'est un Renoir. Il l'a peint *à la campagne*, un dimanche.
Cette personne explique où le peintre a réalisé une certaine œuvre.

SITUATION N° 8 : (22)

– Eh bien voilà. J'ai **souvent mal dans le dos, je dors mal. Je suis toujours fatigué**.

Analyse : Cette personne se plaint de problèmes de santé. Il est courant de montrer de l'intérêt et peut-être d'aider.

Réponse : C. Ça dure depuis combien de temps exactement ?
Cette personne (peut-être un médecin) demande plus d'informations.

IMPOSSIBILITÉS :
A. Tu devrais *essayer cette recette* de glace aux fraises. Elle est facile à faire et délicieuse.
Le mot *recette* ne s'utilise que pour la cuisine, pas pour soigner quelqu'un (un remède, une prescription médicale, écrite sur une ordonnance).
B. Je n'ai pas le temps *de vous expliquer ça* maintenant. Revenez après la pause du déjeuner.
Il ne s'agit pas d'expliquer, mais de conseiller ou de montrer de la sympathie, de la compréhension.
D. *Vous avez de la chance*. Il nous en reste une à votre taille.
C'est hors de propos. Cette personne (une vendeuse) propose un vêtement à une cliente.

SITUATION N° 9 : (23)

– **Si tu fais des courses, peux-tu rapporter des enveloppes**, des petites, pour des cartes de visite. Ce serait vraiment gentil !

Analyse : Les enveloppes se vendent en paquets. Il est inutile d'en acheter car il y en a déjà chez eux.

Réponse : B. Il en reste un paquet dans le tiroir du secrétaire, je l'ai vu hier soir.

IMPOSSIBILITÉS :
A. Pour un achat de plus de 100 euros, nous pouvons vous livrer à domicile. Renseignez-vous à l'accueil.
Il n'est pas question de dépenser plus de cent euros…
C. Non, je *ne t'achèterai pas ce jouet* maintenant. Il est *trop cher. Attends Noël.*
Un enfant a réclamé un jouet, l'adulte refuse de le lui acheter sans motif.

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

C. *C'était* une bonne idée, mais *il était en mauvais état.*
« Il » (peut-être un logement ?) ne convenait pas parce qu'il était abîmé.
D. *J'en ai assez d'habiter à l'hôtel*, pas vous ?
Cette personne n'a pas encore de studio puisqu'elle explique qu'elle ne veut plus habiter à l'hôtel.

SITUATION N° 6 : (20)

– **Le propriétaire de la voiture immatriculée 1824 RCJ 75** est prié de **se présenter à** une de nos hôtesses **d'accueil de toute urgence.**

Analyse : Cette annonce (dans une société ? une agence ? un centre commercial ?) demande qu'un automobiliste aille au bureau d'accueil. Quelque chose se passe avec sa voiture.

Réponse : B. Zut ! Je suis **garé devant une sortie de voitures**. Je reviens dès que j'ai réglé le problème.
Cette personne n'a pas respecté les règles de stationnement et doit déplacer sa voiture.

IMPOSSIBILITÉS :

A. Ah non. Ici *nous ne louons pas de voitures*. Vous vous êtes trompé *de numéro.*
C'est une communication téléphonique. La personne qui appelle croit téléphoner à une agence de location de voitures.
C. Ce n'est pas grave. *Reposez-vous* ce week-end et *tout ira mieux.*
Quelqu'un a un problème (à cause de la fatigue ?). La personne qui parle l'excuse et lui conseille du repos.
D. Il vous faut *une pièce d'identité, un relevé d'identité bancaire et le formulaire dûment complété, c'est tout.*
Il s'agit de présenter des documents, sans relation avec une voiture.

SITUATION N° 7 : (21)

– C'est **toujours d'accord** pour **le pique-nique de dimanche prochain** ?

Analyse : Il faut confirmer un projet ou l'abandonner.

Réponse : C. Oui, bien sûr. **J'apporterai le dessert. On sera combien** à ton avis ?
La personne participera au pique-nique. C'est habituel de préparer de la nourriture et de connaître le nombre de parts à prévoir.

IMPOSSIBILITÉS :

A. Tu peux passer *demain soir après tes cours* si tu es libre.
C'est bizarre de proposer un rendez-vous chez soi un soir après les cours pour accepter ou refuser un projet de pique-nique.
B. Non, *je n'ai vraiment pas envie d'aller au restaurant*. Il fait beau. On *pourrait* aller pique-niquer.

D. Près *du métro Saint-Michel. Les cuisiniers et les serveurs* sont grecs.
Cette personne parle d'un restaurant à Paris, dans le Quartier Latin. Il ne peut même pas s'agir d'un hôtel.

SITUATION N° 12 : (26)

– Bonjour. **J'ai rendez-vous avec monsieur** Sandurier. **Pouvez-vous le prévenir ? Je m'appelle** Anne-Marie Cazeneuve.

Analyse : Nous sommes à l'accueil, dans une société ou un hôtel. L'hôtesse ou la réceptionniste va accepter d'annoncer l'arrivée de cette personne à monsieur S. ou peut-être demander des précisions.

Réponse : C. Pardon, **j'ai mal compris votre nom, et vous êtes attendue à quelle heure ?**

IMPOSSIBILITÉS :

A. Inutile. *Elle* est sortie tôt et *elle* a donné une enveloppe à vous remettre.
« Elle » ne peut pas représenter monsieur S.
b. J'espère qu'il ne vous est rien arrivé de grave.
Tout va bien puisque madame C. se présente au rendez-vous. Si monsieur S. s'occupe de problèmes, ce n'est pas à cette personne d'en parler.
D. Adressez-vous au bar. *Quelqu'un l'a peut-être donné à un des serveurs.*
La personne n'a pas demandé d'objet.

SITUATION N° 13 : (27)

– Si vous êtes **mécontent de mon travail, expliquez-moi** franchement **ce qui ne va pas. Je m'adapterai.**

Analyse : La personne qui répond doit reprocher quelque chose à son collaborateur, donner des conseils ou dire que tout va bien.

Réponse : B. Ne croyez surtout pas cela. Nous sommes très satisfaits, au contraire.

IMPOSSIBILITÉS :

A. Je regrette, mais *je ne pourrai pas finir* ce travail dans les délais.
Cette personne annonce un problème pour plus tard.
C. Tu pourrais *être gentil avec ma mère*. Juste pour me faire plaisir, c'est si difficile ?
Ce reproche appartient au domaine des relations familiales.
D. *Veuillez noter dans mon agenda* que je dois téléphoner à madame Legendre mardi matin sans faute.
Cette personne demande l'exécution d'une tâche.

D. Oui, ils en ont de très bonnes *à la boulangerie* qui vient d'ouvrir sur la place des Fêtes.
Les enveloppes s'achètent dans une papeterie, ou dans un supermarché.

SITUATION N° 10 : (24)

– Vous pouvez **réserver dès maintenant**. Dans ce cas, **nous vous offrons une réduction** de 10 % et **sur le transport et la chambre double**.

Analyse : Cette proposition a lieu dans une agence de voyage, longtemps avant le départ. Le client peut accepter ou refuser, donner un argument, demander des précisions.

Réponse : A. C'est très intéressant, **mais si** nous changeons d'avis, **vous acceptez d'annuler sans frais ?**
Le client ne répond pas tout de suite, il veut pouvoir récupérer son argent si lui-même ou quelqu'un d'autre décide de ne plus partir…

IMPOSSIBILITÉS :
B. Ce n'est *pas assez rapide. Nous sommes pressés*, nous reviendrons à une heure creuse.
Ce client est impatient, il manque de temps pour faire la queue ; la personne qui est avec lui aussi.
C. Oui. *Il me plaît bien*, mais *je n'en ai pas vraiment* besoin en ce moment.
C'est l'avis d'une seule personne à propos d'un objet – masculin singulier – pas très utile pour elle. Il ne s'agit pas d'un voyage – qui est une activité. Ce client préfère attendre avant de se décider.
D. Le seul qui nous intéresse *commence à 22 heures. C'est trop tard, en semaine.*
Il est sûrement question de l'heure de début d'un spectacle.

SITUATION N° 11 : (25)

– C'est bientôt le moment de **penser aux grandes vacances. Où partez-vous** cette année **?**

Analyse : La personne va indiquer un lieu (à la mer, à la montagne, à la campagne, un nom de région, de pays, etc.) ou répondre qu'elle ne sait pas encore.

Réponse : A. Nous n'avons pas encore décidé, mais nous partons à la montagne avec des amis.

IMPOSSIBILITÉS :
B. Je ne peux pas *sortir. J'attends une livraison.*
« Sortir » correspond à une absence brève ; cette personne doit rester chez elle ce jour-là.
C. Nous n'avons pas le choix. C'est *le seul jour où nous sommes tous libres*, alors !
Les vacances durent plus d'une journée !

SITUATION N° 16 : (30)

– **Voici maintenant l'entrée de la « Chambre des musiciens ». Arrêtez-vous** devant les portes et **admirez** leurs panneaux de bois sculpté.

Analyse : C'est un audio-guide, l'enregistrement aide les visiteurs d'un musée à voir les éléments intéressants.

Vous pouvez entendre ce message dans :
Réponse : B. dans un musée

IMPOSSIBILITÉS :
A. dans une salle de concert
« Maintenant » prouve que les visiteurs se promènent dans un espace composé de plusieurs salles, dont une a été appelée « Chambre des musiciens ». Ils ne sont pas venus entendre de la musique.
C. dans un hôtel
Ici, la « Chambre » n'est pas à réserver pour la nuit.
D. dans un conservatoire de musique
C'est une école de musique.

SITUATION N° 17 (31)

– **Nos équipes de dépannage sont actuellement en intervention** sur la zone d'Aytré. Veuillez **rappeler ultérieurement**.
Avec ce message, EDF…

Analyse : En ce moment, les équipes sont occupées, personne ne peut répondre, le correspondant doit téléphoner à nouveau, plus tard.

Réponse : D. justifie une impossibilité

IMPOSSIBILITÉS
A. propose un choix
Aucune alternative n'est donnée
B. donne des consignes de *sécurité*
Rien pour éviter un accident
C. *enregistre l'appel* d'un client
Il est dit de rappeler plus tard

SITUATION N° 18 (32)

– Nos portes vont **fermer dans vingt minutes**. Nous vous prions de **régler vos derniers achats** auprès des hôtesses **de caisse. Merci de votre fidélité et bonne soirée.**
Cette annonce s'adresse…

Analyse : C'est bientôt la fermeture, les clients (achats : dans un magasin) doivent payer avant de sortir.

Réponse : A. aux **clients d'un grand magasin.**
Ils doivent payer les articles achetés avant la fermeture.

IMPOSSIBILITÉS

B. aux *consommateurs,* dans un bar
Ils n'ont pas fait d'achats, mais ont pris des consommations. Il faudrait leur souhaiter « bonne nuit » !
C. aux *visiteurs d'une exposition, dans un musée*
Dans l'exposition elle-même, les visiteurs n'achètent rien. Ils n'entretiennent pas de relation de fidélité avec les commerçants de la boutique du musée.
D. *aux spectateurs*, dans un théâtre, à la fin de l'entr'acte
Ils n'ont rien acheté, ils ont peut-être pris des consommations



NIVEAU 3

I. La consigne

Vous entendrez une seule fois une conversation et deux questions. Lisez les réponses proposées, écoutez l'enregistrement et les questions, puis cochez la case correspondant le mieux à ce que vous avez compris.

Remarques :

- D'abord, **regardez bien les réponses.** Pensez à la situation, à ce qui se passe. **Écoutez le CD après.**
- Pour le TCF, **la compréhension est générale** : ne cherchez pas les mots dans vos dictionnaires, mais **essayez d'« attraper » les éléments importants quand vous écoutez**.
- ***Attention*** : Le jour de l'examen, vous entendrez les phrases seulement une fois !

Modèle* : (piste 33)

A. Ils sont d'accord sur tout. ☐
B. Ils prennent la même entrée. ☐
C. Ils ne se laissent pas influencer l'un par l'autre. ☐
D. Ils sont à peu près d'accord sur le plat. ☑

Voici la transcription de la conversation :

X : – Avec une carte aussi longue, je m'y perds. Qu'est-ce que vous avez choisi ?
Y : – **En entrée des fruits de mer** ; comme plat, j'hésite : soit des brochettes avec du riz en garniture, soit de la viande, mais quoi ? **Dites-moi ce que vous prenez, ça me donnera une idée.**
X : – Euh… **du canard aux olives**, ça c'est sûr. **L'entrée**… je suis allergique aux crevettes. Voyons les crudités ? Ah non ! Voilà. Leur potage aux trois champignons me tente bien…

Y : – Bon, **alors un magret de canard pour moi aussi, mais aux oranges.** Que buvons-nous ?
X : – Là, je vous laisse décider.

QUESTION (unique, pour l'exemple) :
De quelle manière les deux interlocuteurs choisissent-ils leur dîner ?

Réponse D. : Ils sont à peu près d'accord sur le plat.

---

*Les éléments en caractères bleu gras désignent les informations clés, en maigre les indices qui confirment la réponse et le texte en italiques noires représente les éléments qui ont pu provoquer des erreurs.

II. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

SITUATION N° 1 : (34)

Réponses à la question n° 1 :

A. une chambre d'hôtel. ☐
B. un ami. ☐
C. un parking gratuit. ☐
D. le parc municipal. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. parce qu'elle connaît mal la ville. ☐
B. parce qu'elle n'a pas envie de donner des indications à des inconnus. ☐
C. parce que ces personnes ne se déplacent pas à pied. ☐
D. parce qu'elle a mal à la gorge. ☐

SITUATION N° 2 : (35)

Réponses à la question n° 1 :

A. au rayon des accessoires. ☐
B. dans un salon d'essayage . ☐
C. au service des relations avec la clientèle. ☐
D. à une caisse. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Elle pense ne pas pouvoir payer par carte de crédit. ☐
B. Sa carte de fidélité est presque complète. ☐
C. Elle a oublié sa carte de fidélité. ☐
D. Elle ne pourra pas échanger d'articles si nécessaire. ☐

SITUATION N° 3 : (36)

Réponses à la question n° 1 :

A. Elles veulent offrir un cadeau en commun à une femme. ☐
B. L'une d'elles veut faire plaisir à l'autre. ☐
C. Elles veulent comparer leurs goûts. ☐
D. Elles veulent offrir un cadeau en commun à un homme. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. des chaussures. ☐
B. un bonnet ou un chapeau. ☐
C. des CD. ☐
D. des gants. ☐

SITUATION N° 4 : (37)

Réponses à la question n° 1 :

A. réserver des places sur un bateau mouche. ☐
B. réserver des places dans un théâtre. ☐
C. réserver des chambres dans un hôtel. ☐
D. choisir une date de spectacle avec une amie avant de réserver. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. réserver deux places le 28 et deux le 27. ☐
B. réserver quatre places pour le 27. ☐
C. réserver quatre places pour le 28. ☐
D. réserver les places nécessaires pour le 29. ☐

SITUATION N° 5 : (38)

Réponses à la question n° 1 :

A. aller voir une exposition et un film à deux. ☐
B. aller voir une exposition à deux et un film à trois. ☐
C. aller voir un film et une exposition à trois. ☐
D. aller voir un film à deux, et une exposition à trois. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Ils dîneront à quatre au restaurant samedi. ☐
B. Ils iront en couple au restaurant dimanche . ☐
C. Ils dîneront chez la mère d'une des personnes samedi. ☐
D. Ils dîneront avec Nadine samedi. ☐

SITUATION N° 6 : (39)

Réponses à la question n° 1 :

A. Il s'agit d'une panne courante, facile à réparer. ☐
B. C'est un problème rare. ☐

C. Le matériel est ancien, donc usé. ☐
D. Cet appareil n'a jamais fonctionné. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Le chef d'atelier va parler avec la cliente. ☐
B. Le chef des ventes va échanger l'appareil contre un autre. ☐
C. Le magasin va rembourser le lecteur graveur de DVD. ☐
D. Le magasin va garder l'article et donner un avoir à la cliente. ☐

SITUATION N° 7 : (40)

Réponses à la question n° 1 :
A. Il a besoin du « *Grand guide des Pyrénées* ». ☐
B. Il vient rendre et emprunter des livres. ☐
C. Il vient rendre des livres et emprunter des DVD. ☐
D. Il vient rendre et emprunter des livres et des DVD. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. L'homme a gardé ses livres trop longtemps. ☐
B. L'abonné a conservé les DVD. ☐
C. Cet homme a présenté une autre carte. ☐
D. Une des bibliothécaires s'est trompée. ☐

SITUATION N° 8 : (41)

Réponses à la question n° 1 :
A. dans le métro. ☐
B. dans un train. ☐
C. dans un bus. ☐
D. dans un taxi. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Elle a peur de ne pas réussir. ☐
B. Il est déjà trop tard. ☐
C. Elle transporte un grand tableau fragile. ☐
D. Elle ne veut pas payer deux moyens de transport. ☐

SITUATION N° 9 : (42)

Réponses à la question n° 1 :
A. chez l'une des deux personnes. ☐
B. dans un restaurant espagnol. ☐
C. chez la grand-mère de l'une des deux personnes. ☐
D. à une sortie de cinéma. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. personnaliser une relation entre deux collègues. ☐
B. échanger des recettes de cuisine. ☐
C. parler des traditions françaises. ☐
D. travailler sur Internet. ☐

SITUATION N° 10 : (43)

Réponses à la question n° 1 :

A. La femme va rentrer chez elle. ☐
B. Ils vont aller voir les enfants répéter une pièce de théâtre. ☐
C. Ils vont aller bavarder chez la femme. ☐
D. Ils vont travailler comme bénévoles pour une association. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. les différents points de vue défendus dans le film. ☐
B. une demande indirecte de s'occuper des enfants ce soir-là. ☐
C. une invitation à aider son ami. ☐
D. le conseil de rentrer directement chez lui . ☐

SITUATION N° 11 : (44)

Réponses à la question n° 1 :

A. aux caisses d'un supermarché. ☐
B. chez ces personnes. ☐
C. au marché de la ville. ☐
D. dans la cave de leur immeuble. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Elle hésite avant de choisir. ☐
B. Elle adore regarder les vêtements. ☐
C. Elle doit chercher des provisions dans beaucoup de rayons. ☐
D. Elle a mal aux pieds. ☐

SITUATION N° 12 : (45)

Réponses à la question n° 1 :

A. Il propose des options nouvelles sans grand intérêt. ☐
B. Il vient de chez le même fabricant que l'autre mais fonctionne différemment. ☐
C. Ils n'ont jamais utilisé de téléphone portable. ☐
D. La femme n'a même pas pu appeler une amie avec. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Toutes ses informations personnelles sont effacées. ☐
B. Elle ne peut pas effacer les nouveaux messages. ☐

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

C. Elle n'arrive pas à entendre la tonalité. ☐
D. Il manque le mode d'emploi dans le paquet. ☐

SITUATION N° 13 : (46)

Réponses à la question n° 1 :
A. Le café de la Mairie est fermé le jeudi. ☐
B. Le café de la Mairie est fermé le vendredi. ☐
C. Une des personnes n'avait pas compris qu'elles avaient rendez-vous. ☐
D. Une des personnes s'est trompée de date. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. dans une gare. ☐
B. à la poste. ☐
C. chez elle. ☐
D. en voiture. ☐

SITUATION N° 14 : (47)

Réponses à la question n° 1 :
A. Son avion a atterri en retard et elle a raté sa correspondance. ☐
B. Elle a oublié ses bagages à main dans l'avion. ☐
C. Elle s'est trompée de bagage à son arrivée. ☐
D. Elle n'a pas retrouvé son bagage à la descente d'avion. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Elle doit repartir, et très loin. ☐
B. Elle n'aime pas attendre. ☐
C. Elle n'a pas l'habitude de voyager. ☐
D. Elle ne sait pas quel numéro appeler. ☐

SITUATION N° 15 : (48)

Réponses à la question n° 1 :
A. Elle ne s'est pas présentée à un rendez-vous. ☐
B. Elle ne pourra pas respecter un engagement. ☐
C. Elle n'a pas prévenu qu'elle arriverait en retard. ☐
D. Elle n'explique pas pourquoi. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. La date du rendez-vous reste la même. ☐
B. La patiente consultera un samedi matin. ☐
C. La patiente rappellera plus tard. ☐
D. La patiente attendra deux semaines. ☐

SITUATION N° 16 : (49)

Réponses à la question n° 1 :

A. Un circuit organisé sans aucune modification possible. ☐
B. Un circuit organisé de grand standing. ☐
C. Un séjour en hôtel-club avec quelques visites. ☐
D. Un circuit organisé assez complet avec possibilité de prendre des options. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Ils n'apprécient pas trop les jours de repos. ☐
B. Le rythme est trop rapide pour eux. ☐
C. Les prix sont trop élevés pour s'inscrire à ce moment-là. ☐
D. Le voyage dure trop longtemps. ☐

SITUATION N° 17 : (50)

Réponses à la question n° 1 :

A. Elles s'entraînent pour des compétitions sportives. ☐
B. Elles visitent la région de façon économique. ☐
C. Elles sortent en montagne. ☐
D. Elles rejoignent un club d'activités en montagne. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Il fallait attendre le départ de quelqu'un. ☐
B. Ce groupe existe depuis peu de temps. ☐
C. L'organisation est assez compliquée. ☐
D. L'homme n'habitait pas la région. ☐

SITUATION N° 18 : (51)

Réponses à la question n° 1 :

A. dans un appartement. ☐
B. dans un grand magasin. ☐
C. dans une agence immobilière. ☐
D. dans une agence de publicité. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Elle va rester là longtemps. ☐
B. Elle craint le bruit des voitures et des voisins. ☐
C. Elle n'aime pas s'occuper des papiers. ☐
D. Elle ne peut pas changer la couleur des murs. ☐

III. Les réponses expliquées*

SITUATION N° 1 (34)

X : – Bonjour Madame. Excusez-moi, **nous avons rendez-vous avec un ami devant** l'hôtel des Ducs de Bourgogne, vous le connaissez ?

Y : – Oui, oui, bien sûr. Attendez. D'ici… euh… **en voiture**… Voyons… vous avez un sens interdit rue de Mâcon ; non, en fait, c'est assez facile. Allez jusqu'au deuxième feu rouge, puis tournez à gauche. Après la pharmacie encore une fois à gauche. Vous me suivez ?

X : – C'est parfait. Tout est très clair. Deux fois à gauche.

Y : – Ensuite, *vous avancez jusqu'au parc*. Comptez trois à quatre pâtés de maisons et là vous le verrez, *presque au bout du parc*, sur votre droite. L'hôtel est un grand bâtiment dans le style d'ici, *avec un grand parking devant*. Il est bien visible.

X : – Merci beaucoup Madame. Vous êtes très aimable. Bonne journée.

Y : – *Bon séjour chez nous !*

QUESTION N° 1 : Que cherche la personne qui demande des renseignements ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Pourquoi la femme réfléchit-elle au début des explications ?
Réponse : C.

SITUATION N° 2 (35)

X : – Madame, avancez s'il vous plaît.

Y : – Excusez-moi, j'étais distraite. Bonjour !

X : – Bonjour ! **Vous avez notre carte cinq étoiles** ?

Y : – Eh **non, justement**… *J'ai changé de sac* et je l'ai laissée dans l'autre. Ça m'arrive souvent, je devrais y penser. C'est idiot… D'autant qu'elle est presque complète et qu'aujourd'hui j'en ai pour cher.

X : – **Ne vous inquiétez pas**. Je vais le signaler sur votre ticket. Si vous le gardez soigneusement, il constitue une preuve d'achat. De toute façon, il est important de le conserver pour *des échanges éventuels*. Il vous suffira de **le rapporter avec votre carte** à votre prochain passage, **nous transférerons vos points dessus**. Bon, vous avez combien d'articles ? Cinq, **et vous réglez comment** ?

Y : – Euh, par carte. La voilà, elle !

QUESTION N° 1 : Cette scène se passe dans un magasin, mais où exactement ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Qu'est-ce qui pourrait poser un problème à l'une des interlocutrices ?
Réponse : C.

---

*Les éléments en caractères bleu gras désignent les informations clés, en maigre les indices qui confirment la réponse et le texte en italiques noires représente les éléments qui ont pu provoquer des erreurs.

SITUATION N° 3 (36)

X : – Qu'est-ce qui lui plaira le mieux, à ton avis ? *Classique ou fantaisie* ?

Y : – Je ne sais pas vraiment. Moi j'aime bien ceux-là, avec les pompons et les dessins en relief. Ils sont amusants.

X : – Avec des couleurs pareilles, elle risque moins de les oublier. Elle en a déjà perdu beaucoup de **paires.** Ils doivent **tenir bien chaud aux mains** aussi. **Ça fait un cadeau** ludique, utile et agréable.

Y : – C'est vrai qu'en cuir, c'est plus élégant ; mais elle est toujours habillée avec des vêtements de sport. Je crois que c'est bien de lui prendre *ceux qui te plaisent*.

X : – Si ça ne lui convient pas, *je les garderai pour moi* et on trouvera une autre idée.

Y : – Sûrement pas ! Tu exagères, moi je sais qu'elle va les adorer**. C'est pour elle**.

QUESTION N° 1 : Pour quelle raison ces personnes choisissent-elles un objet ?
Réponse : A.

QUESTION N° 2 : De quel objet s'agit-il ?
Réponse : D.

SITUATION N° 4 (37)

X : – Alors, *il me reste* des places au premier rang pour le 28. *L'idéal, ce serait le 29*... Hum, vous avez des possibilités *au balcon,* au deuxième rang bien en face et à l'orchestre aussi, au centre.

Y : – Samedi, vous pouvez laisser tomber, c'est trop près de la scène. Pour le 29, les **spectacles** du dimanche après-midi... nous préférons les éviter si possible. Le vendredi soir peut-être ? Sauf si c'est déjà complet, évidemment.

X : – On ne sait jamais. Je ne me souviens pas. Attendez, je vérifie. Ah, si, si, ça marche mais *vous* ne serez *pas ensemble*.

Y : – Ce n'est pas très gênant. Qu'est-ce que vous proposez ?

X : – *Deux* fauteuils d'orchestre au huitième rang et *deux* autres au neuvième, près de l'allée centrale. *Vous voyez sur le plan* ?

Y : – Oui. C'est bien. Allons-y, **d'accord pour le 27**.

QUESTION N° 1 : Que veut faire l'une des personnes ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Quelle décision est prise ?
Réponse : B.

SITUATION N° 5 (38)

X : – La météo a annoncé de la pluie pour tout le week-end. Qu'est-ce que tu dirais d'une expo et d'un film ?

Y : – **L'expo,** c'est tout trouvé si tu n'as pas changé d'avis. C'était presque décidé au petit-déjeuner ce matin.

X : – Ça tient toujours. **On y va dimanche** n'est-ce pas ? Et pour **le cinéma, samedi** après les courses *et la visite à ma mère*, en fin d'après-midi ? C'est à ton tour de choisir, il me semble.

Y : – La cinémathèque propose un cycle en hommage à Jean Rouch. Je le connais mal, ce serait une occasion.

X : – Bon choix. Pas d'objection. Je peux en parler **à Nadine** ? Elle a besoin de voir du monde en ce moment. Tu connais l'heure des séances ?

Y : – Figure-toi que j'ai déjà regardé ! Dix-huit heures. **Nadine, c'est moi qui l'appelle pour samedi et on dîne dehors après.**

QUESTION N° 1 : Parmi ces projets, lequel est envisagé par les deux interlocuteurs ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Quelle situation correspond à l'enregistrement ?
Réponse : D.

SITUATION N° 6 (39)

X : – Bonjour Madame. De quoi s'agit-il ? Soyez aussi précise que possible.

Y : – Bonjour Monsieur. Voilà. J'ai ce lecteur-graveur de DVD depuis environ un an et j'ai dû vous le rapporter *deux fois* pour traiter *la même panne*. Il était resté débranché pendant plusieurs semaines et **à mon retour**, les touches marche-arrêt et lecture étaient inversées. Le programmateur était devenu complètement fou, pas question d'enregistrer, évidemment. Il paraît que le logiciel a été changé, mais je me suis à nouveau absentée un mois et *ça recommence*. Maintenant, j'en ai assez.

X : – **C'est la première fois que j'entends parler de ce genre de désordre.** Vous avez les bordereaux d'intervention ?

Y : – Tenez, tout est là. Lisez. Voyez. Vous ne pourriez pas *remplacer ce modèle par un autre, plus récent* ? Je paierai un complément si nécessaire. Je perds du temps et vous aussi.

X : – Ça ne marche pas comme ça. Ah ! Mais la garantie *est finie* ! Non, elle a été prolongée? Bon, écoutez, je vais appeler le chef d'atelier, il a signé vos papiers. Il se souviendra **d'une réparation aussi inhabituelle.**

Y : – Vous allez *le garder* combien de temps en plus ? Je voudrais bien *l'avoir* pour les Jeux Olympiques, moi !

X : – Je suis sûr qu'il va s'arranger au mieux avec vous, ne vous inquiétez pas. Je vais vous le passer. **Vous discuterez avec lui.**

Question n° 1 : Qu'est-ce qui empêche ce lecteur-graveur de DVD de marcher ?
Réponse : B.

Question n° 2 : Que propose l'employé du service après-vente ?
Réponse : A.

SITUATION N° 7 (40)

X : – Bonjour Madame. Vous pouvez **enregistrer ces livres,** s'il vous plaît ?
Y : – Oui, bien sûr… Attendez, non. C'est impossible : *vous n'avez pas rapporté vos emprunts* précédents.
X : – Comment ? Je viens de **donner les cinq livres** à votre collègue des « retours », juste avant d'aller choisir les nouveaux ! Je ne comprends pas. *Demandez-lui ;* elle va sûrement *me reconnaître*. D'abord, c'est facile, ils doivent encore être sur ce chariot derrière vous. Tenez, *j'en aperçois un*, « *Le grand guide des Pyrénées* ». Vérifiez.
Y : – Écoutez… Moi je lis sur l'écran que vous avez *cinq documents papier et trois DVD à rendre avant le 28 mars.*
X : – Le 28 ? Pas du tout ! C'était *aujourd'hui la date limite* et *nous sommes le 19.* **Je n'avais pas de DVD** ! Je suis *abonné depuis longtemps…* Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?
Y : – Vous êtes sûr de m'avoir **donné votre carte à vous** ? Ce ne serait pas celle d'un membre de votre famille ? Monsieur Lambert, ah… Votre prénom ne peut pas être Julie !
X : – Non. Julie, **c'est ma fille**. Excusez-moi.

Question n° 1 : Quelle est la raison de la visite de cet homme ?
Réponse : B.

Question n° 2 : D'où vient le problème exactement ?
Réponse : C.

SITUATION N° 8 (41)

X : – Excusez-moi, mais il faut *encore combien de temps* avant d'y être ?
Y : – Mon GPS indique **des embouteillages** partout. Je cherche un moyen, mais je ne suis pas le seul à connaître les trucs. Je me demande pourquoi le quartier est aussi encombré aujourd'hui. Il est à quelle heure, *votre train* ?
X : – 18 h 12. Qu'est-ce que vous me conseillez ? Je ne peux absolument pas me permettre de le rater. J'ai une correspondance après.
Y : – On ne va pas *refaire l'histoire*, mais vous auriez dû calculer plus large **quand vous avez réservé**. En fin d'après-midi, en plein centre ville, vous savez, la circulation est toujours difficile. Moins qu'aujourd'hui, je vous l'accorde. Bon… Vous voulez descendre ici et *prendre le métro* ? Vous avez une ligne directe, trois stations. **C'est jouable**.

X : – **Le temps** que je *vous paye*. Avec tous mes bagages ? Je n'ai même pas de ticket ! Si je dois faire la queue en prime, *vous imaginez un peu le tableau*.
Y : – **C'est votre seule chance.** Moi, je dis ça, mais c'est seulement votre intérêt, pas le mien.

QUESTION N° 1 : Où sont ces deux personnes ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Pour quelles raisons la femme a-t-elle du mal à accepter le conseil de l'homme ?
Réponse : A.

SITUATION N° 9 (42)

X : – C'était délicieux. Surtout ce potage froid. Je ne connaissais que *le gazpacho* dans ce genre de plats. C'est *de la nouvelle cuisine ?*
Y : – Pas pour moi. *Ma grand-mère préparait souvent ça* en été. Elle ne m'a jamais dit **d'où vient la recette. J'ai juste modifié** quelques herbes et épices, mais la base est la même.
X : – Je ne sais pas comment était *la version originale*, mais la vôtre est sublime.
Y : – **Merci**. N'exagérons rien tout de même. Si vous le souhaitez, je vous envoie tous les détails à votre adresse électronique. Ça changera de nos messages professionnels.
X : – C'est très gentil de me confier **vos... tes secrets. C'est mieux si on se tutoie**, non ?
Y : – **J'avais très envie de te le proposer**, moi aussi. Dépêche-toi de rentrer, je me connecte tout de suite.

QUESTION N° 1 : Où cette conversation se déroule-t-elle ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Quel était l'objectif de ce repas ?
Réponse : A.

SITUATION N° 10 (43)

X : – Il a vraiment réussi son film. Il me plaisait déjà comme acteur, mais je ne le connaissais pas en tant que réalisateur : ça vaut la peine. Tu as raison d'insister, *il défend bien ses idées*.
Y : – J'avais lu plusieurs articles élogieux et j'étais très curieux de voir. Bon, puisque j'ai toujours de bonnes idées, tu as le temps de **prendre un verre** ?
X : – Je préférerais **que tu viennes à la maison** si ça ne t'ennuie pas. Les enfants vont bientôt *rentrer de leur atelier-théâtre* et je n'aime pas que personne ne les accueille quand ils arrivent. Comme je ne suis pas complètement sûre que Martin soit de retour, *tu comprends...*
Y : – Entendu. À propos, ça lui prend beaucoup de temps, *cette association* ?

X : – Oui, mais il aime se rendre utile. Je le trouve en pleine forme en ce moment. D'ailleurs, ce serait bien que tu l'attendes. Je crois **qu'il voudrait te demander un petit service, ou un grand,** je ne sais pas.
Y : - Et comme **je ne peux rien lui refuser**... Ça va, j'ai compris !

QUESTION N° 1 : Que va-t-il se passer à la fin de cette conversation ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Qu'est-ce que l'homme dit avoir compris ?
Réponse : C.

SITUATION N° 11 (44)

X : – Tu crois que nous avons assez de boissons ? Tu te rappelles que nous allons recevoir des invités trois fois cette semaine ?
Y : – Ils consomment très peu d'alcool, *notre cave suffit* et **regarde** ! Il reste pas mal de jus de fruits.
X : – **Note** quand même du jus d'oranges et du jus de pommes, quatre bouteilles de chaque. Ça se conserve et c'est bien d'avoir des réserves. *Pendant ce temps-là, moi je m'occuperai* des surgelés. *Tu pourras* passer aux légumes ? *Hier*, j'ai oublié de rapporter des tomates *du marché.* **Rendez-vous aux caisses,** comme d'habitude.
Y : – Toi, Lucie *tu te chargeras* de la confiture et du petit-déjeuner, **tu vois qu'il manque de tout.** Tu choisiras ce que tu aimes.
X : – *Tu pourras* faire un détour par **ton rayon préféré,** si tu veux.
Y : – C'est vrai. Tu es **autorisée à acheter un CD, mais un seul. Tu essaieras de ne pas mettre une heure, nous te connaissons** ta mère et moi. Si tu as *trop de mal* **à te décider,** il faudra que j'aille te chercher.
X : – Alors là, c'est moi qui vais attendre !

QUESTION N° 1 : À quel endroit a lieu cette conversation ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Pourquoi Lucie ne rejoindra-t-elle sûrement pas rapidement ses parents ?
Réponse : A.

SITUATION N° 12 (45)

X : – Qu'est-ce que tu fais ?
Y : – Tu vois bien, j'essaie d'utiliser mon nouveau téléphone portable. Au début, **je ne pouvais pas** *effacer les nouveaux messages.* **Il ne marche pas comme l'autre.**
X : – C'est bizarre puisque tu as choisi **la même marque.** Tu as tout essayé ?
Y : – Ce n'est pas ça le vrai problème, en fait. **J'ai fini par y arriver.** J'ai d'abord suivi le mode d'emploi pas à pas, mais comme je n'obtenais pas de

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

résultat, après j'ai manipulé les touches un peu au hasard. Résultat, j'ai fini par **vider le carnet d'adresses**. C'est l'horreur !... Il faut tout entrer à nouveau et je sais **qu'il va me manquer des données**.
X : – Tu ne notes pas tout sur papier ?
Y : – Bien sûr que si ; seulement je ne sais plus où est mon agenda. La dernière fois que je m'en suis servi c'était pendant les vacances de printemps. J'ai dû *le laisser chez Suzy* et elle est absente pour longtemps. C'est d'un pratique !

QUESTION N° 1 : Pourquoi les deux interlocuteurs sont-ils étonnés par ce téléphone ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : La personne qui utilise ce portable a rencontré deux problèmes ; lequel n'est pas résolu ?
Réponse : A.

SITUATION N° 13 (46)

X : – Caroline ? C'est Dina.
Y : – Oui, bonsoir. Tu es bien arrivée ?
X : – Euh oui, mais toi, tu vas bien ? Il est déjà 19 heures, tu sais. Qu'est-ce que tu fais ?
Y : – Rien de spécial. Pourquoi ?
X : – Écoute, je suis *au café de la Mairie* depuis une heure. On avait bien rendez-vous *à 18 heures*, non ? Je dois partir maintenant.
Y : – Quoi ! C'était aujourd'hui ? Tu m'avais dit jeudi ? Ça alors ! **J'avais compris que nous nous voyions demain.** Comment est-ce que je peux me faire pardonner ?
X : – Ne t'inquiète pas, je reviens dans quinze jours. Le problème, c'est que je devais te donner un paquet.
Y : – Oui, je sais et c'est important. À quelle heure est ton train ?
X : – 19 h 35.
Y : – J'ai le temps *d'aller à la gare*. **Depuis chez moi**, c'est direct. Je te retrouve devant la voie, d'accord ? J'arrive.
X : – Fais vite. Si tu es très juste, *je serai dans la voiture 18*. À tout de suite.

QUESTION N° 1 : Pourquoi les deux interlocutrices ne se retrouvent-elles pas comme prévu ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Où est Caroline pendant cette conversation ?
Réponse : C.

SITUATION N° 14 (47)

X : – Voilà, Monsieur, j'ai rempli le formulaire.

Y : – Merci. Je vérifie. Parfait, tout y est. Voici votre double. Vous allez recevoir un coup de téléphone *demain ou après-demain* **si votre bagage arrive par un des prochains vols**. Au revoir Madame.

X : – Oui, mais... si vous ne le récupérez pas tout de suite, *à partir de quand* est-ce que, moi, *je peux contacter le numéro indiqué* pour savoir ce qui se passe ?

Y : – Je viens de vous dire que nous vous appelons dès que nous avons localisé votre bagage.

X : – J'ai compris que vous parliez seulement des prochains vols et je vous demandais donc comment procéder au cas où ce serait plus long... par exemple *si un voyageur s'était trompé.*

Y : – Ne vous inquiétez pas. Nous avons très peu de pertes, moins d'un pour cent. La personne qui vous contactera prendra rendez-vous avec vous pour livrer votre bagage **au moment et à l'adresse de votre choix.**

X : – Alors ça... ça peut être compliqué... **je pars travailler en Australie** *dans une semaine* ! Et je ne connais pas encore mon numéro de téléphone.

Y : – Bon, vous avez peut-être une adresse électronique ?

QUESTION N° 1 : Pourquoi cette femme a-t-elle rempli un formulaire ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Pourquoi demande-t-elle des informations complémentaires ?
Réponse : A.

SITUATION N° 15 (48)

X : – Cabinet du Docteur Lemercier ; Sandra, bonjour.

Y : – Bonjour Mademoiselle. Agnès Vandamme. J'ai pris rendez-vous pour demain à 18 h 15, mais j'ai un empêchement. **Veuillez m'excuser de vous prévenir tard**. Pouvez-vous trouver une autre date s'il vous plaît ?

X : – En effet, Madame. Hem ! Eh bien... *Dans quinze jours*, même jour, même heure ?

Y : – C'est que je préfèrerais *consulter le Docteur assez rapidement*. Ce n'est pas urgent, mais tout de même !

X : – Alors *samedi matin* ?

Y : – Ah, j'aimerais mieux *une autre solution*, si c'est possible. Il faudrait que je vienne avec deux très jeunes enfants pas vraiment calmes. Mais j'y pense tout à coup, **demain, je serai seulement retardée. 18 h 45, ce serait trop tard ?**

X : – **Pas du tout,** il suffit que je déplace votre nom. Tout va bien, Madame. Bonne soirée.

QUESTION N° 1 : Pourquoi la personne qui appelle présente-t-elle des excuses ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Que décident les deux femmes, finalement ?
Réponse : A.

SITUATION N° 16 (49)

X : – Nous sommes très intéressés par votre voyage en Sicile, la première quinzaine de mai. Vous pouvez nous donner quelques précisions, s'il vous plaît ?
Y : – C'est une très bonne période. Nous proposons **ce circuit** depuis environ quinze ans. Un **guide spécialisé parlant français** *vous rejoint à votre arrivée et vous accompagne pendant les nombreuses visites mentionnées*. Vous êtes hébergés dans **des hôtels** *de catégorie standard* mais charmants, *en demi-pension*. Vous avez lu les conditions dans la brochure, n'est-ce pas ?
X : – Oui, oui. Nous sommes des clients *de longue date*. Comme nous aimons la montagne, nous voudrions **ajouter quelques excursions pendant les jours de repos**.
Y : – **Naturellement. Il suffit de préciser** au moment de votre inscription. Nous travaillons avec des agences locales très sérieuses et nos tarifs sont particulièrement avantageux. Je peux vous donner **une fiche avec nos propositions d'extensions.** La voici.
X : – C'est donc prévu pour cette formule ? Merci. Elle semble *riche*. Nous allons l'examiner *tranquillement*.
Y : – *N'attendez pas* trop. Vous bénéficiez *d'une réduction de 10 % jusqu'à vendredi prochain*.

QUESTION N° 1 : Quel genre de voyage attire ces clients ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Qu'est ce qui ne convient pas à ces clients ?
Réponse : A.

SITUATION N° 17 (50)

X : – Dis-moi, il me semble que tu as dit que tu étais *sportif, habitué à l'alpinisme*. Tu aimerais te joindre à **notre groupe ?**
Y : – C'est sympa, oui. **Comment vous organisez-vous ?**
X : – Sauf neige ou pluie, départ chaque week-end en voiture très tôt le samedi matin avec des provisions pour *deux pique-niques, un dîner et un petit-déjeuner*. On s'en occupe à tour de rôle par équipes de deux ou trois. *Nuit en refuge* le samedi soir et retour le dimanche dans la nuit, après un dîner au restau. *Depuis des années* nous grimpions à neuf, nous voilà dix avec toi.
Y : – Génial ! **C'est exactement ce dont je rêvais quand j'ai demandé à venir travailler ici.**

X : – Il te faut un sac de couchage chaud, l'équipement de base : chaussures, baudrier, mousquetons, frontale, couverture de survie, tu connais. Ce week-end, le pic du Midi d'Ossau, **sans nous presser**, pour voir des isards.
Y : – Donnez-moi rendez-vous, j'y serai. J'ai quatre places et le premier dîner.

QUESTION N° 1 : À quoi s'occupent les personnes dont il est question pendant leurs week-ends ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Pourquoi cette proposition ne s'est-elle pas faite plus tôt ?
Réponse : D.

SITUATION N° 18 (51)

X : – Alors, vous l'avez vu ? Il correspond exactement à ce que vous cherchez.
Y : – Il est clair, en très bon état, vous avez raison. La pièce principale me convient bien. Il faudra quand même changer la couleur du mur du fond. Ce rouge, c'est très dur ; et le bureau est au nord.
X : – Oui, mais vous avez une isolation parfaite, les murs, les fenêtres. L'immeuble est très bien habité, il donne sur une rue calme, près du métro, de plusieurs lignes de bus et des commerces.
Y : – Oui. Je ne veux pas me décider trop vite tout de même. Ce n'est pas comme pour un vêtement, **je n'en change pas aussi souvent**.
X : – Il est tout à fait adapté à votre budget. Méfiez-vous, il plaît bien et plusieurs clients sont dessus.
Y : – C'est d'accord. Vous pouvez *préparer les papiers*.

QUESTION N° 1 : Où a lieu cette conversation ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Pourquoi la personne hésite-t-elle un peu ?
Réponse : A.

4

NIVEAU 4

I. La consigne

Vous allez entendre un document extrait d'une émission de radio. Il est suivi de deux questions. Vous entendrez l'enregistrement une seule fois le jour de l'examen. Lisez les réponses proposées ci-dessous et cochez la case correspondant à votre choix.

Modèle : (Piste 52)*

Réponses à la question n° 1 :

A. Elle vient de grimper à plus de 8 000 mètres pour la première fois. ☐
B. Elle a escaladé quatre sommets de plus de 8 000 mètres pour la première fois. ☐
C. Elle a grimpé quatre très hauts sommets en une seule expédition. ☑
D. Elle a inventé un type de course en haute montagne, appelé « Quatre toits du monde ». ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Elle a dû se battre contre le mauvais temps. ☐
B. Elle va donner l'argent gagné à une association d'aide à l'enfance. ☐
C. Elle va essayer de recommencer la même ascension avec Malcolm Sanderer, mais en hiver. ☐
D. Elle a escaladé une montagne par un chemin inhabituel. ☑

Voici la transcription du document :

« La femme que nous saluons ce mois-ci est une sportive de très haut niveau, dans les deux sens du terme. À **28 ans** seulement, elle vient de réussir un exploit. Après avoir *enchaîné quatre sommets de plus de 7 500 mètres* dans le massif de l'Éverest, dont le redoutable Nuptse (*7 885 m*), le Lhotse et le

Manaslu, qui, eux, comme l'Annapurna, dépassent les *8000 mètres – plus hauts encore que ce mythe de l'alpinisme, qu'elle a d'ailleurs déjà gravi, il y a quelques années* –, Nathalie Lagrange est rentrée cette semaine, lundi après-midi, à Katmandou. Apparemment en pleine forme, le visage illuminé par un sourire radieux, cette jeune femme finit ainsi **une « quatre toits du monde », sa première expédition seule** – avec des porteurs évidemment – alors **qu'elle avait jusqu'à présent participé à des aventures collectives, en cordées de deux ou trois montagnards**. Lors de l'ascension du dernier sommet, **elle s'est même offert une voie inédite, par le sud-est**, là où, entre autres, le très expérimenté Malcolm Sanderer a dû **renoncer à plusieurs occasions**. Il est vrai que la chance était avec elle. En effet, interrogée sur ce succès, elle a déclaré, je cite, « avoir bénéficié de conditions climatiques exceptionnelles, alors que Malcolm Sanderer a essayé de *recommencer mais est redescendu à cause du mauvais temps.* »… Non seulement elle a rejoint les grands héros de la montagne, mais nous retiendrons ses qualités humaines puisque, quand elle ne chausse pas ses crampons, elle travaille comme comptable pour Enfants du Monde.

QUESTION N° 1 : Pourquoi cette femme est-elle célèbre ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Quel élément rend son exploit encore plus remarquable ?
Réponse : D.

*Les éléments en caractères bleu gras désignent les informations clés, en maigre les indices qui confirment la réponse et le texte en italiques noires représente les éléments qui ont pu provoquer des erreurs.

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

II. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

ENREGISTREMENT N° 1 : (53)

Réponses à la question n° 1 :

A. gentil. ☐
B. inquiet. ☐
C. timide. ☐
D. sportif. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Il avait d'abord travaillé pour le cinéma. ☐
B. Il était mauvais au théâtre et bon au cinéma. ☐
C. Il détestait le cinéma. ☐
D. Il avait commencé par le théâtre. ☐

ENREGISTREMENT N° 2 : (54)

Réponses à la question n° 1 :

A. chef d'entreprise. ☐
B. directrice d'un cabinet d'architecture. ☐
C. responsable du développement d'un service commercial. ☐
D. directrice d'un service de publicité. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Elle pourrait devenir ministre de l'Emploi. ☐
B. Elle passe une annonce pour trouver des partenaires. ☐
C. Elle participe à une campagne de sensibilisation de l'opinion. ☐
D. Elle va donner des cours de communication. ☐

ENREGISTREMENT N° 3 : (55)

Réponses à la question n° 1 :

A. Elle ne reçoit pas régulièrement les revenus de son travail. ☐
B. Elle est dentiste. ☐
C. Elle est ne travaille pas, pour s'occuper de sa famille. ☐
D. Elle est actrice. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Un dentiste l'a mal soignée. ☐
B. Elle a hésité à défendre ses droits. ☐
C. Elle a eu des problèmes de papiers avec la justice. ☐
D. Elle a payé trop cher des soins dentaires. ☐

ENREGISTREMENT N° 4 : (56)

Réponses à la question n° 1 :

A. histoire du cinéma. ☐
B. spectacles historiques. ☐
C. évènements culturels. ☐
D. actualités régionales. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. sociologie, danse pour interprétation en solo, musique. ☐
B. cinéma d'animation, danse, musique de chambre. ☐
C. histoire, films documentaires, musique sacrée. ☐
D. chanson française, danse, musique pour clavecin. ☐

ENREGISTREMENT N° 5 : (57)

Réponses à la question n° 1 :

A. Le champion de France revient d'une compétition en Autriche. ☐
B. Une compétition importante va commencer. ☐

C. Ce champion vient de gagner le « 400 mètres dos » au Japon. ☐
D. Les Jeux Olympiques commencent le lendemain. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Il connaît déjà la victoire, il peut laisser la place aux autres. ☐
B. Il aime vraiment gagner et veut retrouver ce plaisir. ☐
C. Il mesure mieux ses responsabilités en tant que Pyrénéen et que Français. ☐
D. Les autres nageurs lui créent beaucoup de difficultés et le surveillent de près. ☐

ENREGISTREMENT N° 6 : (58)

Réponses à la question n° 1 :
A. Un journal vient de publier un article à ce sujet. ☐
B. Cette production a triomphé au 10e festival international des séries télévisées. ☐
C. L'heure de la programmation va changer. ☐
D. Cette série va être vendue à quarante-deux télévisions étrangères. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Elle va être entièrement rediffusée à la télévision. ☐
B. Elle va se terminer après dix ans de succès. ☐
C. De nouveaux épisodes vont être tournés. ☐
D. Certains décors seront édités en cartes postales. ☐

ENREGISTREMENT N° 7 : (59)

Réponses à la question n° 1 :
A. Le départ en retraite d'une chienne. ☐
B. La remise d'une décoration à un animal. ☐
C. La mise en application d'une nouvelle loi sur les récompenses officielles. ☐
D. Une chienne a mordu le président de la République aux mains. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Il n'aboie jamais, se montre doux et affectueux. ☐
B. Il est affectueux, fort et entêté. ☐
C. Il est généreux et obéit à tous les ordres. ☐
D. C'est au début du dressage que les qualités nécessaires apparaissent. ☐

ENREGISTREMENT N° 8 : (60)

Réponses à la question n° 1 :
A. à reloger 1 800 habitants d'un quartier défavorisé. ☐
B. à renforcer la sécurité dans la ville du Havre. ☐

C. à réaménager un secteur urbain. ☐
D. à remplacer 70 constructions anciennes par deux tours. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. de mettre en place un nouveau dispositif de destruction. ☐
B. de protéger les espaces verts voisins. ☐
C. d'effectuer des travaux qui vont durer un an. ☐
D. de faire partir tous les habitants du quartier pendant une journée. ☐

ENREGISTREMENT N° 9 : (61)

Réponses à la question n° 1 :
A. vers le 25 novembre. ☐
B. vers le 15 décembre. ☐
C. quelques heures avant le Réveillon. ☐
D. entre le 25 décembre et le 1er janvier. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. En France, la majorité des achats de Noël s'effectue dans des magasins spécialisés. ☐
B. Les enfants français sont les rois de la fête. ☐
C. Les Français consacrent à peu près 2 % de leurs revenus aux achats de Noël. ☐
D. Les Français achètent moins de cadeaux aux enfants qu'aux adultes. ☐

ENREGISTREMENT N° 10 : (62)

Réponses à la question n° 1 :
A. à la physique, la chimie, la gymnastique. ☐
B. à l'économie, la sociologie, l'acoustique. ☐
C. aux sciences humaines, aux sports, aux sciences « dures ». ☐
D. aux sciences de l'environnement, à la zoologie. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Une statue de célébrités du cirque sera inaugurée par le ministre de l'Éducation. ☐
B. Une somme d'argent sera allouée à un savant pour ses recherches dans un domaine concernant le cirque. ☐
C. Le Palais des Congrès local sera inauguré officiellement, mais avec retard. ☐
D. Le créateur de l'Université des Disciplines du Cirque recevra la Légion d'honneur. ☐

ENREGISTREMENT N° 11 : (63)

Réponses à la question n° 1 :

A. Le chanteur interprète des chansons d'auteurs peu connus ou oubliés. ☐
B. L'artiste a enregistré vingt-six succès de ses amis. ☐
C. Ce disque réunit des chansons à la mode, classées par ordre alphabétique. ☐
D. Ce chanteur a travaillé à partir de chansons qu'il a choisies pour leurs titres et dont il aime les auteurs. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Il n'avait pas travaillé depuis longtemps. ☐
B. Il a souhaité réaliser un projet qu'il avait construit lui-même. ☐
C. Comme il adore suivre la mode, il a lui aussi proposé une compilation. ☐
D. Il a accepté une idée de sa maison de disques. ☐

ENREGISTREMENT N° 12 : (64)

Réponses à la question n° 1 :

A. improvisé. ☐
B. inégal. ☐
C. traditionnel. ☐
D. créatif. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. l'adéquation de la musique. ☐
B. la décoration et les éclairages. ☐
C. le confort de la salle. ☐
D. le prix trop élevé pour une famille. ☐

ENREGISTREMENT N° 13 : (65)

Réponses à la question n° 1 :

A. lors du premier Salon Aéronautique pour les Transports de Moyens Courriers. ☐
B. suite à une innovation de la compagnie nationale. ☐
C. en raison d'une fusion avec d'autres compagnies au printemps. ☐
D. pour l'ouverture d'une filiale spécialisée dans les clubs de voyages. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Les compagnies « low cost » ne sont pas bien établies dans le bassin Méditerranéen. ☐
B. Ce système ne concerne que les voyageurs individuels. ☐
C. C'est la première fois qu'Air France propose des billets « low cost ». ☐
D. Cette initiative est un essai car elle comporte des risques commerciaux. ☐

ENREGISTREMENT N° 14 : (66)

Réponses à la question n° 1 :

A. « Bateau-école » a été créée à partir d'une proposition émise par des professeurs de lycée. ☐

B. Les stages ont parfois lieu pendant l'année scolaire, les cours manqués sont rattrapés pendant les vacances. ☐

C. Les stagiaires de « bateau-école » ont demandé eux-mêmes à participer à l'expérience. ☐

D. Le stage est réservé aux élèves qui s'engagent à suivre des études de sport après le Bac. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Tous les navigateurs de cet équipage exercent une activité de mer et une autre, de terre. ☐

B. Sauf Antoine Rozeur, aucun participant ne pratique l'équitation. ☐

C. Les stagiaires doivent être capables d'effectuer n'importe quelle tâche à bord. ☐

D. Les élèves travaillent à terre pour payer l'entretien du bateau. ☐

ENREGISTREMENT N° 15 : (67)

Réponses à la question n° 1 :

A. Sans compter l'abonnement, pour rouler une heure, il faut payer 2 euros. ☐

B. Il faut fournir son propre casque et aussi un antivol. ☐

C. En cas d'encombrement à une borne, on peut garder gratuitement le Vélib'un quart d'heure. ☐

D. Un agent de maintenance est présent à chaque station de Vélib'. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Les journalistes n'informent pas sur le montant du dépôt de garantie. ☐

B. À Noël, 10600 vélos circuleront, pour 371 kilomètres de pistes cyclables. ☐

C. Une station ou une borne Vélib'est installée devant chaque bouche de métro. ☐

D. 180 vélos ont été volés entre le 15 juillet et le 15 août. ☐

ENREGISTREMENT N° 16 : (68)

Réponses à la question n° 1 :

A. à développer un sujet d'actualité. ☐

B. à faire gagner des dictionnaires aux auditeurs. ☐

C. à partager plaisamment un intérêt commun aux auditeurs et aux intervenants. ☐

D. à distraire le public pendant la pause déjeuner. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. téléphoner à la station de radio pour présenter leur propre explication. ☐

B. écrire le numéro correspondant à la réponse juste et l'envoyer à la station de radio. ☐

C. deviner si quelqu'un a donné la bonne définition ou inventer eux-mêmes une possibilité. ☐

D. chercher dans un dictionnaire car l'animateur ne donnera pas la solution. ☐

ENREGISTREMENT N° 17 : (69)

Réponses à la question n° 1 :

A. L'ouvrage n'est pas assez sérieux pour être nommé autrement. ☐

B. Elle a copié des catalogues dans des bibliothèques dont elle connaît des conservateurs. ☐

C. Elle veut rendre hommage à quelqu'un. ☐

D. Elle a décidé de faire connaître une exposition des projets enterrés qui avait circulé dans plusieurs écoles. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. C'est la première fois que cette auteure publie un livre de divertissement. ☐

B. L'auteure a trouvé les projets au Marché aux Puces. ☐

C. Bien qu'elle ne soit pas historienne, V. T. a travaillé à la manière des historiens. ☐

D. L'auteure a récemment découvert les projets qu'elle inclut dans son livre. ☐

ENREGISTREMENT N° 18 : (70)

Réponses à la question n° 1 :

A. la souffrance psychologique. ☐

B. l'impossibilité d'obtenir la résolution des problèmes techniques. ☐

C. le manque de clarté des explications données par les fournisseurs d'accès. ☐

D. la perte de temps et d'argent. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Il est conseiller juridique. ☐

B. Il travaille comme avocat, dans un cabinet. ☐

C. C'est un juge, dans un tribunal d'instance. ☐

D. Il donne des consultations en informatique. ☐

ENREGISTREMENT N° 19 : (71)

Réponses à la question n° 1 :

A. téléphoner et deviner le nom d'un actrice. ☐
B. appeler et donner le titre d'un film. ☐
C. raconter par téléphone les grandes lignes d'un film dont il avait deviné le titre. ☐
D. répondre à une question posée par téléphone. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. les relations dans un couple. ☐
B. la diversité des centres d'intérêt. ☐
C. le comportement d'un personnage étrange. ☐
D. la difficulté pour les montagnards de trouver un emploi. ☐

ENREGISTREMENT N° 20 : (72)

Réponses à la question n° 1 :

A. Les Français ont dépensé 15 millions d'euros au 1er trimestre. ☐
B. Chaque commande s'élève en moyenne à 90 Euros. ☐
C. Les femmes utilisent le plus ce système. ☐
D. Les plus de 50 ans dépensent 21 % de leurs revenus sur Internet. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. des ventes entre personnes privées et des achats de billets de spectacle. ☐
B. des achats d'appareils pour la cuisine et de produits liés à l'informatique. ☐
C. des demandes de services en ligne et des réservations de voyages. ☐
D. des développements de photos et des achats de nourriture. ☐

ENREGISTREMENT N° 21 : (73)

Réponses à la question n° 1 :

A. à répondre à des auditeurs peu compétents en informatique. ☐
B. à présenter des recettes et des « trucs » pour « consommer moins cher ». ☐
C. à stimuler les économies d'énergie. ☐
D. à critiquer de façon négative une entreprise de service public. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. L'EcoComparateur est gratuit. ☐
B. Ce service marche très bien. ☐
C. Cette innovation facilite les échanges entre les internautes. ☐
D. La publicité informative joue ici un rôle utile. ☐

ENREGISTREMENT N° 22 : (74)

Réponses à la question n° 1 :

A. seulement des artistes étrangers. ☐
B. autant d'artistes étrangers que d'artistes de l'Hexagone. ☐
C. toutes sortes d'artistes célèbres. ☐
D. des artistes confirmés et des débutants. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Les artistes vont créer une immense œuvre collective qu'ils signeront tous. ☐
B. Les visiteurs pourront essayer de coopérer avec certains artistes invités. ☐
C. Les artistes doivent absolument utiliser des couleurs dans leurs œuvres. ☐
D. L'entrée sera gratuite pour les habitants des villes où sont installées des expositions. ☐

ENREGISTREMENT N° 23 : (75)

Réponses à la question n° 1 :

A. en judo. ☐
B. en voile. ☐
C. en athlétisme. ☐
D. en handball. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Le Panier Vide récompense le sportif individuel le plus malchanceux de l'année. ☐
B. Il faut avoir perdu tous les matchs d'une saison pour recevoir le Panier Vide. ☐
C. La France reçoit le Panier Vide pour la cinquième fois. ☐
D. Le Panier Vide est une distinction attribuée par des journalistes du monde entier. ☐

ENREGISTREMENT N° 24 : (76)

Réponses à la question n° 1 :

A. Tous les produits alimentaires vendus en France doivent porter une étiquette lisible. ☐
B. La compositions de chaque produit alimentaire vendu en France doit être facile à connaître pour les clients. ☐
C. Aucun aliment contenant un ingrédient susceptible de nuire à la santé ne pourra être vendu en France à partir du 1er juillet. ☐
D. Sauf dans les épiceries, tous les commerçants en alimentation doivent afficher clairement la composition de chaque produit vendu. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Le contrôle sera exercé par des associations de consommateurs. ☐

B. Cette loi était déjà totalement appliquée par beaucoup de restaurateurs. ☐

C. Les clauses spéciales concernent la date de démarrage du nouveau système. ☐

D. Les protestations de certains professionnels pourraient gêner l'application de ce décret. ☐

III. Les réponses expliquées

ENREGISTREMENT N° 1 : (53)

– « … En 1972, Pierre Leblanc avait reçu le prix du meilleur acteur à Cannes pour son rôle dans *Un voyage sans histoires*, de Frédéric Lestrade, et un deuxième en 94 pour *L'Homme qui venait de loin*, de Mathieu Bonchartron. À la fin de sa vie, **il était remonté sur les planches, comme à ses débuts.** L'actrice Maryse Roger :

– **Il était doué pour tout.** Tout le monde se souvient de lui, de ses personnages *inquiétants*, mais il a aussi joué des types rassurants. Il adorait faire rire, et il savait s'y prendre. On l'a connu sentimental, souvent, mais aussi violent, secret. Jamais d'une seule pièce, avec des nuances. Oui, vraiment, il savait donner vie à toutes sortes de… tout ce qui peut se trouver à… oui à jouer pour un immense acteur. Et vraiment, je crois **qu'il a tout essayé.** Je ne me souviens pas qu'il ait raté un de… de, de ses emplois, que ce soit au théâtre ou au cinéma. Je ne parle pas du succès, ça, ça ne dépendait pas toujours de lui…

C'est bizarre parce que c'est au théâtre qu'il a débuté. *Le cinéma, il y est venu relativement tard.* Lui, il se considérait comme **un homme de théâtre** ; il le disait, même s'il ne parlait pas beaucoup de lui. Quand il s'était vu sur grand écran, il avait mal supporté. Il ne s'aimait pas du tout au cinéma., son physique lui déplaisait même si… s'il avait un charme fou. Ce qu'il aimait, ce n'était pas sa personne, c'était les gens, c'était la vie. Il était curieux et voulait découvrir une foule de choses. Pas seulement dans le métier, dans la vie. Surtout, il détestait créer des problèmes. Il parlait fort, il était passionné, mais il avait un cœur d'or, que… il ne laissait pas passer une occasion – et dans ce milieu, c'est très rare, n'est-ce pas ? – de… d'aider les autres, sans le montrer si possible. **Bref, c'était un homme profondément gentil.** »

QUESTION N° 1 : Parmi les qualificatifs suivants, lequel est attribué à l'homme dont il s'agit ?

Réponse : A.

QUESTION N° 2 : À propos de son travail, quelle affirmation correspond à ce qui est dit dans le document ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 2 : (54)
– *« Allez les cinquante ans ! »,* **avec le** *ministère de l'Emploi et de la Cohésion Sociale.*
– Michèle N…, *vous avez travaillé comme chef d'entreprise pendant douze ans.* Récemment **vous avez été chargée** de *mettre en place le personnel nécessaire* pour **développer la structure commerciale d'une compagnie d'assurances.** Votre métier, c'est *créer*, n'est-ce pas ?
– Oui, exactement. J'adore créer. Depuis toujours, dans mon travail, j'ai dû relever des défis, *construire*. C'est une nécessité, un besoin. Ce que m'a enseigné mon expérience, c'est à éviter les erreurs. Maintenant, je sais ce qu'il faut faire et ne pas faire et grâce à ça, nous allons avancer beaucoup plus vite *dans la création de cette structure.*
– Martin L…, en tant que directeur commercial, vous travaillez en étroite collaboration avec Michèle. Pouvez-vous nous parler de votre partenariat ?
– Nos compétences sont tout à fait complémentaires : Michèle est la collaboratrice idéale. Elle voit loin, trouve les moyens de réaliser ses projets. J'apprécie son dynamisme, ses initiatives. Et surtout, ses capacités *à communiquer* avec nos clients. Elle sait comment parler avec eux.
– Vous aussi vous avez plus de cinquante ans ? **Contactez-nous pour nous faire part de votre parcours professionnel sur emploidesseniors.gouv.fr. À bientôt.**
– **Avec le** *ministère de l'Emploi et de la Cohésion Sociale, et l'Union Européenne.*

QUESTION N° 1 : Quelle activité cette femme exerce-t-elle au moment où elle parle ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Pour quelles raisons est-elle interviewée ?
Réponse : C.

ENREGISTREMENT N° 3 : (55)
– Nous rencontrons Marie-Odile chez elle, à Colombes, dans la banlieue parisienne. **Elle travaille** à son domicile, **de manière intermittente.** Couturière, elle confectionne des costumes pour différents théâtres. **Elle n'a donc pas de revenus réguliers.** Son mari non plus : lui il est décorateur pour le cinéma. *Avec deux enfants à élever, ils ont bien du mal à joindre les deux bouts.* Il y a deux ans, *Marie-Odile cherche un dentiste* pour se faire soigner une dent :

– J'ai téléphoné pour prendre un rendez-vous. Comme je savais qu'il faudrait présenter des papiers pour la Sécurité sociale, j'ai tout de suite dit que j'étais à la CMU[1]. Je préférais prévenir tout de suite pour… pour qu'il n'y ait pas de malaise. Et là, aussitôt, l'assistante m'a dit : « Ah non, dans ces cas-là, malheureusement, ce n'est pas possible. Nous ne recevons pas les CMU. » J'ai essayé ailleurs. Pareil… ou enfin presque. Quand ils ne refusaient pas les CMU, moi je demandais : « Est-ce que je dois payer les soins avant d'être remboursée ou pas ? ». Et la réponse était toujours : « Oui, oui, vous avancez les frais et *après vous êtes remboursée* ». *C'est assez cher*, le dentiste, tout le monde sait ça, et nous, nous n'avons pas d'économies. Et je veux pas… si on commence à avoir des dettes, non, à la banque ça se passera mal, évidemment. On ne peut plus s'en sortir si on doit emprunter. En tout cas, tout ce qu'on me disait chez les dentistes contredisait ce qui est écrit dans le dossier de la CMU. Alors qu'est-ce qui s'est passé ? J'ai fini par laisser tomber. Voilà, j'ai expliqué : « Si je dois avancer l'argent, **je préfère attendre, tant pis, on verra plus tard ».**

– Marie-Odile souffrait, elle a donc continué malgré tout à appeler d'autres dentistes et a fini par en trouver **un qui a accepté de la soigner** sans lui demander d'avancer le règlement des frais.

– Ce qui est sûr, c'est que, *maintenant j'ai un dentiste*. Seulement j'ai eu un mal fou avant de le trouver. J'ai dû appeler dans presque toutes les communes du département. À mon avis, il faudrait informer correctement tous ceux qui ont la CMU, les renseigner sur *leurs droits* et *sur ce qu'on doit répondre quand il y a des difficultés*. La réalité est simple, elle : *les médecins n'ont pas le droit d'exiger une avance de frais.*

– Aujourd'hui, Marie-Odile **a pris confiance et elle déclare que si un médecin ne respecte pas la loi, elle ira en justice.**

QUESTION N° 1 : Quelle phrase correspond à ce que nous savons de Marie-Odile ?
Réponse : A.

QUESTION N° 2 : Elle expose un fait antérieur au moment où elle parle. Lequel ?
Réponse : B.

ENREGISTREMENT N° 4 : (56)

« Comme d'habitude à cette heure-ci le samedi matin, quelques propositions de sorties dans le cadre des festivals de ce week-end :
Tout d'abord j'ai noté la ville de Roscoff ; Roscoff où se tient pour la dix-septième fois le festival du **« Film des mers et des océans »**. Le thème retenu « *Histoires* de pêcheurs » est suivi d'un sous-titre en forme de question : « des pères nourriciers ou des aventuriers ? », point d'interrogation donc. Les

1. CMU : La Couverture Maladie Universelle permet aux personnes en difficulté de bénéficier de la Sécurité Sociale.

organisateurs ont sélectionné une cinquantaine de films, *des* **fictions et des documentaires**, qui permettent de **s'interroger sur les conditions de vie des pêcheurs et de leurs familles,** *hier, aujourd'hui et demain.* À envisager pour ceux que ce domaine intéresse : tout ce week-end à Pessac.
Plus au sud mais toujours vers l'ouest, les amateurs du grand large peuvent se rendre à Rochefort, en Charente-Maritime, à l'occasion du salon des **Livres de navigateurs**. Plusieurs dizaines d'écrivains, de photographes mais aussi de **sociologues** et de voyagistes sont invités à **des débats et signatures**. Des milliers d'ouvrages sont exposés. Sachez que Michel Trident est le président d'honneur de cette 17e édition, qui vous attend à la Corderie Royale.
Passons dans le Centre à présent, à Clermont-Ferrand, le festival « Automne en Auvergne » se termine **avec de la danse**. Ne manquez pas à 15 h 00, demain dimanche « Figures pour solo », trois pièces, avec en particulier un solo du chorégraphe David Saulier interprété par la danseuse Magali Daviet. Un très beau spectacle : trois solos demain après-midi à Clermont-Ferrand.
Descendons pour finir vers la Méditerranée, dans le Roussillon cette fois, *à Saint-Cyprien.* **Le claveciniste** Romain Marinstorg se produira ce soir pour un **concert** de musique de chambre dans cette commune célèbre pour les passionnés de musique baroque. »

QUESTION N° 1 : Sous quelle rubrique regroupez-vous les informations présentées dans cette section ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Quelle liste correspond à certains centres d'intérêt cités par le journaliste ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 5 : (57)

– Côté sports, l'évènement de cette fin de semaine est bien sûr le Championnat du Monde de natation. Que va-t-il se passer maintenant et où en est l'équipe de France, Antoine Duparc ?
– *Les sélections ont débuté ce mois-ci au Japon* et elles se sont poursuivies toute *cette semaine à Graz, en Autriche*, où ce week-end, nous pourrons assister **aux finales.** Demain, en effet, le grand *bassin olympique* verra le « 200 mètres dos hommes », mais l'épreuve la plus attendue, celle qui passionne les foules, qui est fondamentale pour les amoureux de la discipline, c'est pour ce soir à 19 h 15. **Ce soir, donc, a lieu la reine des compétitions :** *le « 400 mètres dos hommes ».* Elle *sera* très disputée vu la liste des participants. Et là, la France compte sur un immense champion, le maître actuel dans cette discipline, Jean-Philippe Rompan. Rappelons que ce Dieu de l'eau a remporté *un titre olympique en juillet dernier en Italie.* Il aime particulièrement l'Autriche qui l'a déjà vu monter deux fois sur le podium, avec une troisième place en 2004, et

une deuxième l'année précédente. Rien d'étonnant, donc, si tous les espoirs sont permis pour cette course, et elle revêt une importance considérable pour sa carrière, explique *le Pyrénéen* Jean-Philippe Rompan :

– « Le rêve, c'est de gagner maintenant, parce que tout est encore possible après. C'est trop dur si vous perdez à mon âge – je suis à un tournant, à 24 ans – parce qu'après, il faut remonter la pente de saison en saison. La pression est intenable. Alors oui, gagner au championnat du monde, surtout dans le « 400 dos », c'est idéal. Tout comme le fait d'être à Kitzbühel ; l'environnement de la Cité correspond exactement à ce dont j'ai besoin pour me sentir en condition. Je suis dans une situation… mon entraîneur, la préparation, tout est en harmonie. Comme ça, je peux produire le maximum.

– Qu'est-ce que ça change d'être Champion Olympique ? *Vos rapports avec les autres athlètes sont-ils différents ? Vous êtes ici depuis huit jours. Quand vous les croisez, dans la Cité des sports, ils se comportent comme avant ?*

– *Oui et non.* Regardez, partout vous voyez des champions, des championnes, et pas des moindres. Beaucoup d'entre eux et d'entre elles ont remporté des médailles. Moi aussi, je suis *un Français, un Pyrénéen avec de belles médailles, et c'est comme ça, c'est tout.* Bon, je mentirais si je vous disais qu'ils ne me saluent pas un peu plus. Oui, ils me reconnaissent, évidemment et ils me demandent des nouvelles. Mais *je ne suis pas la bête à abattre, loin de là. Non, ils ne me mettent pas davantage la pression et la médaille d'or, ils ne m'y font pas penser;* je ne l'ai pas plus en tête depuis que je suis arrivé ici. Qu'est-ce qui compte ? **Le goût de la victoire, c'est du bonheur, mais ce qui a aussi du goût, c'est la vitesse elle-même, ce qu'on ressent quand on nage vite, plus vite que les autres. Alors ce que je cherche pour le moment et mon obsession, eh bien, je veux retrouver tout ça pendant le « 400 » et être sur le podium, je veux gagner, quoi. »**

– Bonne chance Jean-Philippe…

QUESTION N° 1 : À quelle occasion cette interview a-t-elle lieu ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Qu'est-ce qui a changé pour ce champion depuis qu'il est célèbre ?
Réponse : B.

ENREGISTREMENT N° 6 : (58)

Pour clore notre chronique consacrée aux programmes de la télé – une fois n'est pas coutume – intéressons-nous à une série : « *La vie au soleil* ».

« – Il ne s'agit pas de n'importe laquelle. Elle a gagné le cœur de très nombreux téléspectateurs. Elle passe sur la chaîne privée la plus regardée, *tous les dimanches en fin d'après-midi depuis maintenant 10 ans*, avec évidemment des interruptions

et des périodes de rediffusion. Les fans pourront voir aujourd'hui le 348e épisode, *inédit*, de la très célèbre « *La vie au soleil* ».
La recette du succès est bien simple : réunissez des personnages de tous âges et milieux, pariant que vous allez donc toucher un public de tous les âges et tous les milieux. Inventez une cascade de chassés-croisés et rebondissements sentimentaux glanés dans la presse *people*. Choisissez pour tourner des décors *de carte postale – en l'occurrence Cannes et son arrière-pays*. Vous captivez ainsi *42 % de parts d'audience*. Même s'il est de beaux esprits pour dénigrer l'ensemble et dénoncer la bêtise des situations et des profils stéréotypés – ce qui prouve qu'ils la connaissent –, il convient de prendre cette production au sérieux. Sachez, je cite Martin Houssaye, **auteur d'un article tout aussi sérieux paru hier dans les pages économiques du quotidien** *Le Globe* que « *La vie au soleil » est le programme français le plus exporté vers les télévisions du monde entier.* **Les responsables de production de la chaîne qui le présente viennent de renouveler le contrat pour les trois prochaines années. De nouvelles histoires en perspective pour les amateurs… »**
– Et ceux qui n'aiment pas continueront à se cacher pour retrouver leurs héros…

QUESTION N° 1 : Pourquoi les deux journalistes parlent-ils de « *La vie au soleil* » ?
Réponse : A.

QUESTION N° 2 : Que va-t-il se passer avec la série « *La vie au soleil* » ?
Réponse : C.

ENREGISTREMENT N° 7 : (59)

– **Un chien décoré de la Légion d'honneur.** Il ne s'agit pas d'une plaisanterie, mais d'une récompense peu courante bien que *tout à fait conforme à la loi*. Jeudi dernier, Cannelle, *une chienne* saint-bernard de quatorze ans, *a reçu le célèbre ruban rouge des mains du président de la République*, au cours de la cérémonie officielle de remise des distinctions de cet ordre prestigieux. Paméla Lemerle :
« – Cannelle, aux côtés de laquelle se tenait son maître-chien, a particulièrement mérité la reconnaissance de la patrie. Cette chienne exceptionnelle a sauvé pas moins de – tenez-vous bien – cent quatre-vingt dix-huit vies au cours des dix dernières années, depuis qu'elle a été intégrée dans la gendarmerie. Avant, personne n'avait pensé à compter ! Ajoutons que mieux vaut tard que jamais. C'est que, voyez-vous, *elle vient de terminer sa carrière en janvier, partant à la retraite* après de bons et loyaux services. Jean-Paul Germain, son dernier maître nous a parlé d'elle :
« – Toute jeune, elle avait été repérée par son éleveur pour **son caractère particulièrement doux** et aussi **son entêtement**. Elle a d'abord été formée, si je puis dire, par les sapeurs pompiers, puis elle est passée chez les chasseurs alpins, conformément à sa nature de montagnarde. Les services de secours évoluant

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

en raison de l'apparition des appareils de haute technologie, ce sont les gendarmes qui l'ont ensuite embauchée, et elle s'est spécialisée dans les interventions suite à des séismes et autres catastrophes. Elle connaît du pays, nos opérations à l'étranger étant nombreuses.
– Comment reconnaît-on ces chiens destinés au sauvetage ?
– Ça se voit progressivement. Cependant, *avant le dressage*, l'animal présente des traits de caractère indispensables. Certains chiens se montrent très vite adroits, **forts, affectueux et obstinés, têtus**. Des chiens comme Cannelle se signalent par **la puissance, la résistance, la force pure**. Attention, ce critère ne suffit pas. Il faut tester un tempérament que je qualifierai de gentil au départ On recherche la preuve d'un amour inconditionnel envers les faibles, les bébés, les malades, les gens âgés. Une générosité du chien. Il faut aussi s'assurer de **leur obéissance intelligente**. C'est-à-dire qu'ils… *qu'ils réagissent toujours à un ordre, mais seulement à un ordre positif* pour utiliser cette force. Pour trouver des chiens de cette qualité, c'est vraiment très rare. C'est sûr que c'est vraiment très très difficile de rencontrer un animal de la qualité de Cannelle. Il faut savoir regarder le chien en liberté, mais aussi l'écouter. Quand *il grogne ou aboie, c'est toujours avec une raison*. Jamais pour rien. Bien sûr, *le dressage joue un rôle important, après.* »
Merci Paméla. J'en profite pour rappeler que les journées « portes ouvertes de la SPA[2] » auront lieu dans deux semaines, le dernier week-end d'avril. »

QUESTION N° 1 : Quel événement est signalé dans cette chronique ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Quelles caractéristiques sont nécessaires pour repérer un bon chien de sauvetage ?
Réponse : B.

ENREGISTREMENT N° 8 : (60)

– Et puis je voudrais apporter à vos auditeurs une information qui montre bien le tournant pris actuellement **en matière de politique de la ville et de réorganisation des sites urbains.** Je veux parler de *la destruction, au Havre,* dans le quartier Montgaillard *de deux tours* construites à la fin *des années 70*. Plus un seul habitant ne vit *depuis un an* dans aucun des trois cents appartements répartis sur dix-huit étages. **Demain matin**, une opération de grande envergure va **évacuer jusqu'au soir les 1800 personnes qui résident à proximité du** *périmètre de sécurité* **de ce chantier**. La démolition, à l'explosif, aura lieu en début d'après-midi, une fois toutes les vérifications terminées afin *d'éviter tout risque d'accident*. Bien sûr, les avis sur ce bouleversement sont partagés : opposition, soulagement, nostalgie. La décision a forcément éveillé des réactions parfois vives… surtout de la part de ceux qui ont passé là une partie de leur

2. SPA : Société Protectrice des Animaux.

existence – certains même y sont nés. L'objectif est cependant désormais bien compris car la municipalité a simultanément lancé une vaste campagne de sensibilisation afin d'accompagner le projet et chacun peut voir depuis octobre dernier une maquette présentant le **réaménagement** des terrains ainsi libérés : *des espaces verts* et des places de stationnement.

QUESTION N° 1 : À quoi va servir l'opération dont il est question dans cet extrait ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Que demande la réalisation de ces changements ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 9 : (61)

– Bien que la température soit particulièrement douce pour la saison, si vous avez mis le nez dehors, vous avez remarqué l'omniprésence des décorations de Noël. *Le 25 décembre, c'est dans un peu moins d'un mois maintenant.* Vous êtes curieux de savoir combien les Français dépensent et comment ils s'organisent pour faire leurs courses. Eh bien, selon diverses études publiées ces jours-ci, nous allons, vous et moi, débourser 550 euros cette année. Il s'agit d'une moyenne, évidemment. **Nous achetons les cadeaux dans les hypermarchés, bien plus que dans des boutiques choisies en fonction du présent** destiné à Mamie ou à l'Oncle Paul. Enfin, nous préparons la fête de plus en plus à l'avance. Un reportage de Félicité Lemoigne :
– Deux changements à signaler par rapport aux idées courantes. D'abord, ce Noël-ci, **le 15 décembre, 60 % des pères Noël français achèteront leurs derniers cadeaux**. Ceci pour éviter la bousculade la veille du Jour J, quand les magasins n'ont plus rien de vraiment attirant à proposer. Ensuite, une surprise : paradoxalement, **les enfants reçoivent moins de cadeaux que les adultes.** Figurez-vous que **70 % des cadeaux sont destinés à des adultes**. Sandrine, rencontrée au rayon de DVD d'un supermarché, suit la tendance :
– **Là, je suis venue pour les adultes**. J'ai deux enfants, neuf et onze ans. *Ils ont déjà eu deux arbres de Noël, dans ma société et au travail de leur père aussi. Les comités d'entreprise leur donnent des trucs très bien. Les jouets, ils n'en manquent pas !* Pour les paquets avec des rubans et du papier, *ça suffit*. Nous, *on leur donne de l'argent*, on prépare une belle enveloppe, ça oui, avec des déco, tout. Eux, ils savent parfaitement ce qu'ils vont acheter avec, *après*. Dans la famille, on s'est presque tous mis d'accord. Ils font le total, ils réfléchissent. Ils apprennent à calculer, hein ! Alors, **les paquets, le soir du réveillon, c'est entre adultes**, les frères et sœurs, la génération au-dessus, on s'offre plein de bricoles. **La fête, c'est pour nous aussi**. Rien de cher, mais c'est pour le plaisir de la surprise. Quoi ? Des riens, je vous dis, des bougies, des CD, un tapis de souris marrant. Regardez ce que j'ai pris…

– Les adultes, comme vous venez de l'entendre, échangent donc beaucoup de menus présents. Pas toujours très bon marché cependant. Mathias :
– Nous n'avons encore rien arrêté de précis ma femme et moi. Cette année, ce sera un téléviseur à écran plat, là-dessus nous sommes d'accord. Pour l'instant, on cherche, on s'informe, sans se presser. Je suis allé voir dans *plusieurs magasins spécialisés, pour comparer*. Les prix ont un peu baissé, c'est encore très cher, bien sûr, mais on a assez attendu. Noël, c'est exactement ça : c'est se faire plaisir et y mettre le prix. Enfin, on a fixé un maximum, 2 000 euros. Vous voyez, il y a quand même des limites.
– Pour la majorité des Français, la barre est beaucoup moins haute, 550 euros. C'est-à-dire qu'elle se situe à *environ 2 % de leurs dépenses annuelles*, ce qui représente une augmentation sensible et signifie peut-être que l'optimisme est revenu dans les foyers.
– Alors selon ce point de vue, Félicité, les Européens les plus optimistes seraient les Irlandais qui consacrent, eux, à ces achats de fêtes, un budget deux fois et demie supérieur à celui des Français, 1 339 euros.

QUESTION N° 1 : Vers quelle date les Français ont-ils en majorité terminé leurs achats de Noël ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Quelle affirmation correspond à ce que vous avez entendu ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 10 : (62)

Inclassable tant les domaines impliqués sont variés et étendus, l'Université des Disciplines du Cirque va ouvrir mercredi. C'est maintenant la troisième fois que les sommités invitées à ces journées d'échanges se rencontrent pendant une semaine sur les bords du lac de Lespitres. Une nouveauté par rapport aux deux premières sessions : la coprésidence ; c'est-à-dire qu'un pays étranger a été élu par les participants lors de la cérémonie de clôture de l'année dernière afin de partager toutes les responsabilités liées à l'organisation de l'événement actuel. Le Caucase est à l'honneur.
– Des centaines de *chercheurs et conférenciers* venus de nombreux états connus pour leurs traditions et aussi leurs innovations dans les spectacles de cirque ont franchi une nouvelle fois les frontières afin de partager leurs savoirs avec leurs homologues. Pour mieux cerner le champ des spécialités abordées, sachez que le programme, intensif, des communications et ateliers propose des titres relevant de **sciences** et techniques dites **« dures »**, telles que *l'acoustique, la résistance des matériaux, l'optique* ou encore *le calcul des probabilités*. Sans oublier, naturellement, diverses branches de *la zoologie*, **les sciences humaines** avec la philosophie, la psychosociologie des loisirs, la sémiologie, et aussi la thérapie par les arts circassiens, avec comment ne pas en parler, ***les sports*** et arts du

spectacle. La manifestation revêt une telle importance que samedi, **son créateur, le célèbre dompteur** Maurice Wilder, recevra dans le cadre de cette troisième Université, **les insignes de chevalier de la Légion d'honneur des mains du ministre de la Culture** qui se rendra à Lespitres pour la circonstance. Par ailleurs, le dernier jour, *une statue réalisée par Sam Joly sera dévoilée devant le Palais des Congrès récemment inauguré*. Le sculpteur a déclaré avoir rassemblé dans sa composition plusieurs figures incontournables de l'histoire du cirque, à des fins *d'éducation*.

QUESTION N° 1 : Quels domaines sont cités par le journaliste pour montrer la richesse de l'Université des Disciplines du Cirque ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Quel événement particulier sera célébré lors de cette troisième édition de l'Université des disciplines du cirque ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 11 : (63)

– « L'actualité du CD et des téléchargements autorisés :
Chanson française : Une nouvelle compil… pardon, compilation – une de plus mais qui tranche sur un paysage un peu plat ces temps-ci – est arrivée cette semaine dans les bacs des disquaires et sur les présentoirs de la grande distribution. C'est le dernier album de Martin Bonnevie, album intitulé « Mon alfazède ». Curieux titre… Qu'est-ce… qu'est-ce que ça veut dire, Martin ?
– Il s'agit – t'as complètement raison, c'est une compil… – **il m'est venu une idée** en regardant les titres des bouquins qui paraissent depuis un petit moment. Bon, c'est une épidémie, plein d'auteurs assez connus, bon, des gens d'un certain âge, se mettent à publier toutes sortes de dictionnaires. Dictionnaire, plus un adjectif, plus de, avec un complément de nom quoi. Par exemple : « Dictionnaire énervé de la littérature »… enfin pas tout à fait, mais tu vois ce que je veux dire.
– Hmmouais…
– Alors j'ai pensé que, puisque c'est la mode aussi – et pourtant, *moi, je la suis pas la mode, hein ?* Bon c'est la mode de… *de rendre hommage à des chanteurs immenses* en les interprétant à nouveau… alors j'ai voulu réunir **tous ceux et celles que j'adore**, pour… pour les remercier de m'aider à vivre, de m'ouvrir les yeux, la tête et le cœur.
– Pour le concept, je crois comprendre. Concrètement, ça s'est fait comment ?
– J'ai évidemment beaucoup réfléchi, et puis **j'ai sélectionné par titres**. Parce que, parce que pour les noms ou les prénoms, ça tombait plutôt mal avec pas mal… enfin, beaucoup de lettres. J'ai évidemment appelé *mon vieux copain* Sylvain Roppart pour m'aider à arranger tout ça à la guitare classique. Après, **j'ai discuté** avec la… *la maison de disques pour les convaincre. Ils avaient*

bien exprimé le désir que je fasse un album – mais ils ont pas tout de suite suivi pour ça. Quand même. Il a fallu insister.
– T'as eu gain de cause, la preuve !
– Oui, j'ai expliqué que… que ça me permettrait *deux trois rencontres étonnantes* ; ça c'était un argument qui leur a plu. Et puis **je me suis mis au travail**, chez moi, à la campagne. Tout le machin, hein. Alors voilà. C'est prêt. Mais j'en dis pas pas plus.
– À découvrir. Vous pouvez lire le sommaire sur Internet et télécharger deux titres gratuits. Bonne chance à toi, Martin avec ton alfazède.
– Merci. »

QUESTION N° 1 : Qu'est-ce qui caractérise le nouvel album de ce chanteur ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Pourquoi a-t-il réalisé cet album ?
Réponse : B.

ENREGISTREMENT N° 12 : (64)

– *« Chants de retour »*, à découvrir à Paris, au théâtre du Lampion jusqu'au 25 juin. Des décors aux variations multiples, des personnages tout en nuances dont quelques figures inclassables, de la musique, car vous entendrez vraiment chanter, voilà **un spectacle inventif** et authentique, une excellente soirée – ou matinée car petits et grands seront captivés. Noémie Lestrade s'est régalée :
– D'abord, tout le monde *connaît le lieu* : arriver à ce théâtre situé aux portes de Paris, c'est comme se rendre à la campagne. Donc, pour chacun d'entre nous, c'est déjà une sorte de retour. Et *on peut s'y rendre en famille, sans hésiter*. Pour les chants, le talent des artistes plus une idée simple mais géniale mettent d'entrée dans l'ambiance, puisque, avant même le lever du rideau, quelques chanteurs circulent en chantant – pas trop fort – juste pour accompagner les spectateurs jusqu'à leur place (sans créer d'embouteillages, rassurez-vous). Ensuite, une heure trente de bonheur avec *une vingtaine de comédiens et de musiciens*. Comment choisir des exemples, c'est impossible car chaque scène révèle en elle-même les points forts : humour, imagination débridée pour mieux mettre en valeur la réalité, technique irréprochable. Une succession de situations de retour – avec un fil conducteur qu'on ne cherche pas parce que les enchaînements se font tout seuls – un plateau *fragmenté en compartiments* mobiles qui permettent de passer en un clin d'œil d'un décor à un autre et même d'en utiliser plusieurs simultanément… Mentionnons au passage l'utilisation des volumes, avec un voyage dans les étages et les sous-sols. Quoi encore ? Une alternance de monologues sensibles, de duos et de dialogues, de chœurs. Bref un ensemble *soigné* dans le moindre détail, plein d'amour et de sens. Et, bien sûr, **la musique**, interprétée – excusez du peu – par le groupe « Les ménestrels du XXIe » qui **l'a composée tout exprès**. Le mariage de *la tradition* et de

l'innovation. Incontournable ! Une création de la troupe des Éclairs, mise en scène par Stéphanie Robert, c'est tout dire.
– « Chants de retour », le nouveau spectacle du théâtre du Lampion. À ne pas manquer manifestement. Bonne soirée Noémie.

QUESTION N° 1 : Quel adjectif convient pour qualifier l'ensemble du spectacle présenté ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : la journaliste a particulièrement apprécié certains aspects. Lequel mentionne-t-elle parmi les suivants ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 13 : (65)

« Les *transports aéronautiques*, **avec une innovation** *au rayon des transports à bord de moyens courriers*… Prendre l'avion à moindre coût, c'est ce que nombre d'entre vous font déjà depuis plusieurs années en achetant des billets à *des compagnies dites lowcost*. Une **naissance prévue** dans ce secteur avec l'ouverture prochaine, au printemps, de *transavia.com, une filiale d'Air France*. Annie Lévêque nous explique tout :
« – Depuis plusieurs années maintenant les voyageurs malins connaissent bien le lowcost. La **compagnie Air France, via une filiale qui sera mise en service au printemps, va permettre, elle aussi, de se déplacer** à des prix parmi les moins élevés sur le marché. Quelles destinations sont visées ? Essentiellement, le Maghreb ou encore l'Espagne, autrement dit les pays proches très recherchés par les touristes français. À qui s'adressera cette nouveauté ? À vous et à moi *directement*, c'est-à-dire *à des personnes privées* – celles qui achètent **des vols secs** –, *mais aussi aux agences et clubs de voyage* qui en feront bénéficier leur clientèle. Pour quelles raisons cette arrivée ? *Air France commercialise déjà cette formule*, mais sa direction entend toucher les millions de consommateurs qui se rendent dans le bassin Méditerranéen et recourent à des opérateurs étrangers basés en général dans les pays visités : Tunisie, Maroc, Turquie, Égypte ou autres. **Il s'agit plutôt d'ailleurs de charters que de « low cost, rares sur ces destinations ».** Le PDG de la compagnie nationale s'est montré *sûr de la réussite de cette offre aussi bien auprès des personnes privées que des Tour Ope… des agences de voyages*.

QUESTION N° 1 : Qu'est-ce qui, dans l'actualité, justifie la diffusion de cette information ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Quelle affirmation correspond aux propos tenus par la journaliste ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 14 : (66)

– « Ce soir notre plage "Les positifs" se penche sur *une initiative prise par une poignée de très grands sportifs* qui luttent avec acharnement et modestie contre le défaitisme. Grâce à eux, le lycée de la ville de Sujean-en-Terre, dans le Doubs, tente depuis deux ans une expérience tout à fait particulière. Elle concerne **des volontaires**, dont *seulement quelques-uns envisagent de devenir plus tard enseignants en éducation physique*. Ces jeunes se sont engagés *à passer quasiment toutes les vacances du calendrier scolaire ensemble, de la seconde au Bac*, afin de préparer un projet sport-études. Martin Durieume s'est rendu sur place, en plein pendant les vacances de printemps :

– Le bateau « Ville de Sujean » est amarré dans le bassin de plaisance du port de Chameillon, près de La Rochelle. L'un des membres de l'équipage – c'est lui qui m'a invité – n'est autre que l'ancien champion olympique d'équitation Antoine Rozeur. Rien à voir avec la navigation ? Eh bien, vous vous trompez. En effet, le célèbre cavalier nourrissait – et ça continue – nourrit, donc, avec sa passion des chevaux, celle des bateaux à voile. Antoine, comment en êtes-vous venu à diriger ce bateau-école ?

– Il ne s'agit pas uniquement d'un bateau-école, vous allez voir. Je vais essayer de faire court, parce que c'est une longue histoire. Ce qui existe aujourd'hui est le fruit de la combinaison d'amitiés d'abord, *d'échecs scolaires mal acceptés* et de beaucoup d'entêtement en permanence. Je fréquentais le club de voile de Chameillon depuis l'âge de onze-douze ans et j'y croisais régulièrement plusieurs copains et copines fous de la mer. Il a suffi que nos enfants grandissent et *que quelques-uns rencontrent des difficultés à l'école* – alors que leur intelligence n'était pas du tout en cause – pour que nous cherchions tous à les tirer d'embarras. C'est ainsi qu'a commencé la ga… oui, c'est exactement ça, le mot – la galère des contacts avec des associations, des ministères, je vous passe les détails. Bref, après des années de démarches et des tonnes de paper… de papiers, *nous avons récupéré des fonds* et… oui, aussi, tout ça ne se serait pas fait non plus sans *beaucoup de générosité* de la part *des ex-champions de voile qui nous ont proposé un ancien voilier* – pas un tocard, un bien, hein ! – *en contrat d'entretien*. Alors, de fil en aiguille, le projet a pris corps.

– Concrètement, qu'est-ce que ces jeunes gens et ces jeunes filles sont en train de vivre ?

– Ils sont 36, ils viennent suivre une formation très pointue aux métiers et à la pratique de la voile mais pas seulement je vous l'ai dit. Chacun doit *se spécialiser dans l'exécution d'un type de tâches nécessaires à la vie à bord et à la vie tout court* : comptabilité, intendance, cuisine. Ils apprennent **un job sur l'eau et un sur terre**. Tout est à leur charge. L'équipage au complet, encadrement compris, compte 47 membres, dont 5 permanents.

– Vous n'êtes pas le seul grand nom du sport à intervenir dans l'affaire…

– Pas tout à fait vous avez raison. C'est Monique Duflot, qu'on ne présente pas, qui s'occupe de toute **la préparation technique maritime** ; **à terre, elle**

s'occupe d'une partie de l'approvisionnement en produits frais. Pour l'entraînement physique, c'est Agnès Grandin. Elle est wincher **à l'arrière du bateau, et, à terre, elle s'occupe de** toute la préparation physique, c'est vraiment une lourde tâche.
« – L'entraînement physique a lieu le matin. Un régal : ils sont super motivés, intelligents. Ils en veulent. Après deux ans de travail acharné, aucun jeune n'a abandonné. Pas d'absentéisme, sauf cas de force majeure, très rare. Une seule longue absence en raison d'une mauvaise appendicite…
– Votre expérience de sportive de haut niveau vous sert évidemment ?
– Les années en équipe de France, avec tout ce que ça comporte de dur et de bon, ça laisse des traces. Et j'en tire le bénéfice avec eux aujourd'hui, du… donc j'apporte cette expérience, à la fois, euh… la connaissance de soi et le goût de l'effort individuel et en même temps le sens de l'action collective, ensemble. Pour la cohésion du groupe. Ils forment une équipe à part entière et moi, eh bien, je suis présente **aussi sur le bateau**, comme coéquipière
– Quant à Antoine, *il n'a pas abandonné l'équitation. Il suit un groupe de plusieurs stagiaires pendant leurs loisirs* à « La petite écurie », un centre hippique proche de Chameillon. Je me suis laissé dire que le saut d'obstacles l'amuse encore et qu'un de ses poulains promet. »
– Nous retrouverons Martin Durieume demain en compagnie de quelques stagiaires du « Ville de Sujean ». Après-demain, nous aborderons le volet études académiques de cette expérience. Bonsoir.

QUESTION N° 1 : Qu'est-ce qui caractérise l'organisation de « bateau-école » parmi ces principes ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Parmi ces affirmations, laquelle correspond à ce qui est précisé dans l'enregistrement ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 15 : (67)

« – En ce qui concerne l'environnement, une bonne nouvelle, n'est-ce pas Fabienne ?
– Le 15 juillet, les Parisiens qui n'étaient pas en vacances ont vu démarrer les Vélib', c'est le nom des vélos en libre service. Le principe est simple : vous vous rendez à l'une des *750 stations* ouvertes actuellement, vous passez votre carte d'abonnement sur la bornette où est attaché le vélo, vous vous servez et… en route ! Quand vous êtes arrivé, vous déposez le Vélib'à la borne qui vous convient, et voilà.
– Vous avez parlé *d'abonnement* ?
– Il vous faut débourser la modique somme de 29 euros pour l'année, 5 pour sept jours ou 1 pour une journée, **et aussi autoriser un prélèvement bancaire,**

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

plafonné, en cas de problème. *L'emprunt est gratuit pendant les 30 premières minutes ; ensuite vous payez 1 euro pour la première demi-heure supplémentaire*, 2 pour la suivante et 4 pour toute demi-heure au-delà de celles-ci. Le règlement s'effectue par carte bancaire, ou Moneo dans les stations, ailleurs par chèque. Vous pouvez charger votre pass Navigo[3].
– Le nombre de sites et de vélos est suffisant ?
– À Noël, *20 600 vélos seront disponibles ; les 1 451 stations seront en service, une tous les 300 mètres*, avec au minimum 20 véhicules. Pour comparer, sachez *qu'il y a 298 stations de métro.*
– Si je veux rendre le Vélib'et **que je ne trouve pas de place** à une borne ?
– C'est prévu. Vous passez votre carte sur la bornette, vous regardez les possibilités de garage sur l'écran, et **vous avez 15 minutes de bonus pour rejoindre la plus proche**. Des camionnettes au gaz circulent pour approvisionner les stations en vélos dans le cas contraire, c'est-à-dire si elles sont vides.
– Et comment sont résolus les ennuis techniques ?
– *Les fameuses camionnettes, plus 130 agents à vélo, – au total 400 personnes –* assurent la régulation et l'entretien dès que quelque chose ne marche pas. En cas de vol, vous portez plainte à la police et acquittez une franchise de 35 euros **récupérés sur votre caution**. *Perdre la clé de l'antivol coûte 10 euros.*
– Le système semble fonctionner ?
– Après les Lyonnais, avec leurs 4 000 « Vélos'v » sur 340 stations et 60 000 abonnés, les Parisiens ont adopté la formule. La durée d'une demi-heure avait été déterminée après étude des déplacements les plus fréquents. C'est un franc succès : en un mois deux millions de Parisiens les ont utilisés ; *les 10 600 unités en service parcourent quotidiennement 160 000 kilomètres sur les 371 kilomètres de pistes cyclables*. Il faut réparer environ 40 vélos par jour pour des paniers cassés, des chaînes rompues, des roues voilées ou des défaillances de freins. *180 vélos dégradés, une centaine de vols*, et quelques dysfonctionnements – remboursés d'ailleurs – dans les paiements sont à déplorer. Les « Vélib' » sont un peu lourds pour grimper les côtes et pour des raisons d'hygiène, *c'est l'usager qui doit prévoir son casque. Attention : si vous installez un antivol ou une chaîne pour retrouver votre « Vélib' », les agents les coupent…*
– Une affaire qui roule, donc. Pour les étrangers aussi car les informations données sur les bornettes sont en huit langues ! Respectez le code et soyez prudents… »

QUESTION N° 1 : Quelle indication sur le fonctionnement du système est fournie au cours de cet échange ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Une seule indication correspond aux propos échangés, laquelle ?
Réponse : A.

3. Moneo est une carte de paiement, Navigo est une carte d'abonnement aux transports publics parisiens.

ENREGISTREMENT N° 16 : (68)

– « Amis des mots de Rémi, bonjour ! » Nous allons comme d'habitude **nous divertir ensemble tout en nous cultivant**. Je ne vous rappelle pas le principe *du jeu du dictionnaire*, vous le connaissez, et pour ceux qui ne nous auraient jamais écoutés, *vous notez simplement la bonne réponse « 1, 2 ou 0 » à chaque fois sur un papier, ou vous ne notez rien du tout si vous n'avez rien sous la main pour écrire et c'est tout*. Pour notre émission de ce *dimanche matin*, nous avons choisi de nous adapter au calendrier : c'est cette semaine que se tient le Sommet des États Francophones, au Mali, à Bamako. Par conséquent nos invités, « – Bonjour Patrick, bonjour Sylvie, » – ne vous inquiétez pas ils sont là mais ils boivent leur thé – *nos invités* du jour, donc, *vont devoir prouver leurs connaissances ou leur habileté à mentir* comme d'habitude en vocabulaire. *Quel rapport avec la francophonie* ? J'y viens. L'opération est un peu compliquée car il faut expliquer, quand il existe, le sens français du mot tiré au sort, et naturellement la ou les signification(s) dans un autre pays de la francophonie ou même dans plusieurs autres pays si c'est le cas. Vous devez bien sûr donner la racine. Alors, allons-y, je tire le premier mot. Voilà, en fait, c'est une expression : « aller à la chenaille », expliquez-moi où cette expression s'emploie et ce qu'elle signifie. « Aller à la chenaille ». Qui commence ?

– Moi, je veux bien. Je connais. Bon, alors, cette expression est très courante en Suisse. Son sens est extrêmement clair, ça veut dire tomber en ruine, s'abîmer, se détériorer. Exemple : Ma voiture va à la chenaille. Elle est en mauvais état, elle est fichue quoi ! Côté étymologie, c'est une évolution de « chenal », le canal ; eh bien ce qui tombe dans le canal, évidemment, va dans le canal, c'est perdu, c'est abîmé.

– Pas du tout, je ne sais pas où tu as trouvé ça. C'est complètement faux ! Ce sont les Canadiens qui l'utilisent, cette expression. L'origine est aussi une déformation, mais pas du tout de « chenal ». La racine c'est « se chamailler » et par extrapolation, si vous vous chamaillez, ça va finir où ? Chez le juge ! C'est ce qui se dit pour aller en justice, au tribunal ; porter un litige, une plainte devant les tribunaux, oui.

– Bien, tout le monde vous a entendus. Un peu de musique pour **réfléchir et discuter en famille**. *La solution après la chanson.*

QUESTION N° 1 : À quoi sert cette émission ?

Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Ce jour-là, que doivent faire les auditeurs si l'émission les intéresse ?

Réponse : C.

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

ENREGISTREMENT N° 17 : (69)

– L'invité de « l'actualité des livres » maintenant. Je reçois aujourd'hui Valérie Tiberge, spécialiste de *sociologie de la ville, auteure de nombreuses études* dans ce domaine et responsable de programmes environnementaux auprès des différents arrondissements de la capitale. C'est bien ça Valérie ?
– Oui, bonjour, mais… je, attendez…
– Oui, oui. Vous venez de publier un ouvrage *moins confidentiel* – enfin destiné à *un plus large public* que les précédents – un « Catalogue irraisonné des projets enterrés », entre parenthèses (perles récoltées à Paris, 1946-2006), aux Éditions des Lumières. Le titre est transparent en ce qui concerne le principe – tout le monde comprend – mais pourquoi « catalogue » et « irraisonné » ?
– Vous avez raison de commencer par là, sinon on pourrait se tromper. Il faut d'abord expliquer que **l'idée** de tirer du néant des projets qui n'ont pas vu le jour **m'est venue sur le terrain, grâce à** *des bibliothécaires et documentalistes scolaires qui préparaient une série d'expositions pour euh pour sensibiliser les élèves à l'histoire de leur ville* – pas à Paris, je précise pour n'embarrasser personne. Quand une proposition vraiment intéressante – et l'équipe avait soumis *un dossier extrêmement solide et particulièrement intelligent*, tout à fait… réalisable à mon avis – alors quand le travail a été refusé par leurs autorités de tutelle, **une des participantes**, découragée, a explosé et a hurlé quelque chose de pas très poli qui ressemblait à « Encore une trouvaille géniale qui finit dans la vaste poubelle des projets refusés !… ». Alors, pour **adresser un clin d'œil à cette inspiratrice**, comme… comme depuis, **elle**, elle organise des expositions dans des musées, eh bien j'ai retenu pour mon titre le mot qui s'utilise quand, ben, quand on garde *des traces d'une exposition*. Un catalogue.
– Et ces projets eux-mêmes, alors, comment avez-vous procédé pour les recenser ?
– Mais il n'a pas du tout été question de… de recensement. Il s'agit *d'une fantaisie* : « irraisonnés ». C'est *l'histoire* de, ce sont **mes éclats de rire ou mes sourires**, *des souvenirs accumulés depuis longtemps, quand je trouvais sans savoir que ça me servirait*, ici et là, presque par hasard, des « projets » rigoureux et officiels dans la forme, mais en réalité très drôles. D'ailleurs l'élaboration de ces dossiers n'devait pas amuser leurs concepteurs – enfin, je n'sais pas. *Je n'ai pas une formation d'historienne pour consulter minutieusement des archives, d'une manière méthodique et scientifique. Ce n'était pas du tout mon propos*. C'est aussi une raison importante de, d'appeler cette publication « catalogue ». Je me suis contentée *de fouiller à droite à gauche, un peu comme les chineurs quand vous les voyez aux Puces. J'ai donc réuni et classé à ma manière tout ce qui m'a amusée – ou scandalisée* – en un « catalogue irraisonné » parce que c'est personnel ; j'ai choisi, **contrairement à d'habitude dans ma profession**.
– Tous les soupçons étaient permis avec la parenthèse : (perles). Avec votre autorisation, je vais, pour montrer le genre, présenter quelques exemples…

QUESTION N° 1 : Pourquoi l'auteure a-t-elle choisi le mot catalogue ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Quelle affirmation correspond au contenu du document ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 18 : (70)

– Alors, maintenant que vous avez **renseigné** notre auditrice, – et c'est bien clair maintenant nous savons comment faire en cas d'abus manifestes de la part du fournisseur d'accès à Internet – dites-nous Romain Sainclair, alors... qu'est-ce qui fâche le plus les clients des divers fournisseurs d'accès ?
– Quand il s'agit *d'informatique* et de fournisseurs d'accès, les personnes à qui **nous conseillons pendant nos consultations de monter un dossier**, *avec ou sans avocat, pour le tribunal d'instance*, ces personnes viennent nous voir pour des litiges liés aux abonnements multiservices. Je veux parler des paquets d'offres tout compris « Internet + téléphone + télévision ». Ce type d'affaires constitue une bonne moitié des demandes auxquelles nous avons à répondre. Voyons le scénario type. Au départ, *presque toujours, surviennent des dysfonctionnements techniques* : tantôt la ligne téléphonique est inutilisable, tantôt la télé ne marche pas, ou encore la connexion de la messagerie électronique ne s'établit pas ou saute, voire rien ne fonctionne. Une bonne moitié des plaintes a pour origine l'incapacité à fournir au client *le ou les service(s) pour lesquels le contrat a été signé et pour lesquels il paye*. La situation se dégrade dans bien des cas, en amont, en raison de problèmes bureaucratiques, de communication avec les sociétés prestataires. Et là, c'est l'autre volet. *En relation étroite aussi avec la technique*, d'ailleurs, la hotline *trop chère, les attentes prolongées* ou l'absence de réponse, mais aussi les lettres recommandées qui restent sans effet, *les explications qui ne correspondent pas aux questions*, le...
– Ça, c'est donc la moitié des demandes... et les autres, alors ?
– Le deuxième motif de plaintes, c'est lorsque la décision du fournisseur d'accès a été prise mais qu'elle n'aboutit pas. *Les factures des abonnements, les prélèvements automatiques* tout continue malgré la rupture du contrat avérée, arrêtée en bonne et due forme... Oui, vous regardez l'heure. Alors je, je voudrais insister pour conclure sur le fait que bien sûr, le dommage est *d'ordre financier, la perte de temps et d'argent est souvent importante. Il y a un coût, il est élevé.* Mais **l'atteinte la plus grave, que tous mettent en avant, ce qui les conduit vers nous, c'est le mépris avec lequel ils sont traités, l'absence totale de considération. Le préjudice, il est toujours là, moral.**
– Merci Romain Sainclair, je rappelle que vous êtes...

QUESTION N° 1 : Qu'est-ce que les victimes dont il est question dans cette émission dénoncent systématiquement ?
Réponse : A.

QUESTION N° 2: Quelle activité professionnelle Romain Sainclair exerce-t-il ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 19 : (71)

– Notre gagnant au bout du fil, bonjour Antoine, vous êtes en direct.
– Bonjour.
– Alors, si vous êtes avec nous c'est parce que vous avez trouvé la bonne réponse et que *vous avez joint très mais vraiment très vite notre standard*... Nous sommes impatients, qu'est-ce qu'il fallait trouver ?
– Oui, c'est **«Irène Hessombois»**...
– **Exactement ! Bravo**...
– ... *avec Mélanie Fargeaux.*
– Mélanie Fargeaux, que vous avez entendue dans cet extrait, *félicitations* ! C'est elle qui *tient le rôle de la fameuse Irène* – et elle est mariée – enfin pour l'occasion – avec Jean-Dominique Ruberstein, le réalisateur, qui, d'ailleurs, joue aussi dans le film. Il incarne *un drôle de bonhomme plutôt inquiétant, pas très important*, mais quand même, il a voulu être aussi du côté des acteurs. *Vous vous souvenez de l'histoire ?*
– Pas trop bien, j'ai vu ça quand, hem... au moment de la sortie. C'est loin. Je me souviens de paysages superbes, il me semble que ça se passe dans le Jura, en tout cas dans *un village de montagne* en hiver. Je revois *une dispute sur la place*, devant l'église. Des... vous savez, il reste quelques images très fortes, mais pour le reste...
– Eh oui ça ne nous rajeunit pas. Irène Hessombois, puisque **nous parlons de cette œuvre**, date de 1982. Tout commence avec l'installation d'un pôle de recherches en génétique à proximité de ce *village traditionnel*, mais *le cadre est un prétexte* : **plusieurs thèmes très différents vont se croiser là-dessus**. Par exemple, Ruberstein pose la question du partage des responsabilités, aussi, avec la fugue – au début, on croit que c'est un enlèvement – de l'enfant de ce couple.
– Oui mais c'est pas noir, je me rappelle que...
– Non, non, vous avez raison de le dire, il y a des séquences très amusantes, tout ça est léger **parfois**. Eh bien je suis sûr que vous avez envie de le revoir. La collection «les nouveaux classiques» l'a mis à son catalogue, alors nous nous ferons un plaisir de vous l'envoyer.
– Ah super, merci beaucoup.
– Et attendez, vous habitez où ?
– En Alsace, à Hagueneau...
– Alors vous n'êtes pas trop loin. Nous vous offrons un séjour pour deux tout compris dans un superbe hôtel cinq étoiles pendant le long week-end de Pâques, à Annecy. Vous participerez au festival qui **justement** s'intéresse cette année aux **«films récents à thèmes multiples».**

– Génial. Merci beaucoup.
– Je suis sûr que vous n'aurez pas de mal à trouver quelqu'un pour vous accompagner. Profitez-en bien !
– Oui, oui, pas de problème.
– Surtout vous ne raccrochez pas tout de suite et vous laissez vos coordonnées à notre assistante. Au revoir…

QUESTION N° 1 : Qu'a fait cet auditeur pour gagner ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Parmi les éléments évoqués au cours de la conversation, qu'est-ce qui est important dans ce film ?
Réponse : B.

ENREGISTREMENT N° 20 : (72)

– L'« actu des connectés » avec Isabelle et Lucas.
– Bonjour. J'ai relevé cette semaine des infos un peu partout dans les pages « économie » de plusieurs quotidiens, à croire que c'est l'époque des bilans pour le commerce sur Internet.
– Moi aussi, j'ai vu ça à la devanture des kiosques. Aujourd'hui donc, la conso des Français sur Internet. Vous corrigerez mes erreurs comme toujours si je me trompe.
– Comptez sur moi, Isabelle.
– J'ai donc appris que *15 millions d'achats ont eu lieu* sur Internet pour la France au premier trimestre de cette année, à hauteur de **90 euros par transaction en moyenne**. Quant à la répartition démographique, eh bien, *43 %* des clients *sont en fait des clientes, des femmes* ; donc 57 %, la majorité revient aux hommes. La tranche d'âge qui consomme le plus via la toile se situe chez les 35-49 ans, les plus nombreux, mais attention, ils sont suivis de près par *les plus de 50 ans* qui y sont venus massivement, c'est-à-dire que *21 % des cyberacheteurs appartiennent à cette classe de la population.*
– Mes observations vont dans le même sens que les vôtres. Moi je me suis penché de près sur ce que les Français mettent dans leurs paniers. Les chiffres montrent en premier lieu *des CD, des DVD*. En deuxième position, il se vend *des ordinateurs, des baladeurs MP3 ou des appareils photo numériques*. Enfin, Internet permet à beaucoup de faire *développer des photos*, ou **de s'approvisionner en places de spectacle**. Côté pratique et confortable, ce n'est pas un détail, sachez qu'à Noël dernier, vous avez probablement reçu un cadeau acheté sur Internet, puisqu'il y en a eu un sur trois.
– C'est vrai que c'est très pratique. Vous faites le Père Noël depuis chez vous, plus de bousculades ni de queues, et… vous avez remarqué une nouveauté ?
– Figurez-vous que **presque un acheteur par Internet sur deux s'est adressé à un particulier** et non à un commerçant pour réaliser son opération. Retenez

ce chiffre Isabelle : le commerce entre particuliers a crû de plus de 22 % cette année, une tendance à observer dans les prochains mois.
– Au revoir Isabelle et Lucas. Samedi même heure pour une autre « actu des connectés », sur les abus et escroqueries, cette fois.

QUESTION N° 1 : Où en est le commerce sur Internet selon cet enregistrement ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Quelles transactions parmi celles-ci sont citées comme étant très courantes ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 21 : (73)

– Aujourd'hui, vous êtes nombreux à ne plus hésiter ou presque plus- à acheter vos billets de train, d'avion, et pourquoi pas de bateau, par Internet. Vous allumez votre ordinateur, vous ouvrez votre téléphone portable, tout ce qui permet de se connecter et de naviguer sur la toile et, en avant ! la prospection commence. *Ce n'est pas facile de s'orienter dans le labyrinthe des promotions. Certains d'entre vous y passent des nuits blanches et des week-ends s'ils cherchent la meilleure des meilleures bonnes affaires.* C'est là, à mon avis, qu'**une annonce** concernant un nouveau service en ligne **devrait retenir votre attention. Au moins, le contenu mérite qu'on s'y arrête un peu**. Vous vous rendez sur le site de la SNCF, qui a *l'exclusivité* de ce système nommé « EcoComparateur », en un seul mot mais avec deux majuscules. Oui, d'accord, pour Internet, ça n'sert à rien de préciser ce point, mais moi, j'ai **une pub papier devant les yeux**. Comme son nom l'indique, **cette innovation vous permet de comparer** – et je sais bien que c'est votre priorité des priorités à tous – *le coût en énergie* que va provoquer votre déplacement en fonction du moyen de transport que vous envisagez d'emprunter. Enfin, pas tout à fait. Plus précisément, vous obtenez des renseignements pour les offres disponibles sur le site. Celui-ci vous *donne l'indice moyen de* CO_2 généré par un même trajet en avion, à bord de votre véhicule personnel et en train. Vous me suivez ? Bon, uniquement par souci de transparence, je vais ajouter que **sont aussi affichées les… les informations sur les tarifs et les temps de trajet correspondants.** Et *pour désamorcer d'éventuelles objections*, car vous pensez *qu'il faut comparer ce qui est comparable*, j'énumère les quatre indications portées au-dessous du nom « EcoComparateur », en bas de page, *très visiblement* : « train, avion, low cost, voiture ». Bon *vous testez, vous me faites signe et on en reparle sûrement.* À plus, comme disent mes enfants !

QUESTION N° 1 : À quoi une telle émission de radio pourrait-elle servir ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Quelle caractéristique parmi les suivantes apparaît dans cette présentation ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 22 : (74)
– … Début hier du festival « Mondigraphies » qui – et ce n'est pas sa seule particularité – tourne autour de Paris, dans la petite couronne, dans un périmètre de 4 kilomètres au-delà du périphérique. J'ai rencontré Lionel Deshousses, son créateur et le responsable de son édition actuelle, la cinquième.
– Oui, le festival a commencé hier, et va se prolonger jusqu'au 21 mai. 25 villes de la périphérie de Paris participent activement aux diverses manifestations, beaucoup de cités voisines ont apporté un soutien financier et organisent des activités qui, qui en découlent. Il va se passer beaucoup de choses puisque l'idée consiste à déplacer et faire se déplacer **tous les styles actuels confirmés** en peinture et en dessin, au sens large, hein. C'est un voyage dans tous les sens du terme, c'est-à-dire que nous recevons des œuvres qui viennent de partout : sont invités **de grands créateurs** des cinq continents – ça c'est déjà rare dans ce domaine – et ils viennent à plusieurs pour représenter des pays souvent oubliés, parce qu'ils sont loin ou pas trop présents sur le marché de l'art. Par exemple, vous verrez des toiles venues des îles Salomon, des tableaux du Malawi, et aussi du Tadjikistan. Bon, pour… illustrer, le mot s'impose. Et quand je dis un voyage, ça implique des rencontres. Voilà, il est prévu des journées de débats, c'est classique, mais aussi de réalisation à plusieurs mains, *et de toutes les couleurs*, sur tous les supports, avec tous les matériaux imaginables pour marquer une trace visuelle ! Vous aurez – qu'est-ce que je peux citer ? – tiens, au hasard, des regards du **désert qui vont croiser le feu et la glace des Islandais**. Donc, vraiment, c'est un festival qui, par son principe de mouvance – dans l'acception de ce qui est mouvant – accepte et recherche **tous les styles** – on peut dire *« en Mondigraphe »*.
– Il a déjà une bonne réputation ce festival…
– Oui, *il est encore un peu jeune*, mais il évolue : l'équipe des organisateurs grandit, les exposants ne se font pas beaucoup prier pour venir. Au début, *nous n'étions pas connus*, nous, il fallait insister, mais plus maintenant.
– Et là, pour cette édition, vous nous réservez… vous voulez peut-être insister sur…
– Oui, d'une certaine façon, dès ce soir et demain après-midi, à Clichy nous avons des rencontres, comme j'ai expliqué des débats avec des créations ponctuelles que nous avons intitulées *« Hexaploration »* parce que, la nouveauté pour nous, c'est que, aujourd'hui, *ces cultures du monde, elles vivent et se développent dans tout l'Hexagone. Vous allez à Lille, à Rennes, à Limoges. Vous voyez là des ateliers dans lesquels l'Afrique est arrivée et a imprégné les murs, par exemple.* Un installateur comme Goutaing, il vous envahit les espaces avec

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

des visages et des paysages comme à México ou à Lima. *En France*, vous avez des *diplômés des Beaux-Arts, des lauréats, des pensionnaires de la Villa Médicis, des autodidactes géants* qui ont voyagé et ont rapporté des morceaux d'univers qu'ils restituent à leur manière à eux… et ça c'est extrêmement intéressant. C'est en accord total avec nos principes.
– Ce que vous signalez aussi, dans votre interview au magazine « Les Arts vivants », ce sont les échanges. Un événement déjà a commencé hier soir – vous demandez à **des peintres haïtiens**, complètement inscrits dans la tradition populaire haïtienne, de travailler **aux côtés de, de la Parisienne Sabine Aukrias**, d'artistes habitués à exposer dans les endroits les plus branchés et les plus hantés par les techniques dérivées de l'ordinateur.
– Oui, c'était l'ouverture des espaces de Thiais, hier. C'était vraiment étonnant de voir toutes ces œuvres s'adresser des clins d'œil, dans une sorte de complicité, *par les couleurs*… Et *ils signeront leur composition*. Un autre fon, un autre point essentiel : nous avons tout préparé pour que les… toutes les rencontres soient facilitées. *Ce n'est pas un festival où le public est prié de payer son ticket et de défiler* poliment dans les différents endroits du programme. Partout où nous sommes présents, **des artistes en chair et en os ont apporté leurs matériaux favoris du moment, ils sont là, dans les salles, et tout le monde peut prendre un outil, marquer un support, inscrire sa propre trace**, avec ses caractéristiques aussi et retrouver une culture d'origine, ça aussi, ce croisement-là, nous l'attendons. Ceux qui agissent loin sont venus agir avec ceux qui sont ici, de toutes les origines, et qui ont plutôt l'habitude de regarder.
– Merci beaucoup, Lionel Deshousses ; vous en parlez de façon tellement passionnée qu'on a tous envie de voir le détail de tous ces ateliers sur votre site : mondigraphies en un mot au pluriel point com. Tout sur les villes concernées, les évènements, les participants, l'organisation…

QUESTION N° 1 : Qui est invité à participer au festival « Mondigraphies » ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Quelle affirmation correspond à ce qui est dit dans l'enregistrement ?
Réponse : B.

ENREGISTREMENT N° 23 : (75)

– « Sports à froid », le bilan des évènements sportifs récents par votre fidèle chroniqueur Joël Courtois. Bonsoir, chers amis auditeurs. Alors, qu'est-ce que je retiens sur mon bloc-notes de cette fin de dimanche après-midi ?
D'abord, le ballon. En *handball*, l'image qui fait la une des magazines sportifs de samedi est encore gravée dans les esprits : je parle *des visages déçus des joueuses de l'équipe nationale* après leur défaite aux championnats du monde au Japon. Samedi, les Françaises n'ont certes pas démérité, mais ont dû s'incliner

devant les Tchèques alors qu'elles avaient mené pendant les trois premiers quarts du match, et étaient largement favorites. Tout est suspendu, rien n'est perdu, puisque après le résultat de ce soir, 0 à 0, contre les Italiennes, *il leur faudra attendre* la performance des Brésiliennes pour savoir qui jouera en demi-finale. En basket-ball, **les Français reçoivent le Panier Vide** 2006, comme les bruits de couloir le laissaient supposer. Le jury de journalistes européens a choisi les représentants de notre pays pour la 5e fois. Rappelons que **les contre-performances** de l'équipe l'ont fait arriver en **avant-dernière position** en Coupe du Monde cet été, **précédant le perdant de soixante-cinq** points. D'autre part, lors du championnat d'Europe, une série de blessures – sans gravité heureusement – n'avaient laissé que **trois joueurs** sur le terrain face à la Suède. Cette distinction ne rencontre tout de même pas l'unanimité, vous pourrez lire les détails dans vos journaux favoris. Le Panier d'Or a, lui, été attribué à l'équipe de Pologne, ce qui n'a surpris personne vu les exploits réalisés par cette équipe solide et sérieuse pendant toute la saison.
Passons à *la voile*. La Transatlantique à l'envers se déroule dans des conditions difficiles pour les trois bateaux de tête le « Speedbird » australien, l'« Allegro » italien et le *« Fleur Bleue »*. Ils affrontent en ce moment des vents inhabituels en cette saison. Les équipiers du « Fleur Bleue » ont déjà dû réparer plusieurs fois le mât principal et *Marthe Cavalier a fait part de son inquiétude* lors de la dernière liaison satellite.
De quoi se réjouir chez nos amis anglais. La décision vient de tomber. Ce sont eux qui organiseront les prochains internationaux d'athlétisme en salle. Les rencontres commenceront le premier week-end d'octobre. Rappelons que les épreuves extérieures sont prévues pour ce printemps et vont démarrer dans quinze jours.
Une très bonne nouvelle pour finir. L'an dernier, l'entraîneur **de notre ceinture noire de judo** Samira Lanfreaux avait déclaré qu'elle devrait abandonner la compétition en raison de problèmes de santé. Elle est guérie et revient en pleine forme pour défendre le 8 avril son titre de championne du monde à Buenos Aires.

QUESTION N° 1 : Une nouvelle donne de l'espoir aux supporteurs français : dans quelle discipline sportive ?
Réponse : A.

QUESTION N° 2 : Quelle affirmation est vraie ?
Réponse : C.

ENREGISTREMENT N° 24 : (76)

– « *Santé* : cette semaine, va être promulgué le décret d'application d'une mesure votée par le Parlement, il y a déjà quelque temps, au printemps dernier, ce qui va permettre d'éviter bien des tracas à ceux qui souffrent d'allergies ou dont les proches connaissent des problèmes de cette nature.

À partir du 1er juillet prochain, **dans les rayons d'alimentation des grandes surfaces et chez tous les détaillants du secteur**, *notamment les épiciers, sans exceptions donc*, il faudra que le consommateur puisse, je cite le passage « **lire sans effort** » – et c'est là que se situe la nouveauté réelle – « une affichette **très visible**, en caractères aisément déchiffrables ; cette étiquette sera obligatoirement apposée *sur les présentoirs, à côté de celle qui indique le prix du produit* ». Alors, qu'est-ce qui devra figurer *sur ce support* ? Eh bien – je cite toujours le texte – *« la liste exhaustive » – c'est-à-dire complète*, « dans l'ordre décroissant, *de tous les ingrédients entrant dans la composition de telle ou telle marchandise comestible* ».
Une série de clauses spéciales suit. *Il n'empêche que c'est l'ensemble de la distribution alimentaire qui est concernée*. Les boulangers, les traiteurs, les bouchers, les charcutiers, les établissements de vente de sandwichs et nourriture à emporter n'échappent pas à la règle. Compte tenu de l'organisation de l'espace dans leurs locaux, ils devront, *à la même date*, avoir installé des écriteaux, panneaux, ardoises ou panonceaux à l'endroit le plus approprié de leur magasin, là où chaque client passe systématiquement avant de demander ce qu'il désire acheter.
Attention, cette loi *s'étend aussi à tous les restaurants* : les menus et cartes devront être présentés de telle manière que **tous les ingrédients entrant dans une préparation soient connus** de celui qui va les commander. *Différence* avec la situation actuelle, où, assez souvent d'ailleurs, les restaurateurs précisent *uniquement la provenance des seuls aliments qui donnent leur nom aux plats, procédé insuffisant par conséquent*.
Une victoire du pot de terre contre le pot de fer. À force d'insistance auprès des pouvoirs publics, *les organisations de défense du consommateur avaient réussi à se faire entendre dans différents ministères*. **La partie n'est toutefois pas complètement gagnée**. Chacun se souvient **des réactions très vives qui avaient accueilli le vote de cette mesure**, les arguments les plus fondés portant sur la difficulté de mettre en place un tel dispositif. À suivre… »

QUESTION N° 1 : Quelles vont être les conséquences du décret présenté dans cette information ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Parmi les affirmations suivantes, laquelle correspond à l'enregistrement ?
Réponse : D.



NIVEAU 5

I. La consigne

Vous allez écouter un extrait d'une émission de radio, suivi de deux questions. Lisez les réponses proposées ci-dessous et cochez la case correspondant à votre choix.

Remarques :

- D'abord, **lisez attentivement les réponses, question par question.** À chaque fois, imaginez des contextes possibles, des situations, le genre d'interrogation envisageable. **Écoutez le CD seulement après.**
- Pour le TCF, **la compréhension est générale** : ne cherchez pas les détails, oubliez le mot à mot, mais **essayez d'« attraper » les éléments importants quand vous écoutez.**

Attention : Le jour de l'examen, vous n'entendrez les phrases qu'une fois !

Modèle : (Piste 77)*

Réponses à la question n° 1 :

A. Le nombre de sites d'échanges de livres a augmenté de 40 % en un an. ☐

B. Les échanges de 2006 vont doubler par rapport à ceux de 2005. ☐

C. 40 % des lecteurs se procurent maintenant leurs livres par Livréchange. ☐

D. La progression annuelle de 40 % est calculée à partir des résultats du premier trimestre. ☑

Réponses à la question n° 2 :

A. de savoir que les Poitevins veulent continuer. ☑

B. de connaître le taux de consultation réelle des ouvrages, de la première à la dernière page. ☐

C. d'estimer avec précision la date de dépôt et de retrait d'un ouvrage. ☐
D. d'obtenir le maximum de chiffres tout le temps. ☐

Voici la transcription du document :

« Vous en avez assez de d'empiler des livres partout dans vos logements et vous angoissez à l'idée de devoir les ranger un jour. Heureusement il y a Livréchange. Les adeptes se multiplient doucement ; comme chaque année, c'est avec les beaux jours qu'il en arrive de nouveaux : mai, c'est le meilleur mois de croissance. Bref, de plus en plus de Français choisissent cette formule pour leurs lectures. *Les sites de dépôt* se multiplient. *En deux ans, ils ont pratiquement doublé*. Du coup la saison s'annonce bien. Ça donne le sourire à Fabienne Soulier, Présidente de l'Association Poitevine du Livréchange : « 2006 va bien puisque nous avons recensé de plus en plus de lieux de dépôt et de reprise, puisque le nombre de livres qui passent de main en main a progressé trimestre après trimestre ; et que le dernier chiffre de croissance qu'on m'ait remis **pour le premier trimestre** – en hiver, vous vous rendez compte ! – **c'est une croissance de 40 % des échanges comptés par nos témoins par rapport à l'an dernier**. Donc il y a de plus en plus de gens qui pratiquent l'échange de livres, qui sont globalement contents et qui donnent et emportent tous les genres d'ouvrages. Donc ça nous rend confiants – je dirai – pour l'été et la suite.
2005-2006 s'était très bien passé d'après l'enquête systématique **au mois de juin pendant les deux premières semaines** auprès des participants qui ont échangé des livres *à telle ou telle date* devant nos observateurs. **L'indicateur le plus positif, c'est le taux de satisfaction. En fait, les échangeurs, à 99 % avaient envie de continuer même en hiver** parce qu'ils constatent que ça se passe bien, *qu'ils trouvent de bonnes surprises*, qu'ils sont rarement déçus.
Mai-octobre, ça représentait *environ* 5 000 titres. Pour la belle saison 2007 on pense dépasser le chiffre de *450 échangeurs réguliers*. On en dénombrait à peine 300 *en 2005*. Il n'y a pas de raison qu'on ne batte pas ce chiffre. »

QUESTION N° 1 : D'après l'enregistrement quelle affirmation parmi celles-ci est véridique ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Qu'est-ce qui est le plus important pour la présidente de l'Association poitevine du Livréchange ?
Réponse : A.

---

*Les éléments en caractères bleu gras désignent les informations clés, en maigre les indices qui confirment la réponse et le texte en italiques noires représente les éléments qui ont pu provoquer des erreurs.

II. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

ENREGISTREMENT N° 1 (78)

Réponses à la question n° 1 :

A. nourrir des populations en difficulté avec des produits récoltés dans les jardins. ☐
B. circuler dans des associations à objectif éducatif. ☐
C. concurrencer les commerces de plats tout prêts. ☐
D. servir d'essai avant des demandes de prêt à une banque. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. la perte de valeurs culturelles. ☐
B. l'urbanisation galopante en Île-de-France. ☐
C. l'absence de produits frais dans les supermarchés. ☐
D. le goût excessif des jeunes pour les jeux vidéo. ☐

ENREGISTREMENT N° 2 (79)

Réponses à la question n° 1 :

A. Le créateur d'une série de films célèbre part vivre à l'étranger. ☐
B. L'ultime épisode d'une série de films très connue va sortir. ☐
C. Une série de films à succès va changer de réalisateur. ☐
D. Un film, Jarwann, va être adapté et joué au théâtre l'an prochain. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Il en a assez de travailler sur des mythes et légendes. ☐
B. Il n'apprécie pas l'évolution récente de son musicien habituel. ☐
C. Il veut s'inspirer de techniques éprouvées sur d'autres continents. ☐
D. Il connaît bien le patrimoine mondial des mythes et légendes. ☐

ENREGISTREMENT N° 3 (80)

Réponses à la question n° 1 :

A. Leur essor date du XXe siècle, dans les années 50. ☐
B. Fondés en 1896, ils s'occupaient des jeunes en difficulté avec leurs familles. ☐
C. Ils sont nés d'un changement de la société à une époque précise. ☐
D. Ils devaient permettre aux ouvriers de gagner plus d'argent. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Pour y entrer, il suffit de payer un loyer en fonction de ses ressources. ☐
B. Il faut s'engager à rester au moins un an. ☐
C. C'est un lieu de mixité sociale. ☐
D. Ces associations organisent des stages de formation dans beaucoup de domaines. ☐

ENREGISTREMENT N° 4 (81)

Réponses à la question n° 1 :

A. Pour des raisons économiques, le droit aux soins va être remis en cause. ☐
B. La médecine à deux vitesses est la seule perspective pour la France. ☐
C. Il est trop tard pour s'interroger sur le financement des dépenses de santé. ☐
D. Les dépenses de santé ne pourront pas diminuer, au contraire. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. La vérification de la validité de la carte de sécurité sociale, etc. ☐
B. l'orientation vers le service approprié. ☐
C. le passage par le service de psychologie. ☐
D. la qualité du cadre, sur le plan esthétique. ☐

ENREGISTREMENT N° 5 (82)

Réponses à la question n° 1 :

A. Il faut attendre six mois avant d'obtenir un rendez-vous pour une consultation normale. ☐
B. Une consultation ne dure pas moins de quarante-cinq minutes. ☐
C. La personne interviewée ne supporte plus la longueur de ses journées de travail. ☐
D. Il n'est pas prévu d'espace d'attente convenable pour les patients. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. proposer à une stagiaire d'effectuer certaines tâches dans un domaine qu'elle connaît bien. ☐
B. charger une associée d'une partie de la consultation. ☐
C. adapter la consultation aux patients en les accueillant mieux. ☐
D. accélérer son rythme de travail en modifiant les locaux. ☐

ENREGISTREMENT N° 6 (83)

Réponses à la question n° 1 :

A. Il permet de travailler chez soi au lieu d'aller au bureau. ☐
B. Il concurrence les services de téléchargement direct. ☐
C. Grâce à lui, vous pouvez consulter votre ordinateur familial pendant votre travail. ☐
D. La version 2 remplace la réception de n'importe quoi par la possibilité de s'organiser. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Plus d'un demi-million de personnes utilisent déjà « OrB » en France et ailleurs. ☐
B. Le seul inconvénient est le prix de l'abonnement. ☐

C. 25 % des Français s'en servent pour regarder la télévision sur leur lieu de travail. ☐
D. Avec la version 2, 80 000 Français accèdent à leur ordinateur depuis leur travail. ☐

ENREGISTREMENT N° 7 (84)

Réponses à la question n° 1 :
A. Il s'agit d'un système de vacances à l'étranger pour les Français âgés. ☐
B. C'est une organisation de vacances d'hiver pour les plus de 60 ans. ☐
C. Elle offre des tarifs très réduits dans le Maghreb en saison creuse. ☐
D. Des associations aident certaines personnes âgées à accéder à des villages vacances. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Les dépenses salariales des hôteliers sont rentabilisées. ☐
B. Les générations peuvent se rencontrer. ☐
C. Le logement et la nourriture sont assurés, mais pas les distractions. ☐
D. Les frais de santé éventuels sont à la charge des vacanciers. ☐

ENREGISTREMENT N° 8 (85)

Réponses à la question n° 1 :
A. à des enfants et au grand public exclusivement. ☐
B. à des chercheurs et à des amateurs d'art éclairés uniquement. ☐
C. à des archéologues et des amateurs d'archéologie, enfants inclus. ☐
D. à des curieux de toutes sortes. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. savantes et « tous publics ». ☐
B. cultivées et ludiques. ☐
C. diversifiées et accessibles à tous. ☐
D. historiques et artistiques. ☐

ENREGISTREMENT N° 9 (86)

Réponses à la question n° 1 :
A. Par son travail, il cherche à humaniser la ville. ☐
B. Ce dessinateur représente Paris de manière fidèle. ☐
C. Son visage est inconnu du grand public. ☐
D. Les deux expositions célèbrent son cinquantième anniversaire. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Ils cherchent à exprimer leurs idées politiques. ☐
B. Tous deux veulent insister sur l'aspect éphémère de la vie. ☐

C. Ils se sont rencontrés une seule fois. ☐
D. Ce sont tous les deux des Parisiens d'adoption. ☐

ENREGISTREMENT N° 10 (87)

Réponses à la question n° 1 :
A. Aucun centre spécialisé n'y prépare. ☐
B. Il se compose de trois activités différentes. ☐
C. Une seule entreprise emploie des infographistes en France. ☐
D. Il permet de travailler pour la publicité. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Toutes les spécialisations demandent de savoir peindre. ☐
B. Seuls les sculpteurs peuvent accéder à ce métier. ☐
C. Il faut associer des savoir-faire techniques et des aptitudes artistiques. ☐
D. Il faut avoir pratiqué un art de la scène pour être un bon infographiste. ☐

ENREGISTREMENT N° 11 (88)

Réponses à la question n° 1 :
A. Ils seront construits par des Européens. ☐
B. Ils seront construits en France, essayés en Grande-Bretagne. ☐
C. Il existera six cargos de ce type. ☐
D. Leur concepteur est le même que celui des TGV. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Ils accueilleront plus de cent semi-remorques chacun. ☐
B. Ils navigueront quel que soit le temps, à une vitesse minimum de vingt nœuds. ☐
C. Ils relieront les ports européens plus rapidement que le train. ☐
D. Ils pourront transporter des passagers ou des marchandises. ☐

ENREGISTREMENT N° 12 (89)

Réponses à la question n° 1 :
A. Cette association vient de remporter un succès dont traitent tous les médias. ☐
B. Il s'agit du lancement d'une campagne pour la faire connaître. ☐
C. Elle vient juste d'être officialisée par un décret. ☐
D. Son activité va démarrer la semaine suivante. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Il faut lui apporter les preuves de la discrimination subie. ☐
B. Le dossier doit avoir été préparé par un avocat. ☐
C. Il suffit de joindre à la demande une enveloppe timbrée libellée à sa propre adresse. ☐
D. Une prise de contact permet de déclencher le processus s'il y a lieu. ☐

ENREGISTREMENT N° 13 (90)

Réponses à la question n° 1 :

A. résumé de la pièce, présentation de la troupe, critique positive puis négative. ☐

B. présentation du metteur en scène, des acteurs, titre, points positifs, exemples. ☐

C. données objectives, courants littéraires et spécificités, avec critiques négative et positive. ☐

D. titre de la pièce puis noms du théâtre, de l'auteur, des comédiens, résumé de l'intrigue, analyse. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. constituer l'action elle-même. ☐

B. apporter des informations précises. ☐

C. montrer la psychologie des personnages. ☐

D. informer, donner des explications sur les meurtres. ☐

ENREGISTREMENT N° 14 (91)

Réponses à la question n° 1 :

A. faire vendre des magazines de décoration. ☐

B. aborder un thème de saison avec un point de vue inhabituel. ☐

C. déstabiliser les auditeurs. ☐

D. dénoncer auprès des auditeurs les excès de dépenses inutiles provoquées par la fête de Noël. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. innovation pour les matières et couleurs, tradition pour le sapin. ☐

B. changement complet des couleurs et des motifs choisis pour la décoration. ☐

C. couleurs et matières à la mode, mais tradition maintenue avant tout. ☐

D. décorations dans le jardin, aux fenêtres et sur la table, 100 % de synthétique. ☐

ENREGISTREMENT N° 15 (92)

Réponses à la question n° 1 :

A. C'est une fiction tournée par une championne de ski. ☐

B. C'est un film sur la vie privée de certaines célébrités. ☐

C. Il s'agit d'un documentaire amateur sur une équipe au travail. ☐

D. C'est un reportage sur la vie de savants isolés sur leur site de recherches. ☐

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

Réponses à la question n° 2 :

A. Ce film manque d'attrait parce qu'il ne montre rien de choquant. ☐

B. Il aurait été plus intéressant de faire filmer les paysages par un professionnel. ☐

C. Le monde des célébrités abrite des êtres humains très différents des autres. ☐

D. Pour l'un et l'autre film, les opinions du grand public et des critiques de cinéma ne se recoupent pas. ☐

ENREGISTREMENT N° 16 (93)

Réponses à la question n° 1 :

A. Certains parents pratiquent le soutien scolaire dans des écoles. ☐

B. Les parents font donner beaucoup de cours du soir à leurs enfants. ☐

C. L'implication des parents dans la vie scolaire de leurs enfants progresse rapidement. ☐

D. Les enseignants regrettent de ne jamais rencontrer les parents d'élèves. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. préparer le milieu scolaire à la rencontre avec les parents d'élèves. ☐

B. mettre en place les postes de co-éducateurs prévus par une loi de 1989. ☐

C. limiter les rencontres entre enseignants et parents aux cas d'échec. ☐

D. contraindre les parents à prévenir l'école lorsque les enfants sont malades. ☐

ENREGISTREMENT N° 17 (94)

Réponses à la question n° 1 :

A. des difficultés d'un couple vues et jugées par leurs enfants. ☐

B. de la difficulté pour une citadine de s'adapter à la vie dans un village, dans les années 70. ☐

C. de la croissance des enfants dans une famille qui devient marginale. ☐

D. de l'absence de communication entre parents et enfants dans les années 70. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Le regard de l'auteure est toujours original et juste. ☐

B. Même si la réalisation est originale le livre accumule des clichés. ☐

C. Il s'agit d'un règlement de comptes sans nuances entre générations. ☐

D. Malgré quelques banalités, le point de vue de l'enfant sur les adultes captive. ☐

ENREGISTREMENT N° 18 (95)

Réponses à la question n° 1 :

A. À inviter les auditeurs à visiter le Conservatoire des Arts et Métiers ou à s'y inscrire. ☐

B. À donner envie de se procurer l'ouvrage cité. ☐

C. À transformer les auditeurs en érudits. ☐

D. À susciter des vocations chez les jeunes qui ignorent l'existence de ces métiers. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Selon l'invitée, le journaliste a rencontré des difficultés pour choisir les mots proposés. ☐

B. La différence entre glypticien et lapidaire repose sur des critères précis, liés à leur activité. ☐

C. L'étymologie du mot gnomoniste est trompeuse, il est impossible de savoir pourquoi. ☐

D. L'invitée s'intéresse aux mots correspondant à des métiers encore exercés aujourd'hui. ☐

ENREGISTREMENT N° 19 (96)

Réponses à la question n° 1 :

A. L'accès des handicapés est possible dans les salles de concert mais pas ailleurs. ☐

B. Les handicapés ne peuvent pratiquement pas fréquenter les musées et salles de spectacles. ☐

C. Les bâtiments neufs à vocation culturelle sont accessibles aux handicapés. ☐

D. Les personnes à mobilité réduite accèderont bientôt facilement aux musées. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Ils favorisent l'intégration des handicapés et respectent l'architecture. ☐

B. Ils permettent l'accès des handicapés à la salle mais les places adaptées sont regroupées. ☐

C. Ils aident à la bonne répartition de tous les spectateurs mais sont inesthétiques. ☐

D. Ils présentent l'inconvénient majeur d'être provisoires. ☐

ENREGISTREMENT N° 20 (97)

Réponses à la question n° 1 :

A. Il est chargé d'une nouvelle chronique radio à propos de la télévision. ☐

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

B. Il fait partie d'un groupe de documentaristes qui commencent à travailler pour la télévision. ☐
C. Une nouvelle chaîne de télévision apparaît dans le Paysage Audiovisuel Français (PAF). ☐
D. Un cycle de documentaires est passé dans des salles de cinéma et va être repris à la télévision. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Même si la cohésion caractérise les spectacles, la solitude et la rivalité dominent dans cette troupe. ☐
B. Cette troupe se consacre exclusivement aux ballets de son répertoire. ☐
C. Les danseurs présentés accordent plus d'importance aux concours qu'aux représentations. ☐
D. Travail, partage, recherche de la nouveauté caractérisent les danseurs de cette troupe. ☐

ENREGISTREMENT N° 21 (98)

Réponses à la question n° 1 :
A. La comtesse de Ségur est considérée comme étant le premier écrivain s'adressant aux enfants, en France. ☐
B. Comme la comtesse de Ségur, Jules Verne écrivait pour les enfants. ☐
C. Dans les années cinquante, il était devenu très facile de se procurer des livres pour les enfants « gros lecteurs ». ☐
D. Les parents ont beaucoup de mal à faire lire les enfants qui jouent beaucoup aux jeux vidéo. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Aux États-Unis, les auteurs spécialisés racontent beaucoup d'histoires d'animaux. ☐
B. Au Japon, les livres pour enfants présentent des mondes inconnus. ☐
C. En France, les textes présentent des histoires où les enfants imitent les adultes. ☐
D. Les images, seules, différencient les ouvrages de ces trois cultures. ☐

ENREGISTREMENT N° 22 (99)

Réponses à la question n° 1 :
A. En démographie, les statistiques sont toujours présentées début juillet. ☐
B. La plupart des chiffres présentés concernent la composition des familles parisiennes. ☐
C. Grâce à l'Observatoire des Familles, il est maintenant possible de comparer les données pour Paris et le pays entier. ☐
D. Aucune de donnée ne permet de connaître des différences de répartition dans Paris. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. 41 % de la population parisienne vit dans une famille qui comprend au moins trois membres. ☐

B. 27 % des Parisiens sont célibataires. ☐

C. Dans environ 25 % des familles parisiennes, il n'y a qu'un parent. ☐

D. Le pourcentage de divorces et de ruptures de PACS est le même chez les Parisiens. ☐

ENREGISTREMENT N° 23 (100)

Réponses à la question n° 1 :

A. Cette actrice a travaillé pour toutes sortes de spectacles, tout en préférant le cinéma populaire. ☐

B. Elle a essayé de nombreux genres, et n'a jamais joué deux fois le même type de rôle. ☐

C. Elle a mené une vie de star parce qu'elle en est une. ☐

D. Elle aimait travailler avec des débutants, pour leur enseigner les clés du métier. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. simple, gaie, évitant les sujets qui dérangent. ☐

B. sans aucun défaut, ni comme femme de scène ni dans la vie privée. ☐

C. discrète dans ses combats, très travailleuse. ☐

D. vraiment gentille et pleine de talent, mais pas très cultivée. ☐

ENREGISTREMENT N° 24 (101)

Réponses à la question n° 1 :

A. L'artiste a choisi librement les endroits où elle voulait installer ses œuvres. ☐

B. L'idée de départ est d'organiser un itinéraire cadre que chaque visiteur va suivre. ☐

C. Le travail devait être adapté à des principes contemporains de Blanche de Castille. ☐

D. Il fallait répondre à des contraintes spatiales dictées par les « Féeries d'automne ». ☐

Réponses à la question n° 1 :

A. Deux séries de statues sont présentées dehors, dans les champs et le parc. ☐

B. Le titre de l'exposition ne correspond qu'à une partie de ce qui est donné à voir. ☐

C. Le visiteur doit écouter un texte à l'entrée après avoir mis les écouteurs, puis suivre les consignes. ☐

D. Cette exposition se visite en écoutant des textes et aussi de la musique du XIIIe siècle. ☐

III. Les réponses expliquées

ENREGISTREMENT N° 1 (78)

– Ce sont vos marguerites, ça. Voilà ; donc après, là, vous voyez les boutures d'œillets, elles ont bien pris. Pour les fleurs des champs, tiens on va aller vers la voie ferrée puisqu'on avait déjà regardé il y a quinze jours, on va voir si quelque chose a changé. On trouvera peut-être des champignons, il a plu ; je vous donnerai les noms et on apprendra à distinguer entre les dangereux et ceux qui n'font pas de mal. Ça m'étonnerait qu'on tombe sur des cèpes, hein ! Voilà, après, il faudra travailler un peu, on pourrait désherber les plants de tomates et les… récolter les radis. Raymond, jardinier bénévole **anime un atelier, avec la toute nouvelle « Brouette de ville »** prêtée pour l'occasion *par la Banque des Plantes de chez Nous*.

– Nous avons inauguré notre « Brouette de ville » en mars. Elle ressemble de très loin seulement à celle de nos grands-pères. Bien plus encombrante, et puis, elle a un moteur électrique, un toit ouvrant et elle ferme, parce qu'elle circule d'un jardin de quartier à un autre, dans plusieurs villes du 93. C'est moderne, mais c'est bien pratique quand **on va dans les espaces** *où il n'y a rien du tout*. C'est pour ça que la brouette est équipée d'un réservoir d'eau, d'un ensemble de graines et de plants, avec tous les outils nécessaires : bêches, sarcloirs, cisailles… Très pratique et on peut faire plein, plein de choses.

– Du beau matériel qui sillonne ainsi depuis peu tout l'Est de la petite banlieue **au service d'une douzaine d'associations**, qui le plus souvent ne disposent même pas des outils nécessaires au démarrage et à l'organisation de **ces ateliers de jardinage**. Comme *l'urbanisation ne faiblit pas*, vingt ans après sa création, *la Banque des Plantes de chez Nous* veut **favoriser une approche très concrète**.

– Malheureusement, la population jeune… **Ils ne savent plus distinguer les feuilles d'une aubergine de celles d'une courgette dans un jardin.** C'est vrai qu'*ils ont tendance à aller vers les croquettes de pommes de terre, les frites toutes prêtes et les purées en paquet.* **La connaissance de nos légumes, fruits et fleurs se perd et avec elle, la convivialité du jardinage, des échanges de graines et de récoltes, tout ça se perd, et c'est ça qui est dommage.**

QUESTION N° 1 : Quelle est la fonction de la « brouette de ville » ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Quel problème parmi ceux-ci est-elle censée alléger ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 2 (79)

– **Cinéma comme tous les mercredis avec la sortie aujourd'hui de nouvelles aventures de Lara Mohal.** *La tuile*, c'est le titre du 4[e] long métrage avec la

ravissante Amina Berrages qui touche sa bille en redresseuse d'injustices et fait un carton : près de 12 millions d'entrées dans l'Hexagone pour les trois premiers épisodes et 8 millions et demi de DVD déjà vendus. Et ce sera *le dernier du réalisateur*, un incontournable du 7e art en France, **oui, oui il l'a annoncé** ; j'ai nommé Yann IbarraVinh Lê. Nilda Lemesle :
– Le grand public connaît bien les personnages imaginés par Yann Ibarra Vinh Lê. *Ils ont pour nom Jarwanne*, le médecin amnésique, Faté Pursikri, le beau mec pas très honnête, gérant d'un bar branché, et naturellement Lara Mohal, sa première héroïne, annonciatrice de la vague des Anti-Déglingue. Lara Mohal, c'est l'aventure avec un grand A *dans des décors de dunes et de canyons écrasés de soleil où soufflent des tempêtes*. Le spectateur s'y déplace comme les personnages c'est-à-dire à dos de chameau, il visite des cités rupestres, il y côtoie des aigles et des gazelles, il y partage le quotidien d'une famille unie autour des valeurs de solidarité, courage, tolérance, passion, liberté. Lara Mohal, c'est aussi *une musique inspirée, qui n'a rien de franco-français, celle de Miguel Canovas* qui travaille désormais avec des instruments traditionnels revus par l'électro-acoustique, impressionnant, à la hauteur des intrigues et de l'image. Yann IbarraVinh Lê :
– Je suis basco-viêtnamien, lui est argentin, il est tunisien également. Nous sommes des citoyens du monde, donc **nous avons grandi avec les histoires, les mythes de plusieurs continents. Pour Lara, c'est plutôt le désert et les cultures mozarabes, même si nous connaissons les autres.**
– Trente ans après le premier film de la série, *La destruction*, **Yann Ibarra Vinh Lê quitte la caméra pour se tourner vers le théâtre, la BD, le roman,** autant de chemins qu'il a déjà empruntés. C'est aussi pour cette raison qu'il abandonnera aussi son autre succès, Jarwanne, mais que les mordus se rassurent, leurs héros reviendront dans les salles obscures. La nouvelle réalisatrice de Lara Mohal, top secret pour son identité, est déjà au travail.

QUESTION N° 1 : Quelle nouvelle parmi celles-ci est diffusée dans ce flash ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Qu'apprennent les auditeurs à propos de Yann Ibarra Vinh Lê ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 3 (80)

– Créés sous le nom de jardins ouvriers voici un peu plus d'un siècle, en 1896, **lors de l'exode rural** ; très *fréquentés dans les années 50*, rebaptisés « Jardins familiaux » en 52, ils tombent en désuétude dans les années 1970 pour ressusciter vers 90 en tant que « jardins sociaux ». Ces jardins, situés en périphérie, avaient pour vocation initiale *d'améliorer en nature le niveau de vie d'une population très modeste et aussi de lui proposer de « saines occupations »*. Aujourd'hui, s'y retrouve un véritable microcosme, bien plus diversifié, depuis

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

des précaires, des drogués guéris ou en fin de cure, d'anciens prisonniers… jusqu'à des cadres branchés. Les Jardins sociaux, pour les regrouper sous ce nom, sont en quelque sorte un des derniers lieux de mixité sociale et de convivialité face à une répartition de plus en plus cloisonnée des individus. Au Jardin social de Nantes, avec ce reportage signé Gérard Dompierre… :

– Julie a 48 ans. En stage de réinsertion, elle est vite venue occuper ses samedis en plein air :

– Ah ben, parce que dans le foyer, en ville, j'étouffe. Puis, ben, on partage une parcelle… avec d'autres, je *peux oublier la pression, ne rien dire ou discuter.* Je me trouve bien ici. Je viens *depuis début septembre, puis je compte continuer tant que je serai sur Nantes, peut-être un an ou plus.* Pour un an, j'ai payé 12 euros.

– Pour entrer, il suffit de déposer un dossier -pratiquement toujours dans une association- et d'expliquer sa motivation. Il faut louer sa parcelle et s'engager à la cultiver ; le montant varie selon les revenus, ceux qui n'en ont pas, eux, sont parrainés par une association qui finance. **D'où un public très composite.** L'une des responsables de ces jardins de Nantes, Nadia Perdeillan :

– Ici, nous avons des émigrés, des préretraités, des chômeurs en stage d'insertion, des RMistes qui cultivent pour les restos du Cœur, des apprentis, des étudiants. Ça peut être des gens très qualifiés aussi, des ingénieurs, et des familles avec leurs enfants. Certains sont là depuis plusieurs années, d'autres vont *passer chez nous pour le temps d'un stage* sur Nantes… vont *rester ici deux trois mois.* C'est un petit peu comme un club ici. Au fur et à mesure, on s'aperçoit que les jardiniers dépassent un petit peu sur la mission d'origine, sur l'activité elle-même. Ils se mettent à partager *spontanément* des savoirs pas toujours valorisés ou enseignés ailleurs : de la cuisine traditionnelle, de la couture, de la mécanique, des langues, de l'alphabétisation

– 2 500 mètres carrés sauvés des promoteurs voici sept ans occupent une centaine de jardiniers et comme leur nom ne l'indique pas, ils permettent de cultiver bien autre chose que des fleurs et des légumes.

QUESTION N° 1 : Qu'apprenons-nous sur la fondation de ces espaces collectifs ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Quelle caractéristique parmi celles-ci s'applique aux jardins d'aujourd'hui ?
Réponse : C.

ENREGISTREMENT N° 4 (81)

– Alors, puisque vous me donnez la parole en premier, je vais vous dire le fond de ma pensée. D'abord, je rappellerai **un principe inaliénable, il ne faut pas y toucher : l'accès aux soins dans notre pays est devenu un droit ;** les soins ne sont pas un luxe. En ce début du XXIe siècle, nous constatons les effets d'une

réalité formidable : l'espérance de vie augmente, tant mieux. Nous ne pouvons que nous en réjouir. La médecine progresse d'une manière extraordinaire, même si nous aimerions tous guérir tout de suite. Tant mieux aussi. Seulement plus la population vieillit, plus nous effectuons de progrès dans le dépistage et les soins, plus les dépenses explosent. Les coûts vont nécessairement encore s'accentuer. Les mesures successives prises depuis des décennies – quels qu'en soient leurs initiateurs et leur nature – ne permettent pas de maîtriser le déficit des caisses d'assurance maladie. Ces éléments incontournables étant posés, si nous observons ce qui se passe, *les faits nous font craindre, si nous ne réagissons pas autrement, une dégradation rapide, une médecine à deux vitesses* : la médecine de ville, dans les cabinets, chère, et, pour *les personnes moins favorisées, les soins en hôpital où on arrive en urgence, parce qu'on a trop attendu.*
– Pour ajouter de l'eau à votre moulin – je pense que vous ne me contredirez pas – c'est une conséquence perverse du déremboursement de certains médicaments de base efficaces. Parmi ceux qu'on ne rembourse plus, il n'y a pas que des placebos.
– Oui. Et l'automédication. Elle se développe en ce moment. Certes elle est tout à fait bienvenue dans le cas d'un rhume, mais ses effets peuvent tourner à la catastrophe pour des pathologies graves. Maintenant, dans certains quartiers, les patients prennent un peu n'importe quoi, ils se débrouillent avec un remède qui a été prescrit dans une autre situation. Alors, le résultat… c'est l'hôpital. La peur de l'hôpital, ce n'est pas un mythe non plus. En général, *vous arrivez en crise, fragilisé physiquement, psychologiquement et on vous demande vos papiers de sécurité sociale, votre assurance*, plus ou moins courtoisement. *Même si le hall est souvent beau*, bien décoré, **il faudrait se sentir** accueilli et **dirigé vers le médecin adéquat.** Par quelqu'un qui vous mette en… en confiance, vous écoute et vous *rassure* en fait.

QUESTION N° 1 : Quelle affirmation va dans le sens des propos échangés par les deux interlocuteurs ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Qu'est-ce qui compte lors de l'accueil des patients, dès le hall de l'hôpital ?
Réponse : B.

ENREGISTREMENT N° 5 (82)

– Chacun s'en doutait un peu devant le succès du Salon de la Voyance – les chiffres le confirment – nous sommes de plus en plus nombreux à nous rendre en consultation chez les voyantes et voyants extra lucides. Au point que, comme chez certains médecins spécialistes, il faut compter plusieurs mois, **plus ou moins un semestre**, presque une éternité, avant d'obtenir un rendez-vous.

Antony Raël s'est rendu à deux consultations, l'une dans un cabinet d'associées – oui, oui – de Strasbourg, l'autre dans un quartier chic de Paris.
– Dans le hall du cabinet « Astres et Vie », six personnes attendent tandis que la secrétaire, débordée, reçoit les arrivants, sort leurs dossiers, répond aux appels téléphoniques et *passe le thé ou autres boissons*. Je vois un bouchon se former : deux clients devant l'accueil. Une atmosphère de ruche. Madame V travaille ici depuis 25 ans, avec une consœur.
– Je reçois une quinzaine de visiteurs par jour. *La durée moyenne d'une consultation varie bien sûr. Une consultation normale dure au moins quarante-cinq minutes*.
– Voyons, je calcule. Ça veut dire que vous avez des journées extrêmement chargées, voire impossibles ?
– Oui, ce sont de très grosses journées. *Il faut aimer son métier*. En fait, de plus en plus de visites se font *sans rendez-vous*. Beaucoup de gens préfèrent attendre une heure voire deux pour *me voir, même vingt minutes – pour ça je ne dépasse pas* – **plutôt que de prendre un rendez-vous à six mois. »**
– C'est un peu plus que le délai d'attente au Centre de Voyance J, situé dans une rue calme du XVII[e] arrondissement de Paris, où je me suis également rendu.
– « D'accord, donc là nous sommes arrivés en avril pour les rendez-vous…
– Il y a encore un an, le Maître était « surbooké », mais depuis quelques mois il a trouvé la parade : pour redistribuer les cartes, **il emploie une jeune consœur, voyante elle aussi, qui a suivi une formation et assure les prémices de l'entretien**, c'est l'expression « ad hoc ».
– Ma consultation habituelle se divise en deux parties, la prise de contact, la recherche des *espaces, la construction* des caractéristiques premières, avec par exemple *la disposition des maisons*. Alors, vu les compétences de ma consœur, **toute la première partie** est quelque chose que je peux lui **déléguer**, ce qui *me fait gagner quand même pas mal de temps* pour la deuxième partie, qui évidemment me revient. C'est comme ça que j'ai pu diminuer mes délais de rendez-vous et puis – je veux dire – *m'adapter à la demande* dans la mesure où je peux avoir une activité en nombre de patients un peu plus importante.

QUESTION N° 1 : Dans la première partie du reportage quel problème est posé ?
Réponse : A.

QUESTION N° 2 : Quelle solution a été trouvée par l'homme rencontré à Paris ?
Réponse : B.

ENREGISTREMENT N° 6 (83)

Le ban d'essai de la « souris maligne ». Qu'avez-vous testé pour nos accros de la micro cette semaine Amélie ?
– Un Français qui vit aux États-Unis, Luc Julia, est à l'origine d'un service très alléchant, disponible sur Internet et gratuit. Il s'agit d'*Orb version 2*. Il permet

depuis n'importe où dans le monde – et donc de votre bureau – de regarder vos photos ou vos vidéos, d'écouter votre musique contenue dans votre ordinateur personnel à la maison. La télé aussi. Depuis sa sortie, Orb version 2, selon les estimations, connaît **à peu près 450 000 utilisateurs dans le monde.** Il semble avoir conquis *80 000 Français à peu près.*
Vous me demanderez sûrement « pour quoi faire ? » *Regarder la télé à 25 % et écouter de la musique.* **Je suppose que beaucoup de ces utilisateurs écoutent leur collection de musique depuis leur « desktop » pendant qu'ils travaillent, au bureau.** Vous ne saisissez pas trop la différence avec le « peer to peer », grâce à quoi il est également possible de regarder la télé et aussi de se connecter avec les services d'écoute de musique illimitée ? La nuance est de taille. Avec les systèmes d'accès illimité, vous tombez sur *tout et n'importe quoi. Ils ne risquent pas de concurrencer Orb version 2.* Là, vous organisez ce qui vous convient chez vous, tranquillement, et vous accédez à vos données après, d'où vous le souhaitez. C'est toute la nuance. Un autre intérêt : avec Orb, vous pouvez atteindre votre ordinateur via certains modèles de terminaux mobiles. C'est tout pour ce soir. Bien sûr, l'adresse Internet, les w d'usage suivis de point orb point com.
– À lundi Amélie. »

QUESTION N° 1 : Quel avantage apporte le logiciel présenté pendant cette émission ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Quelle information correspond à l'enregistrement ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 7 (84)

– Les bons tuyaux de « Radio temps libre, la station des retraités qui bougent ». Ce matin, nous allons être encore plus fidèles à nos objectifs que d'habitude, puisque nous vous apportons des informations susceptibles de vous encourager à... bouger. Occupons-nous des vacances, qui ne sont pas réservées à la seule population dite active. Savez-vous que 60 % des personnes âgées ne partent jamais en vacances ? Andrée, vous nous avez préparé quelques éléments qui pourraient bien modifier cette tendance :
– Intéressons-nous d'abord au programme **« Vacances seniors ».** Bonne nouvelle : ce qui n'était qu'une expérience jusqu'à hier va désormais s'appliquer à toutes les régions. De quoi s'agit-il ? Vous avez de quoi noter ? Retenez ce nom : **l'Union Nationale des Associations de Tourisme.** En effet c'est important **car cet organisme, donc, l'Union Nationale des Associations de Tourisme consent aux plus de soixante ans des tarifs réduits dans les villages de vacances.** Renseignez-vous sur Internet ou contactez notre site. Ce n'est pas tout. Une autre option consiste à choisir de partir pendant que les autres travaillent.

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

Ce principe fait déjà le bonheur d'un certain nombre d'entre vous et c'est pourquoi il mérite l'attention générale. Que penseriez-vous de séjourner à des conditions extrêmement avantageuses dans les pays du Maghreb ? Pour 1 030 euros, vous passez 7 semaines en Tunisie, ou alors pour 1 090 euros vous vous prélassez 3 semaines à Marrakech, en pension complète avec le transport aérien. La raison est claire. **Si les hôteliers veulent garder leurs établissements ouverts et faire travailler leur personnel, ils sont obligés de recevoir des clients. Voilà pourquoi ils proposent de très longs séjours, de 3 à 6 semaines en général, à des prix extrêmement avantageux.** À propos d'avantages, justement : vous bénéficiez de bonnes structures, avec de nombreux services : tout est *pris en charge, les repas, les activités quotidiennes à disposition dans de tels hôtels ou des clubs de vacances*. Une relative diversité, car cette offre concerne tous ceux qui sont disponibles en basse saison, pas de ghetto. C'est plutôt mieux que de rester seul chez soi à s'ennuyer plus ou moins ou de rencontrer uniquement des personnes de la même tranche d'âge. Convivialité donc et aussi un climat agréable. Le soleil n'est pas toujours là en hiver au Maroc et en Tunisie, mais tout de même ! Alors, maintenant, les inconvénients : ne partez que *si vous ne souffrez pas de problèmes de santé graves parce que le Maroc et la Tunisie ne disposent pas de structures sanitaires équivalentes aux nôtres*. C'est donc le seul obstacle...

QUESTION N° 1 : Qu'est-ce que la formule « Vacances seniors » ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Quel aspect des systèmes de séjours à l'étranger évoqués ici est cité ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 8 (85)

– C'est aussi dans le cadre des « Journées du patrimoine », – je rappelle qu'elles se déroulent cette année les 15 et 16 septembre- c'est dans ce cadre donc que se situe l'action de l'association « Notre legs ». Elle concerne la ville de Monsart jusqu'à quinze kilomètres extra-muros et gère deux labels reconnus par le ministère de la Culture, à savoir « Monsart, cité artistique et historique », pour la ville elle-même, et « Terres artistiques et historiques de Monsart », pour le périmètre hors les murs. Pour mener à bien ses activités, elle emploie sur toute l'année et à temps plein six salariés dont la mission consiste à **faire vivre le patrimoine local**. C'est ce que nous explique Bénédicte Tassandre, la directrice de cette association :

– Notre action s'adresse **d'abord à tous** avec les visites guidées, **et aussi à un public plus ciblé** : en temps et hors temps scolaire, les enfants peuvent bénéficier de nos animations pédagogiques. **Par ailleurs**, nous effectuons tout un

travail plus spécialisé, qui relève de **la recherche scientifique et de la diffusion des savoirs.**
– Concrètement… vous vous occupez d'archéologie, par exemple ?
– Oui, mais pas sur le terrain en faisant des fouilles. *Ce n'est pas notre métier.* En tant qu'**historiens d'art** – ce que nous sommes – nous étudions surtout les archives. Nous nous chargeons aussi d'observer le patrimoine ; nous venons par exemple de dresser un inventaire des cadrans solaires. Du fait que nos différentes formations et compétences nous y conduisent tout naturellement, nous sommes nous-mêmes notre propre éditeur et nous sortons nos publications. Je vous citerai comme exemple : **« Les trésors artistiques et historiques de Monsart » ou encore « Halles et bâtiments destinés au commerce, du Moyen Âge à la Révolution ». Ces ouvrages concernent aussi bien *des chercheurs que des amateurs éclairés*.**
– Quel est le thème de vos recherches actuelles, alors ?
– Ce qui n'existe plus ! Vous avez raison de rire, c'est amusant mais très sérieux quand même. C'est simplement une preuve, s'il en est besoin, de l'importance d'écouter les questions. Depuis notre fondation, nous constatons **une grande curiosité du public**, qui s'informe régulièrement sur les monuments disparus de la ville. Qu'est-ce qui a été détruit ? Alors, voilà, c'est un de nos champs d'études actuels, et il est passionnant.
– Est ce que les jeunes sont sensibles à leur patrimoine ?
– Les enfants veulent surtout comprendre leur ville, l'endroit où ils vivent : pourquoi le Palais de Justice ressemble à une église ? Ou bien pourquoi la gare est loin du centre ville ? Alors ensemble, *nous jouons* à placer et déplacer des bâtiments sur des maquettes, ils créent des plans de ville idéale, et, *à partir de leur imaginaire*, nous les aidons à connaître, à aborder l'histoire de leur ville, *d'une manière très ludique*.
– Tous ceux qui le souhaitent pourront donc profiter des portes ouvertes en France à l'occasion des « Journées du Patrimoine », ce week-end. Il suffit de vous informer en mairie.

QUESTION N° 1 : À qui s'adressent les activités proposées par cette association ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Comment est-il possible de qualifier les publications de « Notre legs » ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 9 (86)

– Une proposition de sortie maintenant : Paris rend hommage à deux artistes qui la célèbrent dans leurs œuvres. Vous pouvez faire d'une pierre deux coups, et gratuitement, puisque les deux expositions se tiennent à l'Hôtel de Ville ; vous entrez soit au 29 rue de Rivoli soit au 5 rue de Lobau. Aucune concurrence

entre les deux, les salons ne désemplissent pas. D'abord, la capitale, avec « Cabu et Paris, 50 ans de carrière, 1954-2006 » salue le caricaturiste de Charlie Hebdo pour les dessins qu'il lui a consacrés. Plus de 100 000 visiteurs en deux mois. Il est fréquent de voir l'un d'entre eux s'arrêter longuement devant l'une des 68 planches originales, classées en 6 thèmes : la Seine, Pouvoirs, Villages, Patrimoine, En scène, la Rue, car il reconnaît un lieu familier pour lui, sa rue, ou un aspect particulier de son arrondissement. Et le sourire apparaît ou le rire fuse, suscité par le détail, le fameux petit plus apporté par le créateur, dont l'intention était, selon ses propres paroles, **de transformer Paris en une ville encore un peu plus humaine.** Un exemple : les filets de l'Opéra Bastille, destinés à protéger les passants des pierres sont devenus sous son crayon des hamacs pour SDF[4]. Juste à côté, 280 photos prises entre 1934 et 1991, aujourd'hui des classiques, évoquent « Doisneau, Paris en liberté ». Ce voisinage n'a rien d'étonnant même si Cabu n'a rencontré Doisneau qu'une fois, – en compagnie de Cavanna pour un déjeuner –. Le point commun, c'est, je cite Cabu, que *« dans chaque photo il y a de l'humour »* et encore « Doisneau recherche toujours *un regard drôle et le côté ensoleillé de la vie…* c'est ça qu'instinctivement je recherche aussi. ». La surprise, en fait, pour Cabu, c'est que *quelqu'un l'arrête en pleine rue pour lui dire qu'il a aimé tel ou tel dessin.*
Et puis pour ceux qui veulent sortir des murs de la capitale, dans le département de la Marne, à Châlons en Champagne, *la ville natale de Cabu* vous attend pour sa propre exposition sur le dessinateur, jusqu'au 25 février. Je récapitule… » :

QUESTION N° 1 : Qu'apprenons-nous sur Cabu grâce à ce document ?
Réponse : A.

QUESTION N° 2 : Quel rapport Cabu établit-il entre Doisneau et lui-même ?
Réponse : C.

ENREGISTREMENT N° 10 (87)

« L'avenir des jeunes », notre chronique formation pour aider les jeunes à s'orienter vers la vie professionnelle. Actualité oblige avec le Salon de l'Étudiant, Mohan Elfateh s'est rendu à la Porte de Versailles. Le hic, c'est que tout ça est bien compliqué. Mais comme il est malin, il a déniché la bonne personne.
« – Parmi les stands les plus fréquentés, tous ceux qui s'intéressent aux métiers de l'image. Normal, puisque celle-ci règne sur les murs de nos villes, que les écrans envahissent nos logements, en même temps que les librairies cartonnent avec les BD, et que les espaces de vente de produits culturels offrent des jeux vidéo de plus en plus diversifiés. Les vedettes, ce sont les images en 2D, en 3D[5]. Seulement, au milieu d'une profusion d'informations, il est bien difficile de s'y retrouver. C'est donc à une responsable du CBTPJ[6] que je me suis adressé.

4. SDF : ce sigle désigne un ou une Sans Domicile Fixe, une personne qui n'a pas de logement.
5. En 2D, en 3D : en deux dimensions, en trois dimensions.
6. CBTPJ : Centre des Bons Tuyaux Pour la Jeunesse !

Noëlla Rufin, quand on n'a pas d'idées très précises mais qu'on s'intéresse à l'image d'aujourd'hui et du futur, qu'est-ce qu'il faut faire ?
– « D'abord, savoir quels métiers existent exactement. Par exemple, un ou une infographiste, qu'est-ce que c'est ? Là, le CBTPJ propose un petit dépliant, sur *trois pages*. Tenez, regardez avec moi, même si c'est pas très pratique à la radio… **vous voyez six zones qui correspondent à chacune des activités très spécifiques :** les modeleurs, les textureurs…
– Oui. Alors, pour chaque activité, j'en prends une autre, au hasard… tout est classé en sous catégories, et là, c'est expliqué par poste. Pour la caméra, il y a l'animation, l'éclairage, les effets spéciaux, le comp… compositing, **le spot publicitaire**, etc., tout ça, ce sont des métiers différents, précis. Oui, c'est clair.
– Après, c'est important de s'interroger sur ses propres aptitudes. Regardez, les compétences sont listées. Par exemple, un infographiste *spécialisé en éclairage de scène* va avoir des connaissances pratiques de la scène, rentrer des paramètres, des chiffres dans l'outil informatique. Il faut donc être un **technicien.** En plus, – juste à côté, ici – il va chercher à changer des paramètres pour obtenir une belle image. C'est donc nécessaire d'avoir **une fibre, un côté artistique.** Vous voyez ? C'est indiqué, là, *pour chaque cas*. La modélisation, c'est *de la sculpture*, l'éclairage, c'est *de la peinture*.
Vous allez me dire que, le problème, c'est de trouver une école et un emploi. C'est prévu, dans ce cas, *la liste est courte, mais on comprend tout de suite : cinq écoles rien qu'à Angoulême, forcément avec la BD*.
– Ça aussi, il faut le savoir !
– Et alors, l'autre question : est-ce que les entreprises existent. ? La réponse au dos de la page trois : **C'est rare, mais en France, ça démarre. Nous avons la chance d'en avoir** à Angoulême même et autour. Il faut se prendre par la main et essayer d'aller y voir un peu.
– Merci Noëlla, avec cette double recette. Pour tout savoir sur une formation et un métier… »

QUESTION N° 1 : Quelles explications sur le métier d'infographiste sont fournies au cours de ce reportage ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Quelles compétences particulières exige ce métier ?
Réponse : C.

ENREGISTREMENT N° 11 (88)

« – Trier vos déchets, éviter de changer de portable tous les trois ou quatre ans, vous déplacer à vélo… autant de comportements individuels à appliquer si vous vous souciez de la vie sur la planète. Pourtant, ça ne suffit pas. Que font donc les grands, à leur échelle à eux, pour contribuer à la sauvegarde urgente de notre milieu ? Robin Lecarré :

« – Dans la presse économique cette semaine, j'ai relevé une nouvelle qui apporte une réponse intéressante à votre question. Nous sommes dans le domaine des transports par voie maritime, *avec à l'instar des TGV sur terre, les BGV*, c'est-à-dire les Bateaux à Grande Vitesse. Quel en est *le principe* ? Des trimarans géants vont transporter **des passagers et du fret**. Ces bateaux *assureront les liaisons entre Boulogne et plusieurs villes européennes* : Santander en Espagne, Drammen en Norvège, Sheerness *en Grande-Bretagne*. La France se joint aux pionniers avec *la signature d'un contrat entre BGV France et une compagnie britannique*. Quels sont les termes de l'accord ? Il s'agit de faire circuler *trois navires* cargos de 160 mètres, dont la jauge permet le transport de *près d'une centaine de semi-remorques* chacun. À quoi s'ajoutent *deux navires* passagers un peu plus petits – 140 mètres – prévus pour plus de 2 500 personnes. Surtout, ces bateaux vont circuler *à une vitesse de plus de 30 nœuds et par tous les temps*, vitesse de loin supérieure à celle de *n'importe quel camion* : 20 heures suffiront à un bateau pour couvrir le trajet entre *la* Norvège et Boulogne-sur-Mer, alors qu'il faut trois jours *par la route*. Sur le plan technique, un tel exploit se doit à la structure de ces navires : très fins et très longs, avec une coque perce-vagues et des flotteurs latéraux qui les stabilisent. Pour résumer, des avantages en cascade : non seulement le transport maritime crée beaucoup moins de pollution, mais aussi il provoque bien moins d'accidents que les routes. Il n'est pas inutile de préciser que **les BGV sortiront de chantiers navals européens.** L'entrée en service est annoncée pour le deuxième trimestre 2008.

QUESTION N° 1 : Que savons-nous sur les BGV ?
Réponse : A.

QUESTION N° 2 : Quel intérêt présentent-ils dans le domaine des transports ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 12 (89)

– «... Donc vous avez visité l'appartement avec une personne de l'agence, c'est ça ?
– Non justement. Elle m'a fixé un rendez-vous *par téléphone* ; je suis allée à l'agence, c'était 14 heures 30. Et là elle m'a vue, évidemment, et elle m'a dit : « Non, désolée, la propriétaire vient juste de téléphoner. Elle le retire de la location parce que sa nièce va venir y habiter. Alors moi je l'ai crue. Seulement, et c'est le hasard, un stagiaire de chez nous, lui, qui est blanc, m'a dit deux jours après qu'il avait trouvé un studio. On a comparé, et c'était le même et il l'avait visité le même jour, l'après-midi aussi... »
– C'est pour répondre à de tels appels et empêcher que les discriminations avérées se poursuivent que la Halde a été fondée. Malheureusement, cette organisation tout à fait officielle, n'est pas encore assez connue alors que *son efficacité*

est maintenant prouvée. **Une campagne de sensibilisation commencera dès lundi prochain** *dans les médias.* La Halde, qu'est-ce que ça veut dire ? Qui peut bénéficier de son aide ? Comment ça marche ? Toutes les réponses utiles, Frédérique Humbert, avocate à la Halde :
– Le sigle Halde signifie : Haute Autorité de Lutte contre les Discriminations et pour l'Égalité. Elle est placée sous la présidence de Louis Schweitzer.
– Qui peut s'adresser à vous ?
– Quiconque **constate** – quels qu'en soient le lieu : travail, logement ou autre, et la nature : origine géographique, handicap, sexe, âge ou autre – qu'une discrimination s'exerce à son encontre. **Ça suffit** pour que la Halde intervienne. Elle est composée *d'une équipe d'une trentaine de juristes qui étudient les dossiers, demandent des informations, recueillent des éléments, interrogent celui à qui une discrimination est imputée et proposent une décision* qui peut aller d'une médiation à une saisine de la justice pénale.
– Comment s'y prendre pour être sûr que vous allez agir ?
– Deux cas se présentent : *si ce n'est pas très clair*, vous pouvez téléphoner **au 08 10 00 50 00.** Ceux qui sont complètement convaincus d'être victimes d'une discrimination peuvent nous saisir directement en nous écrivant, *sous enveloppe timbrée* à la Halde, 11 rue Saint-Georges, 75009 à Paris. **Vous expliquez le problème, nous instruisons votre dossier, et s'il y a discrimination, nous vous aidons. »**

QUESTION N° 1 : Pourquoi est-il question de la Halde ce jour-là ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Sous quelles conditions la Halde accepte-t-elle d'aider quelqu'un ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 13 (90)

– Autre pièce à l'affiche cette saison, *au théâtre des Trois arbres, « Qui pense à nous ? », du regretté Jacques Bongrain*, décédé voici 3 ans. Un travail entrepris par *la Troupe du Bocal*, sous la houlette de *Barbara Lévêque*. On se souvient de leurs spectacles récents, qui ont tourné un peu partout en France, comme « Tous au monde » ou « Petits arrangements ordinaires ». Quant *à l'auteur*, ce monument de la fin du XXe siècle, il nous a donné des titres aujourd'hui classiques : « La mutation », « Le tournant des âmes », « Les routes », etc. Dans « Qui pense à nous ? », le spectateur *croise un psy, l'acteur Photis Potamos, un écrivain, Bertrand Faret, ou encore une banquière, la remarquable Ginette Saunier.* Bref, **une œuvre imprégnée d'un parisianisme qui déplaît souvent aux critiques. Cependant le texte de Jacques Bongrain résiste,** car **il s'agit d'une comédie** bien structurée, digne **héritière de notre patrimoine tragi-comique,**

notamment du vaudeville, récemment réhabilité avec la reprise des meilleurs Feydeau et autres Labiche sur les tréteaux les plus en vue. Barbara Lévêque :
– **Un vaudeville revu toutefois au goût du jour.** Par exemple les multiples usages du téléphone portable engendrent les quiproquos et les inévitables claquements de porte de rigueur dans le genre. C'est un enchevêtrement de jalousies professionnelles et privées, de complications survenant chez toute une brochette de personnages en perdition. **La pièce pourrait effectivement être assimilée à toutes ces caricatures de névrosés de** la rive gauche tendance boulevard Saint Germain… une galerie de portraits de femmes et d'hommes un peu égarés. **Mais il faut se laisser prendre par la qualité** des dialogues. Les mots, **qui ne sont pas gratuits,** les mots qui dans les échanges ne servent pas à bavarder, mais à faire rebondir l'action et même parfois à anéantir.
Photis Potamos, qui incarne *le psy* en mal de reconnaissance :
– Barbara a toujours insisté pour que nous rendions évident que l'écriture de Bongrain répond à **une dramaturgie de genres**, et de genres au pluriel. Cette pièce, j'aimerais que le public la reçoive comme **une comédie, un vaudeville mais aussi comme un drame** ; et d'ailleurs, il ne faut pas croire que ça finisse spécialement bien, non, mon personnage collectionne les mots de ses patients comme des épées et des revolvers dans une armurerie. Bongrain détestait *les dialogues qui informent ou qui expliquent.* **Ce sont des répliques où il se passe quelque chose, les mots font basculer la scène. Tout à coup un mot qui ne devait pas être dit arrive et la personne qui l'entend est abattue.** L'impact d'une balle. Je me souviens d'une conversation avec Bongrain, où il disait à un réalisateur de cinéma que, dans la vie, quand quelqu'un vous traite de… enfin vous insulte, ça peut vous assassiner. **Sa pièce, ses mots, c'est ça, ça tue aussi** ».

QUESTION N° 1 : Suivant quel plan général cette rubrique est-elle organisée ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Quel rôle les dialogues doivent-ils jouer dans la pièce en question ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 14 (91)

Si tous les ans depuis des lustres vous ressortez vos décorations de Noël du même carton et remplacez seulement un ou deux objets abîmés – ceci parce que tout le monde vous assure que la fête était très réussie et le sapin magnifique – cette rubrique *va peut-être vous paraître insolite, vous amuser ou vous agacer. Loin de nous cette intention* ! Aujourd'hui, nous nous occupons de Noël **sous l'angle de la mode, des tendances qui apparaissent cette saison** chez les spécialistes de la fête. Michèle Reverdy a fait la tournée des kiosques, y a

récolté *les magazines consacrés à la maison et a examiné de près les pages* dédiées aux préparatifs de Noël :
– Alors, premier objet à se procurer, ce n'est pas le seul, vous allez voir, mais nul ne saurait s'en dispenser : l'arbre. *Les sapins avec leurs guirlandes sortent dans les jardins*, sur les balcons ou les rebords de fenêtres. En même temps, ils prennent de la couleur. Quant à leur essence, ils peuvent être *traditionnels comme le norman ou l'épicéa mais il faudra également compter avec les matières synthétiques*. Attention, pas du vulgaire sapin en plastique, mais de véritables reproductions, de toutes les couleurs. Ce n'est plus l'élément central de la décoration. Si vous voulez être vraiment dans le ton, c'est votre maison en entier que vous allez parer. *La gamme des objets s'est élargie*. Même tout ce qui va sur un sapin a énormément évolué. Maintenant *les guirlandes* sont dans *toutes sortes de matières : de la plume* par exemple. D'autres sujets décoratifs apparaissent sur le sapin, mais, comme je vous le disais, également *dans toute la maison : le salon*, la pièce à vivre, et aussi *l'extérieur* éventuellement de la maison. Pour ça, le choix ne manque pas parmi les systèmes lumineux, les pendentifs à accrocher *autour des fenêtres quand on est en appartement*, les autocollants, etc. Dans les pièces, *les décors rouges et verts pailletés d'or ou d'argent ne sont plus les seuls*. **Noël change de couleurs.** Les teintes prune, violet et rose dominent, **les matières aussi sont nouvelles.** Enfin la table reçoit de plus en plus une attention particulière. *La nouveauté*, touche surtout *la vaisselle*, avec des thèmes qui **très nouveaux**, comme « pinky forever » en harmonie d'ailleurs avec **les boules de Noël**. Voilà les lignes directrices si vous voulez être dans la tendance. Sachez tout de même que **le véritable Noël de Provence avec ses crèches, ses santons et ses cantiques est immuable et continue de l'emporter, si l'on en croit les achats effectués,** dans les magasins et par correspondance. »

QUESTION N° 1 : Quelle intention est à l'origine à cette séquence ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Quelles sont les caractéristiques des décorations de Noël pour l'année à la fin de laquelle cette enquête a été réalisée ?
Réponse : C.

ENREGISTREMENT N° 15 (92)

– Deux films en même temps, grâce à un lieu exceptionnel et un réalisateur qu'on pourrait qualifier de bicéphale. *Le long métrage de fiction* « Deux minutes de trop sur ACD 284 » sorti en salles voici quinze jours *fait un tabac*. Le nombre d'entrées toutes salles confondues pour le premier mercredi a dépassé toutes les attentes et **même si quelques critiques se sont déclarés déçus, les chiffres sur une semaine entière confirment l'engouement du grand public.** L'intrigue n'a rien d'exceptionnel – un meurtre commis au cours d'un congrès de

scientifiques isolés pendant quinze jours à l'observatoire du pic du Midi de Bigorre – mais *ce qui attire les foules relève évidemment de la distribution*, puisque – rappelons-le – le pari a consisté à réunir devant la caméra toute *une brochette de célébrités* qui n'avaient jamais travaillé pour le cinéma. Chacun vient donc *découvrir son joueur de tennis préféré dans le rôle du chef du restaurant cinq étoiles invité pour le colloque ou encore sa chanteuse favorite en cerveau de l'astronomie mondiale*. Deux en un vous disais-je, car huit jours après « Deux minutes de trop sur ACD 284 » les spectateurs se sont de nouveau précipités vers les salles obscures pour **le documentaire** réalisé à l'occasion du tournage du polar : « Trois mois à l'observatoire ».
« – **J'en attendais peut-être un peu plus,** mais je sais pas ce que j'attendais en fait. C'était quand même intéressant d'avoir une vision un peu décalée du monde du cinéma et aussi de celui *des vedettes en général*... Ça ramenait un peu *tous ces gens à des êtres humains comme les autres*. Mais c'était un peu long.
– Alors, je suis venu en voyeur pour observer des gens qui passent leur temps à observer des vrais et des faux acteurs faux observateurs d'étoiles (rire)... qui s'observent entre eux quand il y a un faux meurtre dans un vrai observatoire. Peut-être que **j'aurais mieux aimé** *un docu sur les vrais habitants de cet observatoire*, en fait. Oui, j'ai envie de savoir comment les vrais savants vivent et travaillent sur ces espèces d'îles désertes.
Cette fois-ci, nous suivons **le regard sur une équipe de cinéma qui vit en vase clos pendant tout ce tournage pas comme les autres.** *Caméra super 8 au poing, la championne de ski Nadia Philippon*, **promue réalisatrice pour la circonstance**, circule dans tous les couloirs, toutes les salles de ce labyrinthe pour **traquer les uns et les autres dans des moments particuliers de leur séjour** à l'observatoire. À quoi viennent se mêler *des extraits de la fiction elle-même*, **pendant le visionnage** des rushes. **Ceci pour notre plus grand bonheur,** car nous retrouvons notamment *certaines scènes tournées en extérieur, de main de maître cette fois, sur un site* surplombant 300 kilomètres de montagnes. **À couper le souffle.** *Il était à craindre que l'intimité de chacun ne soit livrée au spectateur. Les scènes filmées dans les chambres n'ont rien de scabreux et respectent la vie privée.* **Ceux que la perspective de la polémique aurait alléchés en seront pour leurs frais mais assisteront à une expérience passionnante. »**

QUESTION N° 1 : Qu'est-ce que le film « Trois mois à l'observatoire » ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Quelle opinion parmi les suivantes est émise ici ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 16 (93)

– Beaucoup d'entre nous font partie de cette tranche de la population nommée « les parents d'élèves ». Leurs relations avec les acteurs de la vie scolaire défrayent parfois la chronique lors de conflits pénibles survenus au nom du bien des enfants. Alors comment savoir exactement ce qu'il se passe entre familles et professionnels de l'éducation ? C'est ce que nous apprend un rapport de l'Inspection Générale de l'Education Nationale qui sort ces jours-ci et nous avons invité un de ses auteurs afin d'en savoir un peu plus. Monsieur Ducrest, pouvez-vous nous dire ce qui va et ce qui ne va pas entre parents, enseignants et personnels de l'éducation ?
– En préambule, je voudrais préciser que la loi prévoit depuis 1989 de **faire du parent un co-éducateur**. C'est donc pour l'appliquer au mieux que nous avons souhaité établir un état des lieux. D'abord, les parents d'élèves s'abstiennent encore majoritairement aux élections de leurs représentants, malgré un léger redressement de la participation après sept ans de désintérêt croissant. La place et le rôle des parents dans l'école sont encore très insuffisants et par conséquent à développer. Là où la rencontre se produit, nous relevons une abondance d'initiatives de terrain extrêmement encourageantes et très propices à la résolution totale ou partielle de certains problèmes. Je citerai **le coup de pouce très fructueux apporté par les ateliers où les parents donnent des cours du soir aux élèves en échec ou en difficulté dans telle ou telle matière.** De nombreux points noirs subsistent cependant, particulièrement le manque de résultat dans *le dialogue parents-enseignants qui reste formel, souvent sans apporter d'effets remarquables*.
– Le rapport se contente-t-il de relever les problèmes ou propose-t-il des remèdes ?
– Nous préconisons bien sûr un ensemble de mesures concrètes, notamment **fixer des horaires précis pour les rencontres parents-professeurs** afin d'éviter aux parents des attentes excessives. Nous insistons aussi sur la nécessité de **former les personnels aux relations avec les parents,** et en règle générale, nous demandons de prendre toute disposition permettant de *prévenir plutôt que guérir*, qu'il s'agisse d'orientation ou de discipline. »
– De telles recommandations suffiront-elles à remonter la pente ou ne seront-elles qu'un vœu pieux ?

QUESTION N° 1 : Que nous apprend le rapport cité dans ce reportage ?
Réponse : A.

QUESTION N° 2 : Quelle mesure ce rapport propose-t-il d'entreprendre ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 17 (94)

Parmi les livres de la rentrée, un récit au ton léger mais motivé par des questions essentielles telles que **le regard que portent des enfants sur leurs parents**

a retenu mon attention. L'auteure, Juliette Despréaux en est à son troisième roman, après « Trois plats d'étain » et « Le petit pont », salués par la critique et dont l'intrigue se situe au Moyen-Âge. Ce n'est pas le cas de « Tout ça à cause du Larzac » qui commence à Paris, en 1970. Les parents de Bruno et Céline – la narratrice, âgée de neuf ans – reçoivent en héritage un vaste manoir à moitié délabré sis dans un village côtier du sud de la Bretagne. De manière inattendue, mais probablement parce que *le couple connaît une crise sur laquelle les enfants vont évidemment s'interroger*, ils décident de fonder une communauté, en accord avec les principes de mai 68. Pourquoi du jour au lendemain doit-elle renoncer à ses habitudes de petite Parisienne élevée dans un appartement confortable près du parc Monceau, fréquentant une institution privée et menant une existence sans conflits ? Ce qui la déstabilise au départ, c'est l'apparition de désaccords, entre son frère et elle. Il accepte sans difficultés de se déguiser en marin pêcheur mâtiné de berger cévenol, mais après s'en être amusée deux ou trois jours, Céline, elle, s'empêtre dans les longues jupes à fleurs et les châles qu'elle commence à haïr. La complicité renaît toutefois pour évoquer la saveur de baguettes croustillantes : les galettes au tofu et autres spécialités sont décrites d'une manière hilarante pour le lecteur. **Tout change donc**, pas seulement, on s'en doute, les vêtements et les aliments. **Les valeurs et les amitiés** que Céline était en train de découvrir et d'assimiler sont **remises en cause**, la réalisation du moindre désir devient une aventure rocambolesque. Au travers de **cette histoire attachante**, Juliette Despréaux *évoque en partie sa propre enfance*. Son livre, écrit de la plume d'un enfant, *n'échappe pas à quelques clichés*, mais **il a le mérite de proposer un regard à la fois tendre et un peu critique sur les années 70, ainsi que sur la génération qui a grandi dans ces années là.**

– L'idée qui m'a poussée à écrire ce livre, c'est que je voulais traiter des années 70 *sans prétendre établir une vérité absolue impossible à atteindre*, particulièrement parce que ceux qui vivaient à cette époque sont toujours là et se comportent, du moins dans mon entourage, comme *les gardiens du Temple, au point que… que… parfois c'est assez compliqué d'en parler autrement qu'eux. C'est leur fief*, dans le sens où ils les évoquent de façon positive ou négative, peu importe leur opinion. **Ce, cette fillette**, avec son approche de **témoin impliqué**, et non d'acteur, car de la génération suivante, c'est la clé, ce qui m'a apporté la liberté… oui, le cynisme que le recul apporte. C'est évidemment un peu plus complexe, avec la subjectivité de certains souvenirs personnels. En tout cas je pose **un regard sur la génération d'avant.**

– À découvrir donc chez votre libraire…

QUESTION N° 1 : De quoi traite le livre présenté parmi les éléments proposés ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Quel trait essentiel ressort de l'analyse apportée ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 18 (95)

Notre rubrique consacrée à la langue française et plus particulièrement à son vocabulaire va aujourd'hui comme d'habitude vous faire apprécier des mots rares *et découvrir ou retrouver avec eux les réalités qu'ils désignent*. Aujourd'hui, je vous propose, *peut-être parce que j'ai revu cette semaine à la télévision un très beau film montrant des brodeuses d'art – vous ne me croyez pas? ah vous aussi!?* – je me propose donc d'évoquer certains métiers appartenant à ce qu'il est commun de regrouper sous l'expression « artisanat d'art ». Certains sont en déclin, d'autres ont disparu ou tellement évolué que leur nom a changé et que les outils, remplacés par d'autres plus adaptés, sont devenus des pièces de musée. Sabine Gautier Lelong *est enseignante en Histoire des Métiers d'Art au Conservatoire national des Arts et Métiers*. Les éditions du Carré **viennent de publier son superbe « Petit inventaire des grands métiers d'art » ; je dis superbe** parce qu'il est merveilleusement illustré, et dans ce domaine, nous ne pouvons que nous réjouir de la beauté des photos. **Votre travail est vraiment passionnant, parce que vous** ne vous contentez pas du mot, vous nous emmenez aussi chez quelques-uns de ces artisans d'art **quand il en reste**. Alors, voyons mes trouvailles – *je suis vraiment allé chercher dans des secteurs extrêmement divers* – notre premier mot est « glypticien ». Vous nous l'expliquez?

– Oui. Bonjour. Oui. Il s'agit d'un métier de luxe et vous comprendrez pourquoi il n'y en a pas beaucoup si je vous dis qu'il se rapporte à la joaillerie. *Le glypticien taille les pierres précieuses, en creux ou relief*. C'est un mot d'origine grecque. Une anecdote si nous avons le temps, oui?: Eh bien, le client a parfois des ambitions de taille, pas seulement dans le sens du travail lui-même, mais pour la dimension de sa commande. Je vous donne en exemple la réalisation d'un ascenseur, ouiouioui, en cristal de roche et en lapis-lazuli pour une résidence secondaire dans le Midi…

– On croit rêver. Un glypticien, *ce serait un peu comme un lapidaire*, alors? Sauf que le lapidaire, étymologiquement, dérive du latin.

– *C'est ça. Beaucoup de lapidaires s'occupent* surtout de diamants, *mais* ils diversifient *aussi* les gemmes.

– Un autre mot, maintenant, très différent: « gnomoniste ».

– Ah *vous avez travaillé sur la lettre G*! Attention, ici *la ressemblance avec un mot qui n'en est pas la racine pourrait nous… nous tendre un piège*. Pas de rapport avec les gnomes, vous savez, ces petites créatures… Non, *les apparences sont trompeuses*. Le gnomon, c'est une tige dont l'ombre projetée permet de lire l'heure. Eh bien, maintenant, vous avez presque deviné, n'est-ce pas? Le gnomoniste, dont l'art est la gnomonique, fabrique des cadrans solaires. La racine est « gnomon », un mot latin qui provient lui-même du grec. En France, seulement neuf artisans continuent à construire des cadrans…

QUESTION N° 1: À quoi sert cette émission?
Réponse: B.

QUESTION N° 2: Selon l'enregistrement, quelle affirmation parmi celles-ci est exacte ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 19 (96)

– Pour éclaircir un peu un bilan bien sombre jusqu'à présent, pouvez-vous nous citer, Philippe Duteil, un domaine dans lequel certaines initiatives vous apportent de l'espoir, pas seulement à vous, mais bien évidemment à tous ceux qui souffrent de difficultés pour se déplacer ?
– Oui. Vous voulez parler d'une occasion de **ne pas se sentir différent et d'être autonome.** Hier, nous avons pu trouver en effet cette occasion de nous réjouir. Le théâtre des Champs-Élysées, avenue Montaigne, a décidé de prendre nos problèmes au sérieux. ; un nouvel aménagement pour que nous puissions accéder à la salle de spectacle a été testé, hier donc, en présence du président de l'immeuble qui abrite le Théâtre des Champs-Élysées. Il a tenu à y assister et à nous demander notre avis. Imaginez à l'extérieur deux rampes en pente douce de chaque côté. Chacune mesure trois mètres de large, il est donc très aisé d'y circuler, de croiser un autre fauteuil roulant sans craindre de le gêner. À l'intérieur, un élévateur donne la possibilité de monter et descendre à volonté. L'obstacle, a précisé le président de l'immeuble, venait de quelques petites marches sur lesquelles il fallait monter les gens, les soulever. Il a suffi d'inventer un système **qui s'inscrit vraiment bien dans l'architecture** de l'esprit des frères Perret, les architectes qui avaient construit cet immeuble, il y a un siècle. **Cette innovation ne se voit absolument pas.**
– Hier, Philippe, vous étiez accompagné de quatre personnes, trois en fauteuil, une en déambulateur, et elles ont pu comme vous tester cette adaptation. Philippe, vous avez parlé avec ces personnes, je crois.
– Oui. Approuvé à l'unanimité. Les quatre expérimentateurs étaient ravis et ont comparé avec leurs autres expériences, décourageantes, soit au théâtre, soit au concert. Chacun a déclaré que **d'ordinaire rien n'est prévu pour l'accessibilité des personnes handicapées,** ou bien *qu'on leur réserve des places tout au fond, un petit peu éloignées des autres spectateurs.* Cette remarque montre aussi combien il est important, euh, de **mélanger un petit peu plus les personnes valides et les personnes handicapées.** Espoir mitigé quand même : en ce qui me concerne, j'ai encore dû me faire aider lors de ma visite au Musée du Quai Branly, *cette merveille architecturale hypermoderne ouverte récemment* à grand renfort de publicité, devant des flopées d'autorités et de journalistes. Eh bien *il faut formuler encore une fois un reproche* : **les personnes à mobilité réduite ont du mal à y accéder, comme c'est souvent le cas dans les musées et les salles de spectacle.** Alors que, hier, nous avons reçu la preuve que pourvu qu'on y pense et qu'on le veuille, un dispositif permet **aux personnes handicapées d'aller normalement au théâtre, sans rien détruire ni enlaidir.**

– Merci Philippe. Je rappelle que vous représentez à notre Forum les associations de personnes à mobilité réduite pour Paris et l'Île-de-France et que vous souffrez vous même d'un handicap moteur. Saluons donc le théâtre des Champs-Élysées comme **l'un des premiers théâtres parisiens à montrer sa volonté de s'en prendre concrètement aux difficultés d'accès pour les personnes à mobilité réduite.** C'est surtout le seul à **se soucier également de ce que tout le monde soit comme tout le monde.**

QUESTION N° 1: Que signale cette information à propos du domaine des spectacles ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2: Quelles sont les possibilités offertes par ces aménagements ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 20 (97)

– Pour **illustrer**, faire comprendre **vos spécificités**, nous allons maintenant observer un échantillon. Sur la grille de **vos** programmes, je lis, à une heure de forte audience puisque l'heure… enfin, ça passe en semaine à 19h45, dans le créneau de « prime time », comme on dit, « 4'44 "… qu'est-ce que c'est ?
– Le concept n'a rien de compliqué. Il s'intègre parfaitement à ce que je viens de vous expliquer **pour l'ensemble de notre offre,** il répond à **nos** principes de base et au cahier des charges. Vous avez pu remarquer que *le documentaire revient en force, certains cinémas commencent les uns après les autres à consacrer une de leurs salles à la diffusion exclusive de documentaires*. De ce côté donc, nous respectons notre vocation de pluralité dans les genres. *Nous avons contacté plusieurs documentaristes*, chevronnés, connus, mais aussi des jeunes pour qui nous souhaitons constituer un tremplin, et… *nous leur, euh, avons confié la réalisation, pour ce programme, d'œuvres* calibrées. 4'44 correspond au temps imparti pour chaque élément de la série, qui passe tous les jours ouvrables comme vous l'avez dit.
– Oui, mais vous ne vous êtes pas contenté de formater. Sinon, ce serait un bric à brac. Vous avez donné des thèmes ?
– Naturellement, le fil conducteur, pour la première vague dont la diffusion débute **dès l'inauguration de la chaîne**, le fil conducteur colle à nos préoccupations en ce sens que tous les soirs nous proposons de présenter un métier. Le thème paraît banal, il l'est volontairement et c'est là justement que se décrypte tout de suite la spécificité, la patte, de chaque réalisateur. Il sélectionne les professions sur lesquelles il veut travailler. Là, déjà, dans sa recherche, c'est lui ou elle qui rencontre son sujet, et aussi il élabore sa stratégie, ses techniques. Voilà pour l'apport dans le genre, les manières de construire un documentaire.
– Et sur le contenu, la liberté est totale. Ça ne risque pas de manquer d'unité, tout ça ?

– Vous avez raison. Sachez que notre objectif est en même temps didactique : **le spectateur** doit bien sûr **voir** le vécu, ce qu'on fait quand on exerce telle ou telle profession, mais en plus, il faut qu'il dispose de tous les renseignements pratiques : les études, où et combien de temps, les débouchés, les conditions de travail et les carrières, les rémunérations. Le regard se doit d'être poétique, pour valoriser le sujet, qu'il captive, et pragmatique. C'est-à-dire que le 4'44 donne aussi les moyens de réaliser le rêve que **le cinéaste** est chargé d'éveiller chez, chez l'enfant ou le jeune qui va tout à coup se demander si ça ne le concerne pas. Voilà en quoi **nous pouvons inscrire ce cycle** à…
– Vous pouvez, sans déflorer le sujet, nous donner des exemples ?
– Ce soir, la danse par Annie Robert-Ducros. Elle a côtoyé une troupe de danseurs de ballet à Lyon, connue pour être quasiment la capitale de cet art en France. **Personne ne travaille autant qu'eux,** *ils donnent en moyenne 180 représentations par an, préparent et passent encore des concours pendant les tournées*, sautent du classique au contemporain et **élargissent tout le temps leur répertoire avec des créations.** Annie Robert-Ducros ne masque pas la difficulté, donc, mais elle montre aussi les valeurs humaines que tous partagent au sein de **cette troupe extrêmement soudée** *à la différence d'autres*, ce qu'elle ne cherche pas à occulter non plus. Vous visitez leurs écoles, vous les voyez vivre au quotidien, vous rencontrez des artistes complets : athlètes et elfes à la fois, et bien sûr vous vibrez parce que, parce que vous avez **des images** époustouflantes. Je crois, enfin non, je sais, qu'elle conseille de la documentation, des livres de photos, tout un environnement culturel, et une sorte de bloc-notes.
– D'autres titres ?…

QUESTION N° 1 : Pour quelle raison cet homme est-il invité à la radio ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Sur quels points insiste-t-il dans l'exemple qu'il propose ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 21 (98)

– « Tout est fait aujourd'hui pour inciter les enfants à la lecture, et l'idée selon laquelle les jeux vidéo finiraient par tuer le livre commence à faire long feu, puisque les données chiffrées contredisent cette accusation…
– Sans pouvoir citer les chiffres de mémoire, je confirme. Les enquêtes récentes montrent que **les enfants qui manient très volontiers les consoles sont aussi ceux qui fréquentent le plus assidûment les bibliothèques et dont les parents achètent le plus de livres pour enfants.** Entre parenthèses, il est prouvé aussi qu'ils font du sport et sont en bonne santé.
– Bonne santé, donc pour les bibliophages ainsi que pour les éditeurs et pour les auteurs qui leur consacrent leur talent. Dites-moi, pour aborder votre sujet, la littérature pour enfants, c'est un concept relativement récent ?

– Oui, encore que… dans un passé très ancien, mais enfin, vous avez tout à fait raison sur le fond, si… si vous parlez des livres écrits spécialement pour les enfants, pour les éduquer et les distraire et en nombre suffisant pour être significatif. *Après les « contes » de Perrault*, au XVIIe siècle, certains auteurs, de manière dispersée, *ont naturellement pensé à écrire pour ce public*. Les enfants des siècles passés lisaient des ouvrages sérieux, pour apprendre, avec leurs précepteurs. Il faut attendre la fin du XIXe siècle, *la comtesse de Ségur entre autres, pour trouver des titres spécialement adressés aux enfants*, des illustrés, etc. L'attente existait certainement, j'en veux pour preuve le fait que *Jules Verne a très vite été considéré comme un auteur réservé à la jeunesse* ! Souvent, dans les milieux modestes, la lecture de divertissement ne se distinguait pas de l'apprentissage dans les manuels scolaires. « Le tour de France par deux enfants » a fait rêver des générations d'écoliers. Je saute et j'arrive aux années cinquante, *les parents avaient parfois du mal à trouver des livres lorsque leurs enfants dévoraient et avaient épuisé les collections des « bibliothèques rouge et or, rose et verte », ainsi que leurs « beaux livres »*, onéreux d'ailleurs. L'explosion, *elle a lieu dans les années soixante*, et ensuite les collections de poches se sont spécialisées, ont créé des tranches d'âge, les « cadet, junior » etc. Pour ne citer personne. Alors maintenant, nous assistons au phénomène inverse, *un véritable casse-tête pour les parents qui veulent choisir des livres adaptés au caractère de leurs enfants*.
– Vous abordez autre chose, je crois ?
– Ce qui est publié à l'étranger m'intéresse. Sur environ dix ans passés hors des frontières, j'ai remarqué *des procédés différents dans l'approche*. Deux points rapides. Je dirai qu'*aux États-Unis*, le monde de la littérature *adopte* le point de vue, la perspective de l'enfant, *l'enfant est un protagoniste qui agit : le petit John fabrique un camion et il le conduit*. Pour synthétiser, je prends **le Japon**, maintenant, et là les auteurs convoquent plutôt l'imaginaire : des personnages sont présentés, des personnages très gros, avec des couleurs. Ce qui **incite à se figurer des mondes, mentalement.** C'est **plutôt une littérature de l'imaginaire.** Lorsque vous comparez, en France, les histoires racontent. Il s'agit *d'expliquer le monde des adultes aux enfants*, de les accompagner dans leur croissance, de… de leur *inculquer* des comportements.
– Vous avez, Clarence Van Eyt, collaboré à « Lectures, livres pour enfants, de l'Antiquité à nos jours », une somme parue chez Havelock, dans la collection « le Tour des connaissances ».

QUESTION N° 1 : Parmi ces informations laquelle est vraie (selon les affirmations du journaliste ou de son invitée) ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Qu'a constaté la personne invitée à propos des livres pour enfants dans certains pays ?
Réponse : B.

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

ENREGISTREMENT N° 22 (99)

« – Les quotidiens nous apportent leur lot de chiffres ; nous sommes habitués à votre sens du discernement, Guillemette Lherbier, lesquels retenez-vous pour nous éclairer dans quel secteur ?

– Merci et bonjour. Eh bien, *hier 1er juillet*, j'ai dressé le tableau des hausses devenues désormais *rituelles*. Elles concernaient nos porte-monnaie et la répartition de nos ressources et diverses dépenses. Tout ceci date déjà d'hier. Nous allons souffler un peu et observer une autre répartition, démographique, en nous intéressant à la famille. Un évènement à saluer puisque *l'Observatoire des familles, créé en 2005 par la Ville et pour la Ville -comprenez de Paris- nous livre ses premiers résultats.*

– Ce qui veut dire que vous allez pouvoir comparer Paris et le reste de la France ?

– *Attendez, vous allez voir, mais c'est intéressant en soi.* D'abord, **notre manière de nous regrouper : intra muros**, *41 % de la population vit en famille*, ce qui signifie que cohabitent sous un même toit, enfin, dans un même logement, *au moins un parent et un enfant de moins de vingt-cinq ans*. Les personnes seules sont 27 % à Paris. Les couples sont 19 %. Les célibataires sont les plus nombreux, à savoir 47 % contre 35 pour l'ensemble du pays. 37 % seulement **des Parisiens** sont mariés, tandis que la moyenne nationale dépasse 50 %. Côté PACS, pour 1 000 habitants, on dénombre 1,3 contrat. Deux fois **plus que dans l'ensemble de l'Hexagone.** Je continue avec **les familles monoparentales. Voilà, c'est la carte de visite parisienne, enfin la spécificité, mais les données remontent à 1999 : une famille sur quatre à Paris contre une sur six ailleurs.** Rien d'étonnant, le nombre des divorces est plus élevé dans la capitale, cette proportion est en pleine expansion : 7,7 % des **Parisiens**, *55 divorces pour 100 mariages.*

– Plus de la moitié ?

– Oui. Je peux vous dire, au passage, que les personnes pacsées se dépacsent. Pour le pays entier, *1 Pacs[7] sur 10 a été dissous depuis 1999.* Côté **naissances**, maintenant. Comme beaucoup de **Parisiens** sont jeunes, le taux de natalité est élevé : 14,8 **naissances** pour 1 000 habitants, 13,2 au niveau national. Mais le taux de **fécondité**, 1,6 enfant par femme est inférieur **à celui du pays** : 2,05 en 2006.

– Et **à quel âge les mères** ont-elles leur premier enfant ?

– Les **mères parisiennes** ont 32 ans à la naissance de leur premier enfant, c'est-à-dire deux ans de plus **que les autres mères françaises.** En 2004, elles étaient 14 % à avoir plus de 37 ans et ce chiffre est en hausse. Voyons le milieu socio-professionnel : 36 % des parents sont à Paris des cadres ou exercent des professions intellectuelles, les chiffres pour l'ensemble du territoire datent de 2004 : 14,4 %. Quant aux étrangers, dans 22 % des familles, la personne dite de référence n'est pas de nationalité française, contre 8 % en France. Ces personnes

7. Le Pacs est un acronyme pour Pacte Civil de Solidarité. « se pacser » : passer ce contrat, « se dépacser » : rompre ce contrat. Deux personnes officialisent leur relation, « se marient ».

sont concentrées *dans le nord-est de la capitale où leur proportion représente* parfois 35 % des familles.
– Merci pour ce profil démographique et bonne journée.

QUESTION N° 1 : Parmi ces éléments, lequel correspond aux points énoncés par la journaliste ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Qu'apprenons-nous sur la population ?
Réponse : C.

ENREGISTREMENT N° 23 (100)

« Non, moi ça ne me dérange pas du tout de jouer dans des pièces très compliquées, à minuit, dans des théâtres de la rive gauche devant quinze personnes, et d'interpréter pour le cinéma ou la télévision des personnages que tout le monde connaît. *J'aime bien faire rire et émouvoir, toucher tout le monde*. Pour moi, **aucun spectateur ne vaut plus qu'un autre sous prétexte qu'il fait partie de tel ou tel groupe.** Non, non, ce n'est pas contradictoire.
– Ces propos, elle les tenait déjà ici, à Cannes, en 1966 Mado Mauduy venait de recevoir une récompense, le prix de la Meilleure Interprétation Féminine, pour une carrière déjà longue d'actrice complète – elle a commencé toute petite, dans un tout petit rôle de toute petite fille, au théâtre –. Aujourd'hui, le monde du spectacle lui fait fête et réserve une soirée en son honneur pour célébrer son… quatre-vingt-dixième anniversaire. De nombreux artistes se sont déplacés, bien sûr, mais aussi des personnalités politiques. Tous saluent une comédienne exceptionnelle **qui a tout joué**, et toujours avec conviction. Ils rendent hommage également **à son courage et à sa générosité.** Le réalisateur Jean-Baptiste Legendre qui l'a souvent fait tourner, a interrompu un travail en cours très loin d'ici pour ne pas manquer l'événement :
« – *La simplicité, la bonne humeur, le franc-parler* quelquefois sont considérés de haut, avec un regard un peu méprisant, comme si elles étaient un signe de superficialité. Il est sûr que si c'est un *comportement de façade*, ça devient vite *insupportable*. Eh bien, je peux vous dire que chez Mado Mauduy, cette *absence de sophistication et cette spontanéité*, ce sont vraiment les manifestations d'une intelligence du cœur à laquelle s'associe *une culture que ses proches apprécient*. Dans un milieu où il est de bon ton de s'exhiber tout en se donnant une touche de mystère, elle a su rester à l'écart des scandales et préserver son intimité, **s'engager sans éclat dans des causes** euh qui attirent davantage d'ennuis que de gratifications. Et puis, cette petite femme frêle, et *un peu trop têtue parfois quand même*, c'est une immense artiste. Le seul talent ne suffit pas à un tempérament de cette nature… **une bosseuse acharnée.** Toujours en train **de chercher à améliorer** un geste, une intonation. C'était chaque fois un bonheur de la diriger, parce qu'elle écoutait, poliment. *Les débutants étaient*

impressionnés – certains tremblaient ou bégayaient – eh bien elle arrivait à leur faire croire qu'ils en étaient tous au même point devant la caméra ! Il faut dire également qu'avec moi, **comme avec tous, elle a pris des risques, ça ne devait pas ronronner, pas…, il fallait pas lui proposer de se cloner… Ah ça non, elle aurait eu horreur de se rejouer**, si vous me suivez. *Elle ne supporte pas*, aujourd'hui encore, malgré tout ce gotha à ses pieds de… *de faire la star*, alors que pour nous tous qui sommes ici, elle en est une. »
– C'était Jean-Baptiste Legendre au micro de Béatrice Allégro.

QUESTION N° 1 : Qu'est-ce qui est mis en valeur dans cet hommage ?
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Quels traits de caractère conviennent au personnage tel qu'il est présenté ?
Réponse : C.

ENREGISTREMENT N° 24 (101)

« – Vous nous attendez dans un très bel endroit, Anne-Marie ?
– Bonjour Romain. Nous sommes en Sologne, un peu au nord de la région chère à George Sand. Terre de forêts et de marécages, de fantasmagories et des fastes de la chasse à courre, la Sologne abrite aussi *plusieurs monastères* dont certains aujourd'hui proposent un cadre de charme à qui souhaite s'écarter de l'agitation.
– Et alors ?
– Pour les « Féeries d'automne », le département de l'Indre organise *une série d'évènements à regrouper en circuits* avec des itinéraires combinant plusieurs étapes. *Vous les organisez à votre gré* : quelques heures, une demi-journée, un, des week-end(s), une semaine. Tout est possible. Le site Internet et le nôtre vous donnent tous les détails. Pour nous mettre dans l'ambiance, *j'ai choisi un lieu très représentatif de l'ensemble car vous y composez aussi votre parcours librement, et il se façonne à vous-même*, l'ancien couvent de Chermailloux, un endroit splendide, et je laisse Marc Adrien Vernoux, le commissaire de l'exposition qui s'y tient, vous mettre l'eau à la bouche :
– Nous sommes ici sur le territoire *d'un couvent du XIIIe siècle fondé par Blanche de Castille* ; il a changé de main à la Révolution, qui l'a relativement épargné. Ensuite, il a été bien entretenu par ses différents propriétaires et a connu divers emplois avant de devenir un centre d'art contemporain. En ce qui concerne les « Féeries », ici, *nous avons souhaité travailler sur les correspondances entre les couleurs automnales et le paysage*, et quoi de mieux puisque nous disposons de nombreux espaces extérieurs et intérieurs que de **donner carte blanche à Fatou Séménagré pour qu'elle y dispose ses installations avec son talent si inclassable.**
– En quoi est-ce que ça consiste exactement ?

– Fatou Séménagré, nous la connaissions par ses transparences et ses échos, grâce à son utilisation de matériaux tels que le plexiglas, les résines et surtout ses fameux miroirs mobiles, « héliomobiles », c'est-à-dire s'orientant eux-mêmes sous l'effet des jeux de la lumière, naturelle et aussi artificielle. Alors elle a « vitalisé », c'est son mot, l'espace en 4 « champs » : le moulin, à l'intérieur, où elle exploite les volumes, et ses réalisations conversent avec la pierre et le bois, qui eux sont immobiles. Le parc aussi… *avec une série de sculptures dans le parc, elles évoluent selon l'heure et la météo*, ce qui est quelque chose de particulier, il faut passer plusieurs fois ; et puis **deux séries de statues « orgues sidérales », qui a donné son titre à l'exposition, et « équilibres »** *dans les salles du couvent, avec des voûtes en ogives, du XIIIe siècle, du gothique, dans ce style.*
– Vous nous parliez d'échos aussi. Cette artiste travaille avec un environnement sonorisé qui qui… caractérise ses conceptions depuis déjà assez longtemps. Vous pouvez peut-être nous en parler.
– Tout à fait, elle a fait installer *sur toute la place dédiée à l'exposition un ensemble de cellules émettrices*, en réalité, elles sont incorporées aux œuvres, on ne les voit pas comme telles. *Dans son casque et selon sa position par rapport à ces capteurs, le visiteur* écoute la partition que son corps et ses déplacements déclenchent. Vous vous demandez ce qu'il est donné à entendre ? Eh bien, *les instruments sont des percussions et des instruments à vent* traditionnels qu'elle est allée chercher, avec son mari, qui est spécialiste d'ethnomusicologie de certains pays d'Afrique de l'Ouest et du Brésil. Son idée, c'est que les matériaux proviennent de la nature : coquillages, bois, peaux, et même pierre, les pierres, elles viennent du Japon, elles. *Quand on arrive au moulin, on voit des projections d'extraits de poèmes du XIIIe siècle courir sur les murs et les vers expliquent ça*, paraît-il, dans plusieurs langues et plusieurs systèmes d'écriture : nous appartenons à la nature et nous ne possédons rien d'elle, sur le paysage. Elle fonde tout sur ce principe ; le visiteur doit s'imprégner.
– Une visite qui permet de rencontrer une très grande artiste contemporaine, très inspirée comme je peux le constater, qui sait associer plusieurs sens et plusieurs époques pour émerveiller : c'est étonnant et en même temps on se sent très à l'aise parce qu'on se trouve toujours en relation avec quelque chose. Il n'y a pas de vertige.
– C'est une des manifestations des « Féeries d'automne » en Sologne, du premier au dernier jour d'automne. Le site permet de voir quelques images pour se rendre compte, et je peux vraiment vous conseiller le déplacement quelles que soient les prévisions météo.

QUESTION N° 1 : Comment l'exposition a-t-elle été organisée ?
Réponse : A.

QUESTION N° 2 : Quels éléments importants concernent la visite ?
Réponse : B.

6

NIVEAU 6

I. La consigne

Vous allez écouter un extrait d'une émission de radio, suivi de trois questions. Lisez les réponses proposées ci-dessous et cochez la case correspondant à votre choix.

Remarques :

– D'abord, **lisez attentivement les réponses, question par question.** À chaque fois, imaginez des contextes possibles, des situations, le genre d'interrogation envisageable. **Écoutez le CD seulement après.**

– Pour le TCF, **la compréhension est générale** : ne cherchez pas les détails, oubliez le mot à mot, mais **essayez d'« attraper » les éléments importants quand vous écoutez.**

Attention : Le jour de l'examen, vous n'entendrez les phrases qu'une fois !

Modèle :* (Piste 102)

Réponses à la question n° 1 :

A. Les Français pourront choisir le moyen de transport le plus rapide pour atteindre n'importe quelle destination à un moment donné. ☐

B. Grâce à « Mercure XXI », personne ne ratera jamais son avion. ☐

C. « Mercure XXI » émettra des informations sur les transports de proximité les plus rapides. ☐

D. Il assurera un service de déplacements de proximité dans le monde entier. ☑

Réponses à la question n° 2 :

A. C'est le premier de ce type à implanter ses bureaux en France. ☐

B. En dehors de son inventeur, le système ne fait travailler personne. ☐

C. « Mercure XXI » associe des moyens ancestraux et modernes. ☑

D. Cette invention associe connaissance de la planète et développement durable. ☐

Réponses à la question n° 3 :
A. des compétences certaines en informatique, le goût du risque. ☐
B. l'amour de la moto et de la géographie. ☐
C. un investissement financier très important, de l'opiniâtreté. ☐
D. un potentiel de travail élevé, de solides connaissances en droit international. ☑

Voici la transcription du document :

– C'est le *seul au monde*, mais sûrement pas pour longtemps, à vous euh… *acheminer le plus vite possible vers votre destination, dans un rayon de 80 kilomètres. Il est français.* Le clic de départ sera donné, aujourd'hui, par le Premier Ministre *en ligne* avec un aréopage de grands noms du monde de la *Finance* et de l'Industrie. « Mercure XXI » sera ensuite *joignable*, **en avant-première, par vous et moi**, au bout du fil ou sur la toile. Regroupant *« un réseau de convoyeurs », au sens large*, et « un cerveau connecté », « Mercure XXI » **accueillera et traitera toutes les demandes à partir d'avril prochain**. Explications de Joseph Utopien :
– Quand l'idée du créateur de Mercure « XXI » germe, il la trouve simplissime et **d'une portée universelle** : il s'agit **de choisir et procurer le meilleur moyen** pour que le client attrape son avion ou se présente à temps à un rendez-vous important. À quiconque le joindra, « Mercure XXI » évitera *tout retard* qui pourrait s'avérer dramatique. *Aucun bouchon* ne s'opposera *à vos chances de décrocher la signature dont dépend l'emploi d'une trentaine de salariés*. Vous ne brillerez pas par votre absence au rendez-vous *amoureux* qui doit faire basculer votre vie *à cause d'une rue barrée*. Pour réaliser son projet, Maxime Bienpensec **se met au travail**. *« Il suffit »* – **ce sont ses mots** –, primo, d'offrir la connexion aussitôt qu'elle est recherchée. Les installations informatiques et téléphoniques centrales doivent en avoir la capacité. Deusio : de *regarder et analyser la circulation en direct*. C'est possible grâce à des GPS un peu affinés. Tertio, « Mercure XXI » **s'ingéniera à établir un réseau de partenariats** par la toile avec **une myriade de possesseurs** de moyens de se déplacer. *Ce n'est pas nouveau, aujourd'hui circulent des motos taxis extrêmement rapides, capables de rendre des services aux heures de pointe*. La spécificité et le gage du succès résident dans le lien **entre les sources, leur traitement et les moyens d'action : voitures, mais surtout motos taxis, vélos taxis, voire quadrupèdes selon le lieu,** équipés de nacelles pour les passagers ou les bagages, selon chaque cas envisagé… Plus **un talent rare de juriste** et de commercial. Là, il construit « Mercure XXI » avec ses structures virtuelles et hyperperformantes. »

QUESTION N° 1 : Que permettra le système « Mercure XXI » ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Quelle spécificité de cette invention est mise en valeur ?
Réponse : C.

QUESTION N° 3 : Quelles ressources personnelles une telle invention requiert-elle chez celui qui la conçoit et la réalise ?
Réponse : D.

---

*Les éléments en caractères bleu gras désignent les informations clés, en maigre les indices qui confirment la réponse et le texte en italiques noires représente les éléments qui ont pu provoquer des erreurs.

II. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

ENREGISTREMENT N° 1 (103)

Réponses à la question n° 1 :

A. les élèves de tous les établissements scolaires français. ☐
B. essentiellement les adolescents. ☐
C. les enfants scolarisés dans les centres classés en « zone difficile ». ☐
D. les jeunes fréquentant les collèges et lycées d'enseignement général. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. assister aux conseils de classe, montrer de la bonne volonté. ☐
B. être ponctuel, présent et suivre des cours particuliers. ☐
C. se soumettre aux règles courantes de conduite. ☐
D. s'investir dans les activités périscolaires. ☐

Réponses à la question n° 3 :

A. Cette note sanctionne une aptitude à accepter la discipline. ☐
B. C'est un moyen de relever la moyenne scolaire des élèves. ☐
C. Des intervenants extérieurs à l'école observent le comportement des intéressés. ☐
D. Il s'agit d'une garantie contre la double sanction. ☐

ENREGISTREMENT N° 2 (104)

Réponses à la question n° 1 :

A. une maladie née de la pollution et transportée par les pucerons. ☐
B. un virus qui s'attaque aux arbres fruitiers depuis trois ans. ☐
C. une bactérie présente dans le sud de la France depuis quinze ans. ☐
D. un fléau dont les conséquences se perçoivent sur les abricots et les pêches. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. En 15 ans, il a fallu supprimer 2000 hectares à l'improviste. ☐
B. 2000 hectares de vergers ont été contaminés en trois ans. ☐
C. Il faudrait arracher les 12000 hectares concernés. ☐
D. 700 à 800 hectares ont été arrachés, mais irrégulièrement. ☐

Réponses à la question n° 3 :
A. L'arrachage de l'ensemble du verger avec indemnisation de toutes les victimes. ☐
B. L'essai de traitements d'exception pour éradiquer les pucerons. ☐
C. L'intervention de la justice pour rationaliser les arrachages. ☐
D. Une concentration des efforts pour devancer les progrès de la maladie. ☐

ENREGISTREMENT N° 3 (105)

Réponses à la question n° 1 :
A. Elle permet aux personnes âgées de retourner chez elles pendant les vacances. ☐
B. Elle alterne le séjour en maison de retraite et la vie en famille. ☐
C. Elle propose un choix aux personnes âgées incapables de vivre seules. ☐
D. Elle aide financièrement une partie de la population en difficulté. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. Cette tentative étant toute nouvelle, son développement exige des études préalables. ☐
B. Cet essai dure depuis dix ans dans une centaine de foyers. ☐
C. Environ 500 personnes accueillent et sont accueillies. ☐
D. La sécurité sociale apporte des subventions aux volontaires. ☐

Réponses à la question n° 3 :
A. La vie quotidienne se déroule comme dans une famille « naturelle ». ☐
B. Il faut accepter des contrôles réguliers de la part des institutions. ☐
C. Il est difficile de faire communiquer les générations extrêmes entre elles. ☐
D. Les visites des petits-enfants à leurs grands-parents sont encouragées. ☐

ENREGISTREMENT N° 4 (106)

Réponses à la question n° 1 :
A. Elle doit commémorer le centenaire de la naissance de la première fédération officielle de jeu de boules. ☐
B. Il s'agit de susciter la recherche de clefs à apporter à certaines énigmes de l'histoire. ☐
C. Le chroniqueur entend souligner le paradoxe entre la liberté du jeu et la soumission à des règles strictes. ☐

D. Elle permet de s'approprier un thème d'actualité sans lasser l'auditeur. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Depuis son apparition en France, le jeu de boules a connu une pratique essentiellement populaire. ☐

B. Après une longue éclipse en France, le jeu de boules a ressurgi à la Renaissance. ☐

C. La « pétanque » et la « lyonnaise » ont adopté la boule métallique officielle en 1927. ☐

D. La boule lyonnaise a fixé des règles complexes et précises dès sa naissance. ☐

Réponses à la question n° 3 :

A. C'est vers le XXe siècle que les apports positifs des jeux de boules ont été reconnus. ☐

B. La pétanque existait avant de recevoir le nom qui la désigne. ☐

C. Le jeu provençal, la longue et la pétanque sont un seul et même sport. ☐

D. Les boules dont l'utilisation a précédé celles d'acier ne contenaient pas de métal. ☐

ENREGISTREMENT N° 5 (107)

Réponses à la question n° 1 :

A. proposer des remèdes efficaces pour lutter contre les publicités mensongères. ☐

B. guérir des difficultés psychologiques et des complexes personnels. ☐

C. distraire et se distraire. ☐

D. encourager la recherche scientifique à trouver des outils justifiant nos faiblesses. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Il faut compter sur soi-même et sa propre lassitude à force de subir des déboires. ☐

B. Il existe déjà des traitements appropriés, ils suffisent amplement. ☐

C. Il faut essayer de saisir les associations de consommateurs, sachant que les résultats ne sont pas garantis. ☐

D. Il vaut mieux confier ses ennuis à sa famille et à ses amis. ☐

Réponses à la question n° 3 :

A. Il présente des anecdotes sur des célébrités. ☐

B. Il s'avoue victime de ce type de supercheries, lui aussi. ☐

C. Il rit de temps en temps, juste quand il le faut, et renchérit en développant certains propos amusants. ☐

D. Il se moque ouvertement de l'auteur. ☐

ENREGISTREMENT N° 6 (108)

Réponses à la question n° 1 :

A. Elle a pour but de dénoncer les abus auxquels se livrent les fournisseurs d'accès à Internet. ☐

B. Elle est destinée à informer les auditeurs sur leurs droits. ☐

C. Il s'agit d'encourager les auditeurs à recourir à l'aide d'avocats. ☐

D. Elle renseigne par l'exemple sur des démarches complexes concernant de nombreux auditeurs. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Le tribunal de proximité a les mêmes compétences que le tribunal d'instance. ☐

B. L'estimation du montant du préjudice est indispensable et constitue la seule vraie difficulté du recours à ce tribunal. ☐

C. Il faut envoyer copie de l'assignation auprès de ce tribunal à la partie adverse dans les quinze jours suivant le dépôt du formulaire au greffe. ☐

D. Après dépôt d'une plainte devant ce tribunal, en général, il suffit de demander à la partie adverse d'émettre une proposition pour aboutir à une conciliation. ☐

Réponses à la question n° 3 :

A. La répartition des pénalités fixées par le tribunal déclencherait des litiges. ☐

B. Aucune situation n'est jamais équivalente à une autre. ☐

C. Le tribunal de proximité n'a pas reçu l'habilitation à traiter ce genre de dossiers. ☐

D. Le dossier à examiner serait beaucoup trop épais, vu le nombre de pièces à fournir par chaque plaignant. ☐

ENREGISTREMENT N° 7 (109)

Réponses à la question n° 1 :

A. de dénoncer les abus auxquels se livrent les propriétaires, agents immobiliers et organismes de crédit. ☐

B. d'informer les auditeurs sur des questions socio-économiques qui les concernent, à des titres différents. ☐

C. influencer les auditeurs dans leur opinion sur la politique choisie par le gouvernement. ☐

D. montrer qu'il est important de réfléchir avant de signer un emprunt pour acheter son logement principal. ☐

Réponses à la question n° 2 :

A. Elle rapproche diverses données et en tire plusieurs conséquences partielles. ☐

B. Elle fournit ses prévisions sur l'évolution du marché immobilier tout en les justifiant. ☐
C. Elle analyse l'incidence sur le marché immobilier des mesures prises par le gouvernement en matière de revenus. ☐
D. Elle expose les principales causes d'inégalités entre Français face au logement. ☐

Réponses à la question n° 3 :
A. 40 % des ménages français font face à des difficultés de logement. ☐
B. La moitié des quinquagénaires sont propriétaires de leur logement. ☐
C. Le niveau de vie ne se calcule plus seulement à partir des revenus. ☐
D. Les inégalités de patrimoine peuvent être compensées par des actions sur les revenus. ☐

ENREGISTREMENT N° 8 (110)

Réponses à la question n° 1 :
A. Il s'agir d'aider les auditeurs à mieux comprendre les désaccords de voisinage sur des réalités précises. ☐
B. Il faut qu'elle développe son point de vue sur le rôle des sociologues. ☐
C. Elle doit montrer pour quelles raisons il est important d'acheter son livre. ☐
D. Elle pourrait encourager certaines initiatives susceptibles de désamorcer les conflits sociaux. ☐

Réponses à la question n° 2 :
A. participer aux décisions politiques dans son domaine de compétence. ☐
B. lutter contre l'étouffement de l'individu par la collectivité. ☐
C. jouer le rôle de médiateur chaque fois que des conflits sont portés à sa connaissance. ☐
D. apporter des éléments pour une réflexion sur l'évolution des relations entre la personne et les groupes. ☐

Réponses à la question n° 3 :
A. Les excès de décibels sont réglementés pour les bars et discothèques mais pas pour les centres culturels lors d'évènements exceptionnels. ☐
B. Les problèmes les moins faciles à résoudre viennent indirectement des bars et discothèques. ☐
C. Il est courant que les salles de théâtre ou de concert évitent les plaintes en proposant aux riverains des places gratuites pour les évènements ponctuels bruyants. ☐
D. L'intolérance de certains aux bruits festifs se mesure proportionnellement au nombre des fêtes dans l'année. ☐

III. Les réponses expliquées

ENREGISTREMENT N° 1 (103)

– « Le dossier, le débat » : retour sur la note de vie scolaire. Au moment de la parution des nouvelles mesures applicables cette année **dans les collèges**, *les diverses associations de parents ainsi que la plupart des professeurs avaient exprimé leurs inquiétudes, doutes, réticences ou franche opposition* à propos l'introduction d'une note de vie scolaire dans le livret des élèves. À l'opposé, certains représentants des Chefs d'Établissements, eux, avaient accueilli ces mêmes dispositions d'un œil plutôt favorable. *Les conseils de classe se tiennent actuellement*, nous reprenons donc ce sujet comme thème de notre émission. De manière que chacun puisse construire sa propre opinion, commençons par examiner le point le plus controversé : la note de vie scolaire. Qu'est-ce qu'elle sanctionne ? Quel est son impact ? Serge Courtiaux :
– **Dans les classes allant de la 6e à la 3e, depuis la rentrée,** les enseignants savent qu'ils devront faire figurer une note de vie scolaire, chiffrée, de 0 à 20, sur le bulletin trimestriel de chacun des élèves, ce document qui est adressé aux parents *à l'issue du conseil de classe* auquel *assistent des représentants* de parents et d'élèves, je le rappelle. Les indications officielles stipulent que c'est **un comportement général** qui est évalué au travers d'une activité, d'un investissement particulier **de l'élève** dans un domaine précis. **La note maximum doit de ce fait être monnaie courante** : il suffit de **respecter le règlement intérieur, de se montrer assidu et ponctuel.** Résultat : elle n'a pas à entraîner *de baisse dans la moyenne*. Si c'était le cas, elle constituerait une deuxième pénalisation puisque l'élève a déjà reçu un avertissement ou toute autre sanction appropriée. Les uns affirment qu'elle ne saurait défavoriser les élèves, les autres dénoncent une *double peine*.
– Merci pour ces précisions, Serge Courtiaux, et nous allons maintenant donner la parole à nos invités… »

QUESTION N° 1 : L'application de la nouvelle mesure présentée concerne :
Réponse : B.

QUESTION N° 2 : Quel comportement permet d'obtenir la note maximale, selon ce responsable ?
Réponse : C.

QUESTION N° 3 : Quels arguments sont avancés en faveur de cet outil d'évaluation ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 2 (104)

– Après avoir salué ce succès prometteur, résultat de la coopération entre l'INRA, les autorités locales et une population en lutte contre *la pollution*, il nous faut malheureusement nous tourner à présent vers la Drôme. Ce département *du sud-est* est victime des ravages provoqués par une maladie *due à un virus* particulièrement **virulent sur les arbres fruitiers**, la sharka. Les arboriculteurs assistent sans pouvoir la freiner à l'accélération désastreuse d'une contamination commencée *voici une quinzaine d'années*. Sophie Trudeau, une de nos spécialistes des questions agricoles, s'est rendue sur les lieux :

« – Ce qui permet de comprendre la propagation croissante de la maladie, c'est que **le virus** est *transporté par les pucerons*. Il contamine surtout **les pêchers, mais également les abricotiers.** Quels en sont les effets ? Certes les fruits grossissent et arrivent à maturité, mais leur apparence -ils sont tachetés- et leur perte de saveur les rendent évidemment invendables. D'où la condamnation à une mort lente des exploitations, qui, rappelons-le, fournissent *douze mille emplois*. Quant à l'expansion du fléau, la situation ne cesse de se dégrader : *sept ou huit cents hectares sont menacés à terme sur trois ans*, c'est-à-dire tout le bassin de production *autour de Valence*. J'ai parcouru la région et ai vu certains vergers de dix hectares réduits à trois, ainsi que des champs dévastés, car presque tous leurs arbres avaient été arrachés. Il faut avoir un cœur de pierre pour ne pas entendre le désespoir d'un arboriculteur qui vous explique que sur ses onze cent quatre-vingts pêchers, il ne lui en reste plus que deux cents et quelques. **En quinze ans, deux mille hectares de vergers ont en effet été arrachés mais par-ci par-là, pour parer au plus pressé.** Les professionnels s'adressent aujourd'hui à la chambre d'agriculture et sollicitent des mesures radicales, efficaces, **issues d'une concertation**. Il importe en effet d'arrêter une stratégie propre à **prendre le virus de vitesse, à l'empêcher de s'installer**. En clair, organiser la destruction des plantations *selon un programme cohérent* avant de reconstituer des vergers et de nouveau en vivre. *Il faut donc fournir en amont des moyens exceptionnels, des indemnisations*. Il est déjà bien tard, car devant l'absence de réaction des autorités compétentes, *nombre d'arboriculteurs ont déjà saisi les tribunaux*. »

QUESTION N° 1 : Qu'est-ce que la sharka ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Quelles données correspondent aux précisions fournies dans cette émission ?
Réponse : A.

QUESTION N° 3 : Quelles interventions sont nécessaires ?
Réponse : D.

ENREGISTREMENT N° 3 (105)

– «… Notre espérance de vie ne cesse de s'allonger, et le nombre des seniors augmente dans notre pays. Reste à savoir si les conditions sont réunies pour que les dernières années de l'existence vaillent la peine et que l'allongement de la durée de la vie constitue vraiment un progrès. Certes, de nombreux proches s'occupent de leurs parents diminués par l'âge, les maisons de retraite, les centres spécialisés se développent et s'améliorent, les services destinés à permettre *le maintien à domicile le plus longtemps possible* aussi. Il n'est pas sûr cependant que ces possibilités répondent toujours exactement à l'attente des intéressés eux-mêmes. Il convient donc de diversifier, d'ouvrir de nouvelles voies, car comme dans tous les domaines, ce qui sied à l'un peut déplaire souverainement à l'autre. Voici pourquoi nous tenons à vous informer sur… euh, une expérimentation en cours dans le département du Nord, *depuis dix ans* dans certains cas. Il s'agit **d'une alternative** *testée sur une échelle relativement vaste* et dont le succès mérite d'être connu… Nous avons invité un des concepteurs du projet, actuellement responsable de son suivi. Franck Chevalier, qu'est-ce que « l'accueil familial des seniors » ?

« – Comme son nom l'indique, cette démarche ne concerne pas seulement les personnes âgées, mais s'inscrit dans une politique d'ensemble de la famille, *d'encouragement au renforcement des relations entre les générations*. Il s'agit donc *d'une aide à la cohésion du tissu social*. En ce moment, dans les communes du Valenciennois, **quatre cent soixante-deux familles hébergent un ancien, ou même deux, chez elles.** Il s'agit d'un métier – c'est-à-dire qu'il faut assurer des soins lorsque c'est nécessaire – mais **aussi d'un échange réciproque de liens affectifs entre tous ceux qui habitent sous un même toit. Les hôtes se considèrent et sont considérés comme des grands-parents. À ce titre, ils participent aux activités : courses, sorties, promenades et autres loisirs.** *Par exemple, ils jouent avec les enfants en bas âge ou plus grands, accompagnent les membres de la famille qui font les courses, se rendent à l'anniversaire des cousins et amis, etc.* En général, ces personnes âgées **ne pouvaient plus vivre seules et refusaient la perspective de séjourner en maison de retraite.** Il faut savoir, d'ailleurs, que l'adoption de ce système *ne signifie pas une absence de relation avec les membres de la vraie famille. Simplement aussi, parfois, parents, enfants, petits-enfants ne souhaitent pas ou ne peuvent pas vivre ensemble. Tantôt la distance géographique est trop importante, tantôt le logement trop exigu, etc.*

– Quelles conditions faut-il remplir pour accueillir des personnes âgées à domicile ?

– Pour recevoir l'agrément des *services sociaux*, de la DASS[8], il faut avoir suivi un stage de préparation, qui comprend une formation technique et psychologique *d'aide et d'assistance* aux personnes âgées. Ensuite, le domicile lui-même,

8. Direction des Affaires Sanitaires et Sociales, organisme chargé de veiller à la protection sociale.

sa configuration, doit *répondre à des critères* de confort et de garantie de l'intimité : une chambre individuelle confortable, meublée de façon appropriée, et équipée d'un téléviseur. L'accès aux espaces de convivialité doit être aisé. **La somme versée par le pensionnaire tourne autour de 1 000 euros par mois.** D'autre part, les statuts prévoient une période de congés légaux, c'est la famille d'accueil qui se charge de trouver *une formule de remplacement pendant ses vacances*, en conformité avec les vœux de son hôte.
– Merci Franck Chevalier. Pour tous ceux qui désireraient des renseignements complémentaires, retrouvez notre émission « Alternatives au quotidien » à la date d'aujourd'hui, elle restera en ligne pendant une semaine sur notre site, avec les coordonnées de Franck Chevalier… »

QUESTION N° 1 : Quel avantage parmi les suivants est souligné à propos de cette initiative ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Que savons-nous quant à l'organisation de cette expérience ?
Réponse : C.

QUESTION N° 3 : Quelle affirmation parmi celles-ci correspond à la réalité ?
Réponse : A.

ENREGISTREMENT N° 4 (106)

– Votre « Petite histoire dans la grande » sera aujourd'hui dédiée à un objet, n'est-ce pas Francis ?
– Oui, alors que tous les médias célèbrent le ballon ovale, et que la balle offre l'occasion d'une très belle exposition dans un musée récent de Paris, souhaitant **vous éviter la saturation et rester dans la note**, moi je vais parler d'un jeu vieux comme le monde et dont l'objet clé est une boule. **Des plus hautes civilisations antiques à la relativement récente pétanque, la parenté est évidente, mais pas forcément en droite ligne.** Ce qui nous y a menés, en effet, ne constitue pas *une trajectoire continue mais un parcours interrompu de longues éclipses*. Rien que pour les zones géographiques de l'Antiquité qui nous est familière, le jeu de boules se pratique dans les plus hautes civilisations : égyptienne, grecque et romaine. Les Gaulois ont vite apprécié ce plaisir auquel s'adonnaient leurs voisins. Comment alors *interpréter sa disparition complète du territoire, du IIIe au Xe siècle ? Voici de quoi proposer un fabuleux thème aux auteurs de polars historiques en mal d'inspiration…* À l'époque des *croisades*, donc, le voici revenu *en force chez le petit peuple*. L'apogée date de *la Renaissance qui prône les qualités nécessaires à son exercice : adresse, technicité et maîtrise de soi. Il devient d'usage d'expliquer par quoi et comment une activité se justifie*, la médecine va donc en souligner les avantages, au point que *la noblesse confisquera le jeu de boules au peuple et s'en octroiera l'exclusivité… jusqu'à l'abolition des privilèges, le 4 août 1789*. Ce n'est pourtant qu'au milieu du XIXe siècle que

le jeu de boules entrera par la grande porte dans l'histoire : la création de la première société officielle **« le Clos Jouve », avec l'avènement de la « Lyonnaise », en fait un sport** *en 1850. Chacun ne cesse alors d'en vanter les bénéfices* pour la collectivité – éducatifs et sociaux – ainsi que pour l'individu – moteurs, sensoriels, affectifs et intellectuels. La renommée s'étend ; *en 1906, c'est la fondation de la Fédération Lyonnaise et Régionale*, en 1933 apparaît la Fédération Nationale des Boules, prédécesseur de la Fédération Française née en 1942. L'essor et la reconnaissance suscitent l'apparition de variantes, et **au cours du XIXe siècle, les Méridionaux, simplifiant les règles et autorisant le choix du terrain,** développent **« la longue », ou « jeu provençal »**. *Cette liberté n'est que provisoire* : la pétanque, inventée à La Ciotat par un certain Jules dit « Le noir » en 1908, à partir de l'expression « pés tanqués », les pieds joints *est codifiée en 1927.* C'est cette année-là que Jean Blanc et Louis Tarchier, à Saint-Bonnet le Château, fabriquent, à partir de son ancêtre *en buis clouté*, la première boule d'acier, *d'abord lyonnaise puis adoptée pour la pétanque. Un dépôt de brevet* l'accompagne et va lui garantir un bel avenir. Le 16 janvier 1945 est créée la FFPJP, la Fédération Française *de Pétanque et de Jeu Provençal*, qui inclut dans son *cahier des charges les normes de la boule de compétition.*

– Le jeu de boules, *« un code rigoureux, des loisirs et des bienfaits multiples »*, vous nous en direz davantage lors de notre rendez-vous quotidien « la Petite histoire dans la grande ».

QUESTION N° 1 : Quelle intention apparaît derrière le sujet de l'émission annoncée ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Qu'apprend l'auditeur à propos du jeu en question ?
Réponse : D.

QUESTION N° 3 : Quelle affirmation correspond à ce qui est énoncé au cours de cette présentation ?
Réponse : B.

ENREGISTREMENT N° 5 (107)

– « … *De façon générale* – je le dis pour les auditeurs- quand une société ou une association quelconque vous offre un cadeau, *que le destinataire ne croie pas que c'en est un* parce que dans 99,99 % des cas, il devra le payer, d'une manière ou d'une autre et souvent fort cher. Le désintéressement et la gratuité, même si c'est rare ça existe – il faut le savoir – ne se rencontrent que chez les deux seules espèces – si j'ose les désigner ainsi – que je vais citer et… nul ne saurait les confondre avec des entreprises commerciales : *la famille et les amis.* Bien qu'il soit erroné par ailleurs de chercher systématiquement la gratuité absolue auprès de ses proches… Les bonnes affaires, c'est différent. C'est assez répandu à l'époque des soldes, et aussi sous forme de promotions, qui exigent toutefois – vous l'avez évidemment constaté à vos dépens là encore – de savoir

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ORAL

raison et discernement garder. Qui n'a pas rapporté chez soi, radieux, un vêtement à la qualité et au prix irréprochables, mais absolument immettable en raison de sa couleur ? Qui ne s'est pas rendu compte que tel ustensile au prix avantageux ne rendait pas les services escomptés ? Bon, notre technique pour profiter des soldes et des promos n'est pas toujours *au point, mais petit à petit,* **l'expérience personnelle et les organismes de défense du consommateur aidant, nous nous débrouillons mieux** dans le maquis de ces tentations permanentes et omniprésentes.
– Et nous nous faisons de moins en moins avoir par les promesses de récompenses et de faveurs ?
– Nous devenons moins crédules, *au premier chef après avoir été échaudés plusieurs fois, mais aussi à force d'entendre dénoncer et sanctionner des pratiques de vente forcée* qui, à force de jouer avec les limites de la loi, finissent par la transgresser. Oui, oui, après nous nous blindons, oui, oui. Je crois que ça suffit pour nous blaser, mais encore une fois, *il faut attendre* de cumuler les preuves, *l'apprentissage par l'expérience et par la documentation.* Cela dit, bon, moi, **j'ai écrit ce livre pour divertir,... euh, moi inclus.** D'abord je ne pouvais plus supporter, euh, les quolibets, donc **je crois que les pigeons ont le droit de rire d'eux-mêmes,** et puis c'est un peu la révolte des gogos ; alors moi je dis aux victimes : « Maintenant, ne nous laissons plus faire, nous avons la loi pour nous, voilà, il faut que nous apprenions aussi à *nous moquer de nos propres faiblesses* ».
– Oui, je peux y voir une sorte de réparation d'une certaine façon.
– Oui, une auto-analyse. Vous avez été piégé combien de fois sans indiscrétion ?
– Impossible à compter. Ça va de la montre en toc aux abonnements impossibles à annuler avant des années de cotisations en passant par les recours à des tribunaux pour dénoncer des abus flagrants. Vous connaissez par exemple le lot de bagages de luxe gratuits si vous payez par souscription, jusqu'à votre dernier souffle, votre enterrement et votre concession dans un cimetière bien situé ? Voilà, nous avons chez nous, ma femme et moi – mais grâce à moi – de quoi partir avec de belles valises en voyage, mais à prix d'or – le tarif augmente au fur et à mesure que je vous parle !
– Pschhh... *Des bagages pour un voyage à destination du paradis,* on vous le souhaite. Vous avez *le recul nécessaire pour réagir avec le sourire, avec humour...* et puisque les associations veillent au grain pour nous protéger, **allons disons-le moi aussi je fais partie du troupeau**, c'est une très bonne chose. Encore plus, vous cherchez avec acharnement le bon côté de la médaille. *La frontière est vite franchie entre naïveté et intelligence supérieure.* Alors *vous apportez votre contribution pour établir une liste des dupes célèbres, souvent ce sont des intellos, c'est prestigieux.*
– Je me suis livré à un petit calcul, à partir de biographies de savants. Sur 348 ouvrages sérieux dédiés à 150 figures illustres de la science (et je donne

les références en annexe), *45 % des auteurs racontent au moins deux anecdotes* démontrant que tel homme ou telle femme aux qualités intellectuelles avérées ont été victimes, par crédulité, du type de supercherie qui nous intéresse. C'est pas mal, hein ?
– *Vous présentez des exemples ?*
– *Oui, bien sûr* ; je cite des cas, plein de cas, et même celui d'un très, vraiment très grand mathématicien français qui explique scientifiquement les raisons pour lesquelles il était inévitable qu'il tombe dans le panneau, et plusieurs fois de suite. Il démontre méthodiquement les raisons de sa vulnérabilité grâce au calcul des probabilités, en introduisant plein de paramètres plus saugrenus et désopilants les uns que les autres. Je lui laisse la responsabilité, mais enfin c'est vrai que *ça donne à la récidive un côté scientifique qui peut nous rassurer, même s'il est empreint de subjectivité, et respire la mauvaise foi.*
– Un raisonnement un petit peu mensonger quand même.
– On fait ce qu'on peut... »

QUESTION N° 1 : Dans quel but l'invité a-t-il écrit le livre dont il est question dans l'émission ?
Réponse : C.

QUESTION N° 2 : Quelles sont les perspectives pour traiter ce problème ?
Réponse : B.

QUESTION N° 3 : Quelle note amusante vient du journaliste lui-même ?
Réponse : B.

ENREGISTREMENT N° 6 (108)
– Vous êtes à l'antenne, allez-y Monsieur...
– Bonjour, *j'ai souscrit un abonnement* regroupant le haut débit pour la connexion à *Internet*, l'ouverture d'une ligne téléphonique et la réception d'un bouquet de chaînes de télévision. Le téléphone n'a jamais marché convenablement, la connexion Internet était aléatoire, seule la télévision correspondait aux offres du contrat. J'ai dû dépenser des heures d'appels vains à la « hotline » – qui répondait mais m'envoyait vers des services toujours encombrés. Au bout de quatre mois et demi, j'ai commencé à envoyer des lettres recommandées pour exiger une résiliation. Je n'ai toujours aucune réponse au bout de huit mois, les prélèvements sur mon compte bancaire continuent. Je me suis rendu à une boutique *du fournisseur d'accès* ; là *une centaine de clients floués faisaient la queue devant des portes closes pour des problèmes analogues aux miens.* Que pouvez-vous nous conseiller ? Est-ce que je dois porter plainte auprès d'un tribunal et lequel ? Puis-je envisager de m'associer à des personnes qui connaissent les mêmes problèmes que moi ?
– Bonjour Monsieur, notre invitée Maître Lesage va vous répondre, *elle est avocate* :

– Eh bien Monsieur, je vais d'abord répondre à votre deuxième question, car c'est la plus courte à traiter. **Le Parlement n'a pas encore adopté l'action de groupe** et, *si elle était légale, une action collective ne saurait* convenir en ce qui vous concerne. Même si les effets sont comparables, les défauts provenant du fournisseur d'accès doivent être examinés au cas par cas. En effet, les dysfonctionnements n'ont pas forcément une origine identique : chez les uns, la connexion au réseau Internet est impossible, chez les autres il s'agit de pannes, voyez-vous. Vous ne *rassembleriez* pas les mêmes éléments non plus.
– Vous conseillez donc à notre auditeur d'entreprendre une démarche individuelle ?
– Exactement. Cependant rassurez-vous Monsieur, la procédure est longue mais simple, de très nombreux plaignants ont gain de cause. *Vous n'avez même pas besoin d'avocat* pour monter votre dossier.
– Concrètement, qu'est-ce qu'il faut faire alors ?
– Si *l'enjeu ne dépasse pas 4000 euros*, il faut porter l'affaire devant *le juge de proximité*. Vous estimez votre préjudice à une somme inférieure à ce plafond je suppose, Monsieur ?
– Oui, oui. J'ai déboursé entre 700 et 750 euros pour l'instant.
– C'est ce que j'imaginais. Pour construire votre dossier, *vous réunissez le maximum de pièces, c'est indispensable* : d'abord, la copie de votre contrat, ensuite tout ce qui prouve les manquements. Si vous avez fait des captures d'écran, c'est parfait… *vous joignez* obligatoirement les factures correspondant à vos appels sur la « hotline », *plus* le relevé des interruptions que vous avez constatées dans les prestations prévues…
– J'ai tout ça.
– Excellent. *Vous ajoutez* les copies de vos courriers en recommandé avec toutes les précisions sur les raisons de vos démarches, les demandes de résiliation répétées. En l'absence de réponse de la part du fournisseur, ainsi que vous me le dites, je préconise l'envoi d'une nouvelle lettre recommandée au degré supérieur, c'est-à-dire au service consommateur du fournisseur.
– C'est déjà fait.
– Vous avez donc tout. Vérifiez que vous avez bien précisé que votre « démarche vaut mise en demeure ».
– Oui, oui ; j'avais écrit ça.
– Peut-être que vous aviez demandé conseil à la protection juridique de votre compagnie d'assurances ? Sinon, n'hésitez pas, ils peuvent vous aider aussi, *gratuitement* bien sûr.
– Justement, tout est prêt grâce à eux.
– C'est donc le moment de vous rendre *auprès du juge de proximité* du lieu de votre connexion Internet. *Ses bureaux sont situés au tribunal d'instance*. Pour le saisir, vous remplissez le formulaire spécifique disponible au greffe ou sur Internetwww.justice.gouv.fr. Vous vous montrez concis, mais vous incluez *tous les justificatifs* dont nous avons parlé. **Un point délicat, et c'est celui qui quelquefois empêche les plaignants d'obtenir justice : vous devez chiffrer le**

préjudice pour que votre plainte soit recevable. Calculez sans gourmandise sous peine de vous voir débouté. Ne sous-estimez pas non plus le montant, car le juge ne pourra pas vous accorder plus que vous n'avez demandé.
– Et là, je suppose que l'attente commence ?
– Oui, il faut attendre la convocation à l'audience. Mais **votre auditeur, comme tout plaignant**, ne doit surtout pas omettre de prévenir la partie adverse, *au moins quinze jours avant l'audience*, par lettre recommandée avec le double de toutes les pièces portées à l'attention du juge.
– Pour que le fournisseur d'accès sache ce qui l'attend ?
– Exactement, mais pas seulement : maintenant, *très souvent, il envoie une proposition d'entente amiable, que je recommande d'examiner* avec un conseiller juridique, celui de votre assurance, Monsieur, ou bien de la mairie ou encore d'une association de consommateurs, à laquelle vous cotisez à moindre coût. Souvent, *tout peut se régler à ce stade de la conciliation*. Mais attention à *obtenir les garanties de paiement* de la part du fournisseur, c'est pour cela que l'aide que je viens de mentionner est utile.
– Et si ça ne convient pas ?
– Eh bien c'est le juge qui tranchera à l'audience. Il suffit de se montrer têtu et patient.
– Vous avez toutes les chances de votre côté, Monsieur, bon courage…
– … **de même qu'à tous ceux de nos auditeurs qui se heurtent à des fins de non recevoir.** Notre invitée était donc aujourd'hui, Maître Lesage, que nous remercions pour **la clarté de ses conseils**… »

QUESTION N° 1 : Que permet cette émission ?
Réponse : D.

QUESTION N° 2 : Que savons-nous du fonctionnement de la justice de proximité ?
Réponse : B.

QUESTION N° 3 : Pour quelles raisons une action collective n'est-elle pas souhaitable ?
Réponse : C.

ENREGISTREMENT N° 7 (109)

– Un des sujets de préoccupation pour tous ou presque, c'est le logement. **Propriétaires, locataires ou SDF[9], nous sommes tous concernés** et nous assistons à un accroissement des inégalités. *Le RMI[10], le SMIC[11] ou les salaires modestes ne permettent plus de se loger décemment dans la plupart des villes.* Les aides se multiplient mais sont insuffisantes et les prix des biens immobiliers

9. Sans Domicile Fixe, c'est-à-dire les personnes sans logement.
10. Le Revenu Minimum d'Insertion, versé aux personnes sans ressources.
11. Le Salaire Minimum Interprofessionnel de Croissance, le salaire légal le plus faible.

en vente ou en location continuent d'augmenter, même si la hausse semble marquer le pas. *Quelle évolution constatons-nous* en cette fin d'été et *quelles sont les perspectives* ? Antoinette Guermeur :
– D'abord, dressons **un peu l'état des lieux**. Les prix de l'immobilier se sont envolés : ils ont augmenté de près de 100 % depuis 2001. *Résultat* : les propriétaires se sont enrichis. À l'opposé, les locataires ont vu leurs loyers et leurs charges grimper, *leur pouvoir d'achat* ne cesse par conséquent de régresser. Le patrimoine des Français, selon l'Insee[12], se constitue grâce à l'acquisition du logement. Or *la moitié des Français ne possèdent aucun bien immobilier* et un premier investissement est devenu pratiquement impossible dans les classes moyennes. Qui est particulièrement concerné ? Essentiellement toute la génération des moins de 40 ans. Leurs aînés immédiats ont pu acheter un bien dans les années 90 alors que les prix étaient relativement bas, et, *encore avant eux les plus de 50 ans*. Dans les années 70-80, ils ont certes subi une inflation galopante, mais les salaires étaient indexés, permettant de rembourser les emprunts, même à des taux élevés. *Par ailleurs, les disparités entre les familles se renforcent également* puisque deux cas se présentent : ou bien les jeunes d'aujourd'hui bénéficient d'une aide de leurs parents ou bien ils doivent se débrouiller par eux-mêmes. *Il faut savoir que le coût du logement peut atteindre 40 % du budget mensuel d'un ménage*, y compris dans les classes moyennes. **De ce fait, il apparaît clairement** que **pour rendre compte du niveau de vie, le seul examen du revenu, du salaire mensuel, est désormais insuffisant.** La situation au regard du logement doit être intégrée à ce calcul. Bien. **Observons à présent la tendance** à la rentrée. **D'une part**, la hausse des transactions se tasse de façon significative : depuis un an, rien qu'à Paris, les prix ont augmenté de 7 à 11 % selon les quartiers. **Notons au passage que** l'Île-de-France rattrape la capitale. **Toutefois**, force est de signaler que le taux des crédits immobiliers à taux fixe sur quinze ans est passé de 4 % fin 2006 à 4,6 % au cours de l'été au point que *certains jeunes ménages acceptent de s'endetter maintenant pour 50 ans, ce qui peut presque tripler, à terme, la somme à rembourser*. **En outre** *l'amortissement étant fort long, une vente anticipée risque d'entraîner une perte d'argent*. Alors, **faut-il** désespérer ou espérer ? *Les mesures fiscales prises récemment par le gouvernement* – à savoir une déduction des intérêts d'emprunts la première année pour les nouveaux acquéreurs sur le montant des impôts – *allègent*, **elles**, sensiblement le coût du crédit. **Les clignotants sont allumés et les observateurs ont du grain à moudre…**

QUESTION N° 1 : Quel objectif principal cette émission poursuit-elle parmi ceux-ci ?
Réponse : B.

12. Insee : cet acronyme désigne l'Institut National de la Statistique et des études économiques, organisme public chargé de la publication de diverses études, notamment dans le domaine économique.

QUESTION N° 2 : Selon cette perspective, quelle démarche cette journaliste économique adopte-t-elle pour présenter son sujet ?
Réponse : A.

QUESTION N° 3 : Quelle affirmation est avérée au cours de cette émission ?
Réponse : C.

ENREGISTREMENT N° 8 (110)

– Tout le monde sait désormais que le bruit est considéré par les Français comme la première source de nuisances. Il est maintenant prouvé que l'exposition à un excès de décibels déclenche des problèmes de santé. Bonne nouvelle : les pouvoirs publics s'en émeuvent et interviennent, puisque – un seul exemple – de nombreux travaux très onéreux de couverture des axes routiers les plus sonores ont été réalisés… et continuent d'être soit programmés soit entrepris, etc, etc, etc. Nous n'aborderons ni la question des aéroports ni celle de la perceuse de voisins bricoleurs ou des mini motos. Alors sur quel thème allons-nous **réfléchir** ? Eh bien, nous allons parler, avec notre invitée, des réactions que déclenchent les… loisirs bruyants organisés dans les quartiers de nos villes, et là, les opinions sont partagées. Maud Rébéval, sociologue et auteure de « Comment se partage la ville » **fait le point** pour nous :
« – Il faut distinguer plusieurs types de nuisances sonores publiques en matière de loisirs. Certains bars et discothèques posent encore problème, mais depuis une dizaine d'années, les autorités disposent d'*un outil car le législateur a fixé une norme à ne pas dépasser sous peine de sanctions administratives*. Le recours face aux excès passe par le commissariat ou la préfecture de police. Les infractions se soldent par la fermeture de l'établissement aussi longtemps que les travaux d'isolation ne sont pas réalisés. Les tenanciers ont vite compris que l'intérêt de tous était de, euh, de s'entendre – passez-moi le terme – et aujourd'hui, la grande majorité de leurs installations sont conformes. Ce qu'ils ont du mal à empêcher, ce sont **les comportements inciviques de quelques-uns de leurs clients, fauteurs de troubles**, donc provoquant des plaintes de la part de voisins exaspérés par les démarrages de motos, hurlements et autres. Ensuite, surviennent *les dépassements ponctuels*, nocturnes souvent, mais également diurnes. Par exemple, certains théâtres ou espaces culturels organisent des évènements, souvent sur un week-end, et… *il arrive que dans l'enthousiasme, involontairement, les limites autorisées soient franchies*. Les riverains participent volontiers en maintes occasions et sont enchantés de l'animation apportée à leur quartier, mais pas tous. Dans ce cas, les problèmes sont réglés un par un, avec davantage de bonnes volontés que de mauvaises. La plupart du temps, *les responsables s'arrangent pour modérer les débordements et les personnes incommodées*, de leur côté, reconnaissent l'intérêt culturel des manifestations proposées. Naturellement, des sources de frictions demeurent, et *le rôle des médiateurs prend tout son sens*. Telle association s'engage à s'entourer d'encore

plus de précautions la fois suivante et les plaignants, se sentant respectés, accepteront davantage les désagréments.
– Et tous ces festivals de rue et animations de quartiers qui fleurissent ?
– Oui, j'y viens. À côté de ces week-ends à thème ont également lieu des journées calendaires – c'est-à-dire prévues chaque année – de manifestations, de parades, de défilés de rue, les braderies et vide greniers, voire les quinzaines commerciales organisées par les commerçants. De même que les nouveaux ruraux conspuent les coqs, *certains citadins oublient la tradition qui veut que certaines célébrations soient – disons explosives. Si l'espace public ne doit pas empiéter sur le droit privé, force est d'accepter la notion de fête, de réjouissance collective sous peine de vider nos villes de leur âme.*
– Oui *mais les occasions se multiplient* avec – je cite sans vouloir stigmatiser personne – la « gay pride », le Nouvel An Chinois, la fête de la musique, les journées de ceci ou de cela, des célébrations communautaires…
– C'est *exactement* à **ces changements** que *se mesure, que se lit*, en partie, *l'évolution des mœurs et des sociétés.* La ghettoïsation de certaines rues – autour de la place de la Bastille ou de la rue Oberkampf à Paris – fournit **des objets d'étude** riches et *pourrait servir de base de réflexion à une politique de la ville en accord avec ses habitants.* À l'opposé de ces replis sur soi, il faut **observer** les rapports entre habitants de quartiers considérés comme multiculturels, ou encore examiner les relations entre jeunes organisant et fréquentant des « rave parties » d'une part et les populations riveraines d'autre part. Il importe également de **suivre**, euh, les développements d'initiatives du genre de celle que vient de prendre au printemps la Ville de Paris : les 1 600 m^2 de hangars à bateaux désaffectés sous le pont Alexandre III ont été aménagés et équipés pour accueillir des soirées musicales très branchées… qui ne risquent pas de déranger le voisinage. Ce qui intéresse le sociologue, c'est **justement la réceptivité, le degré d'adhésion à toutes ces manifestations ou les marques de rejet. L'enjeu est, grâce à d'autres thèmes, d'étudier la place que revendique l'individu, le clan, la collectivité et celle qui lui est accordée**… »

QUESTION N° 1 : Dans quel but cette sociologue est-elle invitée ?
Réponse : A.

QUESTION N° 2 : D'après ses propos, quel est l'objet du travail du sociologue ?
Réponse : D.

QUESTION N° 3 : Parmi les affirmations présentées, laquelle correspond aux paroles de la sociologue ?
Réponse : B.

3

STRUCTURES DE LA LANGUE

1

NIVEAU 1

I. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

Lisez bien chaque dialogue. Vous devez choisir et cocher la bonne réponse.

1 « Tu arrives trop tard ! C'est fini !
– …, je sais, je suis en retard. »
A. Attention ☐ **B.** Bienvenue ☐
C. Désolé ☐ **D.** Enchanté ☐

2 « Au revoir. On va déjeuner.
– À tout à l'heure.… »
A. Bon anniversaire. ☐ **B.** Bon appétit. ☐
C. Bonne matinée. ☐ **D.** Bonne nuit. ☐

3 « Il n'y a pas de train avant demain.
– Alors qu'est-ce qu'on … ? »
A. dit ☐ **B.** fait ☐ **C.** met ☐ **D.** voit ☐

4 « Pardon monsieur, la gare s'il vous plaît.
– C'est très …, à cinq minutes à pied. »
A. bas ☐ **B.** loin ☐ **C.** près ☐ **D.** vite ☐

5 « J'adore le sport.
– Moi aussi. Je fais … rugby tous les dimanches. »
A. au ☐ **B.** de ☐ **C.** du ☐ **D.** le ☐

6 « Bonsoir les enfants. Qu'est-ce que vous avez fait aujourd'hui à l'… ?
– De la géographie. »
A. école ☐ **B.** hôpital ☐ **C.** hôtel ☐ **D.** usine ☐

7 « Voilà le menu. Tu veux du poisson ?
– Non, je n'aime pas … poisson. »
A. le ☐ **B.** les ☐ **C.** des ☐ **D.** un ☐

8 « Bonjour monsieur. Je peux vous aider.
– Non merci. J'attends ma femme.
– Ne restez pas … Asseyez-vous. »
A. assis ☐ **B.** couché ☐ **C.** debout ☐ **D.** levé ☐

9 « J'aime beaucoup votre gâteau.
Il est vraiment très … »
A. bon ☐ **B.** cuit ☐ **C.** dur ☐ **D.** mauvais ☐

10 « Vous aimez cet appartement ?
– Oui, beaucoup … il est trop petit pour nous. »
A. donc ☐ **B.** et ☐ **C.** mais ☐ **D.** si ☐

11 « Le directeur est très content de vous. Vous travaillez …. »
A. bon ☐ **B.** bien ☐ **C.** mal ☐ **D.** peu ☐

12 « Je peux payer par carte ?
– Non, la machine est en panne, mais vous avez un … en face du magasin. »
A. compositeur ☐ **B.** distributeur ☐
C. électeur ☐ **D.** ordinateur ☐

13 « Qu'est-ce que vous aimez faire le week-end ?
– J'adore me promener … la rue, rencontrer des gens, regarder les magasins. »
A. à ☐ **B.** dans ☐ **C.** par ☐ **D.** sur ☐

14 « Tu es contente de ton hôtel ?
– Oh, oui ! De la fenêtre de ma chambre, je peux voir … parc du château. »
A. la ☐ **B.** le ☐ **C.** un ☐ **D.** une ☐

15 « Sur la photo, qui est-ce ?
– C'est ma …, la fille de ma sœur Marie. »
A. cousine ☐ **B.** mère ☐
C. nièce ☐ **D.** tante ☐

16 « Je suis fatigué.
– Encore ! Mais tu … de dormir. »
A. pars ☐ **B.** sors ☐ **C.** vas ☐ **D.** viens ☐

17 « Vous … faim ?
– Oui, un peu. »
A. aimez ☐ **B.** avez ☐
C. êtes ☐ **D.** faites ☐

18 « Vous voulez un apéritif ?
– Non merci. Je ne bois pas … alcool. »
A. d' ☐ **B.** de ☐ **C.** de l' ☐ **D.** de la ☐

19 « Le soir, tu te … tôt ?
– Oh, oui ! À 20 heures, je suis dans mon lit. »
A. coiffes ☐ **B.** couches ☐
C. lèves ☐ **D.** réveilles ☐

20 « Qu'est-ce qu'elle fait comme travail ?
– Elle est … au supermarché Chapo. »
A. caissière ☐ **B.** chanteuse ☐
C. dentiste ☐ **D.** médecin ☐

21 « Bonjour, je suis votre nouveau voisin.
– Bonjour, vous vous … comment ? »
A. appelle ☐ **B.** appellent ☐
C. appeler ☐ **D.** appelez ☐

22 « Mon père est très …, il mesure 1 m 92. »
A. fort ☐ **B.** grand ☐ **C.** haut ☐ **D.** long ☐

23 « Je suis fatigué de l'attendre. Il est toujours … »
A. à l'heure ☐ **B.** en avance ☐
C. en retard ☐ **D.** très rapide ☐

24 « Pardon Madame, vous avez … s'il vous plaît ?
– Oui, il est 14 h 30. »
A. l'heure ☐ **B.** le temps ☐
C. une minute ☐ **D.** une seconde ☐

25 « À la fin du dîner, qu'est-ce que tu prends comme … ? »

A. dessert ☐ **B.** entrée ☐
C. soupe ☐ **D.** viande ☐

26 « J'ai vingt ans aujourd'hui.
– C'est magnifique : … anniversaire ! »

A. joyeux ☐ **B.** mauvais ☐
C. parfait ☐ **D.** sympa ☐

27 « Quelle est votre … de naissance ?
– Je suis née le 17 mars 1982. »

A. date ☐ **B.** lieu ☐
C. temps ☐ **D.** nombre ☐

28 « J'ai mal à la tête et je n'ai plus d'aspirine !
– Passe à la … »

A. boucherie ☐ **B.** crémerie ☐
C. laverie ☐ **D.** pharmacie ☐

29 « Je vais à la bibliothèque demain matin.
– Quels sont les … d'ouverture ? »

A. horaires ☐ **B.** programmes ☐
C. saisons ☐ **D.** services ☐

30 « Qu'est-ce que tu cherches comme appartement ?
– Un trois … »

A. chambres ☐ **B.** pièces ☐
C. salles ☐ **D.** salons ☐

31 « Tiens, voilà mon …-frère, Pierre. C'est le mari de ma sœur aînée. »

A. beau ☐ **B.** faux ☐
C. grand ☐ **D.** vieux ☐

32 « J'aime bien ta salle à … parce qu'elle est très grande. Tu peux avoir beaucoup d'invités. »

A. boire ☐ **B.** déjeuner ☐
C. dîner ☐ **D.** manger ☐

33 « Tu connais le nom de l'acteur qui … dans ce film ? »

A. joue ☐ **B.** jouent ☐

C. joues ☐ **D.** jouez ☐

34 « Bonjour, je … une baguette, s'il vous plaît. »

A. voudrai ☐ **B.** voudraient ☐

C. voudrais ☐ **D.** voudrait ☐

II. Les réponses expliquées

1 **Réponse : C. Désolé**

EXPLICATIONS

On dit :

A. Attention : quand il y a un danger.
B. Bienvenue : pour accueillir une personne.
C. Désolé : pour s'excuser.
D. Enchanté : quand on vous présente une personne.

2 **Réponse : B. Bon appétit**

EXPLICATIONS

A. Bon anniversaire : souhait à une personne qui a un an de plus.
B. Bon appétit : souhait à une personne qui va manger.
C. Bonne matinée : souhait à une personne qui s'en va le matin.
D. Bonne nuit : souhait à une personne qui va se coucher.

3 **Réponse : B. fait**

EXPLICATIONS

A. Qu'est-ce qu'on dit ? On cherche quelque chose (qqch) à répondre.
B. Qu'est-ce qu'on fait ? On cherche une solution, qqch à faire quand il y a un problème : ici, il n'y a pas de train.
C. Qu'est-ce qu'on met ? On met un vêtement.
D. Qu'est-ce qu'on voit ? On voit quelque chose.

4 **Réponse : C. près**

EXPLICATIONS

A. C'est très bas : on parle de hauteur

B. C'est très loin : on parle d'une longue distance
C. C'est très près : on parle de courte distance / « La gare est à 5 minutes à pied ».
D. Très vite : impossible avec « c'est » / c'est très rapide

5 **Réponse : C. du**

EXPLICATIONS

Le rugby : nom masculin
faire du + nom masculin. / faire de la + nom féminin
faire du rugby, du football / faire de la natation

6 **Réponse : A. école**

EXPLICATIONS

Les enfants + vous avez fait + de la géographie = Les enfants font de la géographie à l'école.

7 **Réponse : A. le**

EXPLICATIONS

Le poisson : nom masculin singulier
Aimer + article le, la, l'ou les : pour tous les verbes de goût et de préférence / J'adore les frites.

8 **Réponse : C. debout**

EXPLICATIONS

Asseyez-vous + Ne restez pas … = le contraire de « assis » = debout

9 **Réponse : A. bon**

EXPLICATIONS

A. aimer beaucoup = le gâteau est très bon.
B. et **C.** D'habitude, on n'aime pas et on ne mange pas les gâteaux très cuits ou durs.
D. ne pas aimer = le gâteau est très mauvais.

10 **Réponse : C. mais**

EXPLICATIONS

A. donc = idée de conséquence
B. et = ajouter deux idées qui vont ensemble
C. mais = idée d'opposition / aimer beaucoup ≠ trop petit
D. si = idée de condition

11 **Réponse : B. bien**

EXPLICATIONS

Travaillez = verbe / verbe + adverbe

A. bon = adjectif / adjectif + nom / un bon travail

B. bien = adverbe / Le directeur est content = bien

C. mal = adverbe / Le directeur n'est pas content = mal

D. peu = adverbe / peu de travail = Le directeur n'est pas content.

12 **Réponse : B. distributeur**

EXPLICATIONS

A. Un compositeur écrit de la musique.

B. Payer par carte + machine en panne = recherche d'un distributeur pour retirer de l'argent.

C. Un électeur est une personne qui vote.

D. Un ordinateur permet de communiquer, de donner des informations.

13 **Réponse : B. dans**

EXPLICATIONS

A. à + nom de ville / à + nom de lieu d'arrivée (aller / rentrer à la maison, à la gare)

B. dans = idée de lieu limité par des murs, des bâtiments

C. par = idée de lieu de passage (passer par la rue Saint-Antoine)

D. sur = idée de lieu ouvert (sur la route, sur la place, sur le quai)

14 **Réponse : B. le**

EXPLICATIONS

A. la + nom féminin + du + nom masculin / la maison du voisin

B. le + nom masculin + du + nom masculin / le parc du château

C. un + nom masculin / un parc (parmi d'autres) = indéfini

D. une + nom féminin / une maison (parmi d'autres) = indéfini

15 **Réponse : C. nièce**

EXPLICATIONS

A. ma cousine = la fille de ma tante, de mon oncle

B. ma mère = ma maman

C. ma nièce = la fille de ma sœur ou de mon frère

D. ma tante = la sœur de ma mère ou de mon père / la femme de mon oncle

16 **Réponse : D. viens**

EXPLICATIONS

A., **B.** et **C.** Tu pars, tu sors, tu vas + verbe à l'infinitif = idée de futur proche

D. encore = il ou elle a déjà beaucoup dormi avant / venir de + verbe à l'infinitif = idée de passé récent

17 **Réponse : B. avec**

EXPLICATIONS

Avoir : pour exprimer une sensation de manque, un besoin
Avoir faim : manque de nourriture, besoin de manger
Avoir soif : manque de boisson, besoin de boire
Avoir sommeil = besoin de dormir
Avoir chaud = manque de fraîcheur
Avoir froid = manque de chaleur

18 **Réponse : A. d'**

EXPLICATIONS

A. verbe avec négation + quantité zéro + nom commençant par une voyelle = d'

B. verbe avec négation + quantité zéro + nom féminin ou masculin = de

C. verbe (sans négation) + quantité + nom commençant par une voyelle = de l'

D. verbe (sans négation) + quantité + nom féminin = de la

19 **Réponse : B. couches**

EXPLICATIONS

A. se coiffer = brosser ses cheveux

B. se coucher = aller dans son lit

C. se lever = sortir de son lit

D. se réveiller = ouvrir les yeux après une nuit passée dans son lit

20 **Réponse : A. caissière**

EXPLICATIONS

A. caissière = personne qui tient la caisse d'un supermarché

B. chanteuse = personne qui chante

C. dentiste = personne qui soigne les dents

D. médecin = personne qui exerce la médecine

21 **Réponse : D. appelez**

EXPLICATIONS

A. je m'appelle, il s'appelle, elle s'appelle, on s'appelle
B. ils s'appellent, elles s'appellent
C. appeler = infinitif
D. vous vous appelez

22 **Réponse : B. grand**

EXPLICATIONS

A. fort = qui a de la force physique
B. grand = dont la taille dépasse la moyenne ≠ petit
C. haut = dimension dans le sens vertical ≠ bas
D. long = dimension dans le sens de la longueur ≠ court

23 **Réponse : C. en retard**

EXPLICATIONS

A. être à l'heure = exact, ponctuel
B. être en avance = avant l'heure prévue
C. être en retard = après l'heure prévue
D. être très rapide = avec une grande vitesse

24 **Réponse : A. l'heure**

EXPLICATIONS

A. avoir l'heure = avoir une montre, pouvoir donner l'heure
B. avoir le temps = ne pas être pressé
C. avoir une minute = ne pas être trop pressé
D. avoir une seconde = être assez pressé

25 **Réponse : A. dessert**

EXPLICATIONS

A. dessert = se sert à la fin du repas ; sucré (fruits, pâtisserie servis après le fromage en France)
B. entrée = se sert au début du repas
C. soupe = potage ou bouillon servi au début du repas
D. viande = aliment servi en plat principal, au milieu du repas

26 **Réponse : A. joyeux**

EXPLICATIONS

A. joyeux = heureux, qui apporte la joie, bon / Joyeux Noël / Joyeuses Pâques.

B. mauvais = désagréable ≠ bon
C. parfait = idéal, complet ≠ imparfait, mauvais
D. sympa = abréviation de sympathique / agréable

27 **Réponse : A. date**
EXPLICATIONS
A. date de naissance = jour, mois et année de naissance
B. lieu de naissance = endroit où l'on est né
C. temps = durée
D. nombre = quantité

28 **Réponse : D. pharmacie**
EXPLICATIONS
A. boucherie = boutique où l'on vend de la viande
B. crémerie = magasin où l'on vend des produits laitiers, des fromages, des œufs
C. laverie = boutique avec des machines à laver individuelles
D. pharmacie = boutique où l'on vend les médicaments

29 **Réponse : A. horaires**
EXPLICATIONS
A. horaires = heures d'ouverture
B. programmes = thèmes, liste (description des différents éléments), intentions
C. saisons = périodes de l'année (hiver, printemps, été, automne)
D. services = travail, ensemble administratif ou économique

30 **Réponse : B. pièces**
EXPLICATIONS
A. chambres = pièces où l'on dort
B. trois pièces = appartement avec deux chambres et une salle à manger (on ne compte pas l'entrée, la cuisine, les toilettes, la salle de bains)
C. salles = à manger, de bains, de classe, de cinéma, de concert…
D. salons = pièces de réception

31 **Réponse : A. beau**
EXPLICATIONS
A. beau-frère = le mari de sa sœur ou le frère de son mari
B. faux frère = traître à ses amis, hypocrite
C. grand frère = frère aîné
D. vieux frère = copain, ami fraternel

32 **Réponse : D. manger**

EXPLICATIONS

Une salle à manger = pièce pour prendre les repas (déjeuner, dîner)

33 **Réponse : A. joue**

EXPLICATIONS

A. joue = 3e personne du singulier / l'acteur joue / il joue + on joue
B. jouent = 3e personne du pluriel / ils ou elles jouent
C. joues = 2e personne du singulier / tu joues
D. jouez = 2e personne du pluriel / vous jouez

34 **Réponse : C. voudrais**

EXPLICATIONS

A. voudrai = 1re personne du singulier du futur simple / je voudrai
B. voudraient = 3e personne du pluriel du conditionnel présent / ils ou elles voudraient
C. voudrais = 1re et 2e personnes du conditionnel présent / je voudrais ou tu voudrais
D. voudrait = 3e personne du singulier du conditionnel présent / il ou elle voudrait + on voudrait



NIVEAU 2

I. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

Lisez bien chaque dialogue. Vous devez choisir et cocher la bonne réponse.

1 « Tu as vu ce film ?
– Je l'ai vu .... »

A. bientôt ☐ **B.** demain ☐
C. hier ☐ **D.** maintenant ☐

2 « Salut. Et alors tes examens ? Tu as les résultats ?
– Oui, j'ai tout ....
– Bravo. Je te félicite. »

A. entré ☐ **B.** passé ☐
C. possédé ☐ **D.** réussi ☐

3 « Ça fait longtemps que vous étudiez le français ?
– Oui, je l'étudie ... cinq ans. »

A. depuis ☐ **B.** il y a ☐
C. jusqu'à ☐ **D.** pendant ☐

4 « On peut seulement consulter les livres sur place dans cette bibliothèque ?
– Non, non. On peut les ... trois semaines. »

A. emprunter ☐ **B.** prêter ☐
C. rapporter ☐ **D.** rendre ☐

5 « Allô ! Bonjour, est-ce que monsieur Becker est là, s'il vous plaît ?
– Non, il est absent pour l'instant.
– Quand est-ce que je pourrais le ... ? »

A. rappeler ☐ **B.** recevoir ☐
C. connecter ☐ **D.** transférer ☐

6 « Tu sais qui j'ai vu l'autre jour ?
– Non, raconte.
– Ton frère avec ma meilleure amie.
– Tu … as rencontrés où ? »
A. les ☐ **B.** leur ☐ **C.** leurs ☐ **D.** lui ☐

7 « Qu'est-ce que vous faites pour le … an ?
– Nous allons chez des amis. »
A. nouveau ☐ **B.** nouveaux ☐
C. nouvel ☐ **D.** nouvelle ☐

8 « Tu connais un bon restaurant de poissons ?
– … qui est sur la place est excellent. C'est le plus connu de la région. »
A. Celle ☐ **B.** Celle-ci ☐
C. Celui ☐ **D.** Celui-là ☐

9 « Tu vois cette femme près du bar ?
– La grande brune ?
– Oui, elle porte exactement les … lunettes que toi. »
A. identiques ☐ **B.** mêmes ☐
C. pareilles ☐ **D.** semblables ☐

10 « Tu peux me passer ton …, s'il te plaît ? Le mien ne coupe pas. »
A. couteau ☐ **B.** cuiller ☐
C. fourchette ☐ **D.** serviette ☐

11 « Restaurant « La table de Francis », bonjour.
– Bonjour Monsieur. Je voudrais réserver cinq … pour ce soir. »
A. assiettes ☐ **B.** couverts ☐
C. fauteuils ☐ **D.** personnes ☐

12 « Madame, je peux vous … une question ?
– Bien sûr. Les professeurs sont là pour ça. »
A. demander ☐ **B.** former ☐
C. lever ☐ **D.** poser ☐

13 « Tu … trop la télé. Tu vas avoir mal aux yeux ! »
A. écoutes ☐ **B.** entends ☐
C. regardes ☐ **D.** vois ☐

14 « Alors les jeunes, vous sortez ce soir ?
– Oui, on veut aller en … »
A. bar ☐ **B.** boîte ☐ **C.** ciné ☐ **D.** resto ☐

15 « Oh ! Regarde le joli timbre.
– Ah, oui ! Tiens ! La lettre vient … Portugal. »
A. au ☐ **B.** de la ☐ **C.** du ☐ **D.** en ☐

16 « Attention, vous … vous brûler. Le thé est très chaud.
– Non, je bois toujours très chaud. »
A. allez ☐ **B.** courez ☐
C. devez ☐ **D.** venez ☐

17 « Vous voyez la directrice demain ?
– Oui, elle … reçoit à 18 heures. »
A. me ☐ **B.** se ☐ **C.** te ☐ **D.** y ☐

18 « Cet appartement est grand. Combien il fait ?
– Il … soixante-dix mètres carrés. »
A. calcule ☐ **B.** contient ☐
C. mesure ☐ **D.** pèse ☐

19 « Vous parlez l'anglais ?
– Oui, un peu, mais mon collègue parle … l'anglais que moi. »
A. meilleur ☐ **B.** mieux ☐
C. moins ☐ **D.** pire ☐

20 « Vous êtes à Paris pour vos affaires.
– Non, je suis venue … étudier le français. »
A. à ☐ **B.** par ☐ **C.** pour ☐ **D.** vers ☐

21 « Bonjour docteur. Je ne sais pas ce qui m'arrive. Je suis très fatiguée.
– Il faut que vous … des vacances ! »
A. prenez ☐ **B.** preniez ☐
C. prendrez ☐ **D.** prendriez ☐

22 « Tu sais où ils vivent ?
– Oui. Ils habitent toujours l'appartement … était à leur père. »
A. dont ☐ **B.** où ☐ **C.** que ☐ **D.** qui ☐

23 « J'ai peur des chiens.
– C'est … vous ne les connaissez pas. »

A. combien ☐ **B.** comment ☐
C. parce que ☐ **D.** pourquoi ☐

24 « Pourquoi voulez-vous porter plainte ?
– On a volé … bicyclette de mon fils. »

A. la ☐ **B.** le ☐ **C.** un ☐ **D.** sa ☐

25 « Vous voulez un renseignement ?
– Oui, est-ce que vous avez … chèques-voyage ? »

A. ces ☐ **B.** des ☐ **C.** les ☐ **D.** ses ☐

26 « Bonsoir Marc, tu vas bien ? Je … présente mon cousin. »

A. lui ☐ **B.** nous ☐ **C.** te ☐ **D.** vous ☐

27 « … jour sommes-nous ? »

A. quel ☐ **B.** quelle ☐
C. quelles ☐ **D.** quels ☐

28 « Je vous laisse mon numéro de téléphone. Est-ce que vous voulez aussi … adresse ? »

A. leur ☐ **B.** ma ☐ **C.** mon ☐ **D.** votre ☐

29 « Je vous remercie beaucoup. C'est très … de votre part. »

A. gentil ☐ **B.** méchant ☐
C. tranquille ☐ **D.** utile ☐

30 « Je peux garder ta voiture jusqu'à quand ?
– Tout le week-end si tu veux. J'en ai … lundi seulement. »

A. assez ☐ **B.** besoin ☐
C. envie ☐ **D.** horreur ☐

31 « Il n'y a plus rien à manger !
– Je sais. Je vais aller … les courses. »

A. louer ☐ **B.** compter ☐
C. faire ☐ **D.** mettre ☐

32 « J'ai commencé par des lectures en français facile.
– Tu as … longtemps avant de pouvoir lire le journal ? »
A. fait ☐ **B.** mis ☐ **C.** pris ☐ **D.** vu ☐

33 « Le stage nous intéresse beaucoup mais il y a trop d'heures.
– Vous n'êtes pas contents de votre … du temps ? »
A. emploi ☐ **B.** mode ☐
C. planning ☐ **D.** usage ☐

34 « J'ai apporté une photo de ma fille. Tu veux la voir ?
– Montre. Qu'est-ce qu'elle … ressemble ! »
A. me ☐ **B.** nous ☐ **C.** se ☐ **D.** te ☐

35 « Merci beaucoup.
– Je vous en … »
A. donne ☐ **B.** laisse ☐
C. prie ☐ **D.** veux ☐

36 « Tu viens prendre une bière avec nous ?
– Pas ce soir, je n'ai pas le temps. Je suis très … »
A. libre ☐ **B.** présent ☐
C. pressé ☐ **D.** urgent ☐

37 « Tu te souviens de l'étage ?
– Oui, c'est … troisième. »
A. au ☐ **B.** dans ☐ **C.** en ☐ **D.** sur ☐

38 « Qu'est-ce que tu manges le matin ?
– Moi, le matin je mange … fromage. »
A. avec ☐ **B.** de la ☐ **C.** du ☐ **D.** une ☐

39 « Elle fait du sport ?
– Non, elle ne fait pas … sport du tout ! »
A. de ☐ **B.** de la ☐ **C.** des ☐ **D.** du ☐

40 « Vous vous levez à quelle heure ?
– Le week-end ?
– Non, … semaine »
A. dans ☐ **B.** en ☐ **C.** par ☐ **D.** pour ☐

STRUCTURES DE LA LANGUE

41 « Tu connais Anne ?
– Non, c'est … ? »

A. quel ☐ **B.** quelle ☐
C. qui ☐ **D.** quoi ☐

42 « Comment je vais chez toi ?
– C'est simple, tu … le boulevard jusqu'au bout et tu tournes à droite. »

A. pars ☐ **B.** prends ☐
C. vas ☐ **D.** viens ☐

43 « On se donne rendez-vous où ?
– En face … restaurant. »

A. à ☐ **B.** chez ☐ **C.** du ☐ **D.** vers ☐

44 « On est quel jour aujourd'hui ?
– Aujourd'hui ? On est … 28 janvier. »

A. au ☐ **B.** du ☐ **C.** le ☐ **D.** un ☐

45 « Dans un mois, on … sur la plage. On attend les vacances avec impatience. »

A. a été ☐ **B.** était ☐
C. est allé ☐ **D.** sera ☐

46 « Je travaille à temps partiel : trois heures … jour. »

A. dans ☐ **B.** en ☐ **C.** par ☐ **D.** sur ☐

47 « … j'habitais à Paris mais maintenant je vis à Marseille. »

A. après ☐ **B.** avant ☐
C. depuis ☐ **D.** pendant ☐

48 « Le directeur n'est pas dans son bureau. Il … sortir. »

A. venait de ☐ **B.** viendra de ☐
C. viendrait de ☐ **D.** vient de ☐

49 « Les Parisiens ne partent pas … en vacances. »

A. tous ☐ **B.** tout ☐
C. toute ☐ **D.** toutes ☐

II. Les réponses expliquées

1 **Réponse : C. hier**

EXPLICATIONS

A. bientôt = futur proche = Je vais le voir bientôt.

B. demain = futur simple = Je le verrai demain.

C. hier = passé composé = Je l'ai vu hier.

D. maintenant = présent = Je le vois maintenant.

2 **Réponse : D. réussi**

EXPLICATIONS

A. entrer des informations dans un ordinateur

B. passer un examen = faire un examen sans connaître les résultats

C. posséder une langue = savoir parler une langue étrangère

D. Bravo + féliciter = réussir un examen = avoir de bons résultats

3 **Réponse : A. depuis**

EXPLICATIONS

A. Vous étudiez = présent de l'indicatif / l'action a commencé dans le passé et continue au présent = depuis

B. il y a + durée = action terminée / idée de moment précis dans le passé

C. jusqu'à + date = idée de futur

D. pendant = idée de durée achevée

4 **Réponse : A. emprunter**

EXPLICATIONS

A. emporter des livres chez soi = emprunter

B. donner des livres pour une période définie = prêter ≠ emprunter

C. redonner à quelqu'un ce qui lui appartient = rapporter

D. rendre = rapporter

5 **Réponse : A. rappeler**

EXPLICATIONS

A. allô = conversation au téléphone ; monsieur Becker est absent, la personne qui appelle doit appeler une nouvelle fois = rappeler

B. recevoir = accueillir en face à face

C. connecter un appareil électrique

D. transférer = faire changer de lieu, délocaliser une entreprise

6 **Réponse : A. les**

EXPLICATIONS

Ton frère + ma meilleure amie = pluriel
Rencontrer quelqu'un = construction directe
les = pronom complément direct pluriel

7 **Réponse : C. nouvel**

EXPLICATIONS

an = nom masculin singulier commençant par une voyelle : le nouvel an

8 **Réponse : C. celui**

EXPLICATIONS

Un restaurant = nom masculin singulier
Celui = pronom démonstratif masculin
D. Celui-là = réponse courte suivie d'un point.

9 **Réponse : B. mêmes**

EXPLICATIONS

A. et **D.** identique = semblable : adjectifs placés derrière le nom
B. même = adjectif placé devant le nom
C. pareil : utilisé avec « être » / Les lunettes sont pareilles.

10 **Réponse : A. couteau**

EXPLICATIONS

A. Le couteau coupe les aliments.
B. La cuiller porte à la bouche les aliments liquides.
C. La fourchette pique les aliments.
D. La serviette sert à s'essuyer la bouche.

11 **Réponse : B. couverts**

EXPLICATIONS

Au restaurant, on réserve un couvert pour une personne, deux couverts pour deux personnes, trois couverts pour trois personnes…

12 **Réponse : D. poser**

EXPLICATIONS

A. demander quelque chose à quelqu'un
B. former un projet, des vœux
C. lever le doigt pour demander la parole
D. poser une question à quelqu'un

13 **Réponse : C. regardes**

EXPLICATIONS

A. écouter de la musique (vous le voulez)
B. entendre un bruit (sans le vouloir)
C. regarder la télévision
D. voir un film au cinéma

14 **Réponse : B. boîte**

EXPLICATIONS

A. dans un bar / au bar
B. en boîte = dans une discothèque
C. au ciné = au cinéma
D. au resto = au restaurant

15 **Réponse : C. du**

EXPLICATIONS

Venir du + pays masculin = du Portugal
Venir de la + pays féminin = de la France

Tous les pays qui se finissent par la lettre « e » sont féminins, excepté : le Mexique, le Mozambique, le Cambodge qui sont masculins.
Les autres pays sont tous masculins si on ne compte pas les noms de pays au pluriel comme les États-Unis, les Antilles...).

Vivre, habiter, être + en + pays féminin
Vivre, habiter, être + au + pays masculin

16 **Réponse : A. allez**

EXPLICATIONS

Attention = danger futur
A. aller + verbe à l'infinitif = futur proche
B. courir pour faire quelque chose
C. devoir = idée d'obligation
D. venir de + verbe à l'infinitif = passé récent

17 **Réponse : A. me**

EXPLICATIONS

Vous voyez la directrice ? Réponse du sujet « Je »
A. Oui, elle me reçoit, moi.
B. Oui, elle se reçoit, elle-même : impossible
C. Oui, elle te reçoit, toi : sujet « Tu »
D. Oui, elle y reçoit. « y » = lieu déjà cité

18 Réponse : C. mesure

EXPLICATIONS

A. calculer pour avoir un résultat
B. contenir un volume
C. mesurer des mètres
D. peser un poids en kilogrammes

19 Réponse : B. mieux

EXPLICATIONS

Parler + adverbe
Je parle un peu l'anglais,
mais = contraire = mon collègue parle beaucoup et bien
A. meilleur = adjectif : construction impossible
B. mieux = adverbe, comparatif de « bien »
C. moins = pas beaucoup
D. pire = moins bien

20 Réponse : C. pour

EXPLICATIONS

A. Venir à + nom de ville / venir à Paris
B. Venir par + moyen de transport / venir par le train
C. Venir pour + verbe à l'infinitif / venir pour faire quelque chose
D. Venir vers une personne / venir vers toi

21 Réponse : B. preniez

EXPLICATIONS

Il faut que + verbe au subjonctif
A. prenez = présent de l'indicatif
B. preniez = présent du subjonctif
C. prendrez = futur de l'indicatif
D. prendriez = présent du conditionnel

22 Réponse : D. qui

EXPLICATIONS

L'appartement = sujet du verbe = il = qui
A. dont = remplace « de + nom »
B. où = idée de lieu ou de temps
C. que = pronom objet, complément du verbe
D. qui = sujet du verbe = l'appartement

23 **Réponse : C. parce que**

EXPLICATIONS

A. combien = dans quelle mesure

B. comment = de quelle façon

C. c'est parce que = expression de cause / réponse à la question : Pourquoi le sujet « je » a peur des chiens ? C'est parce qu'il ne connaît pas les chiens.

D. C'est pourquoi = pour exprimer une idée de conséquence

24 **Réponse : A. la**

EXPLICATIONS

bicyclette = nom féminin

A. la + nom féminin + de + nom

B. le + nom masculin + de + nom

C. un + nom masculin

D. sa + nom féminin

25 **Réponse : B. des**

EXPLICATIONS

A. ces : pour montrer donc pas besoin de demander s'il y a des chèques-voyage.

B. des chèques-voyage = article indéfini

C. les chèques-voyage de + nom : article défini = les

D. ses = adjectif possessif : impossible si on n'a parlé de personne avant

26 **Réponse : C. te**

EXPLICATIONS

A. lui = 3e personne du singulier / je lui présente (à lui ou à elle)

B. nous = 1re personne du pluriel / à nous

C. te = 2e personne du singulier / je te présente (à toi)

D. vous = 2e personne du singulier ou du pluriel / je vous présente (à vous)

27 **Réponse : A. quel**

EXPLICATIONS

A. quel = masculin singulier / quel jour

B. quelle = féminin singulier / quelle journée

C. quelles = féminin pluriel / quelles journées

D. quels = masculin pluriel / quels jours

STRUCTURES DE LA LANGUE

28 **Réponse : C. mon**

EXPLICATIONS

A. leur + mot masculin ou féminin / leur adresse [= à eux ou à elles] (3e personne)

B. ma + mot féminin commençant par une consonne / ma maison [= à moi] (1re personne)

C. mon + mot masculin commençant par une consonne ou une voyelle (mon nom, mon ami) ou mot féminin commençant par une voyelle / mon adresse [= à moi] (1re personne)

D. votre + mot masculin ou féminin / votre adresse [= à vous] (2e personne)

29 **Réponse : A. gentil**

EXPLICATIONS

A. gentil = aimable, généreux ≠ désagréable, égoïste

B. méchant = mauvais, dur, cruel ≠ bon, gentil

C. tranquille = calme, silencieux, sage ≠ animé, agité, bruyant

D. utile = profitable, nécessaire ≠ inutile, inefficace

30 **Réponse : B. besoin**

EXPLICATIONS

A. j'en ai assez = j'en ai suffisamment ou j'en suis fatigué(e)

B. j'en ai besoin = ça m'est nécessaire

C. j'en ai envie = je le souhaite, je le veux, je le désire

D. j'en ai horreur = je ne l'aime pas, je le déteste

31 **Réponse : C. faire**

EXPLICATIONS

C. faire les courses = acheter ce qui est nécessaire à la vie quotidienne (alimentation…)

32 **Réponse : B. mis**

EXPLICATIONS

A. fait / ça fait longtemps = il y a longtemps

B. mis + temps = employé / utilisé / dépensé / consacré du temps [sujet + mettre + temps – j'ai mis du temps à venir]

C. pris / ça m'a pris longtemps [cela/ça + prendre + temps = forme impersonnelle]

D. vu : voir ou ne pas voir le temps, les minutes passer

33 Réponse : A. emploi

EXPLICATIONS

A. emploi du temps = répartition dans le temps de ce qu'il faut faire
B. mode d'emploi = notice expliquant comment se servir d'un objet
C. planning = programme organisé / incompatible avec le complément « du temps »
D. usage = utilisation / faire mauvais usage de son argent

34 Réponse : D. te

EXPLICATIONS

A. me = ma fille / elle me ressemble à moi
B. nous = elle nous ressemble à nous
C. se = réciproque : nos filles / elles se ressemblent l'une et l'autre
D. te = ta fille / elle te ressemble à toi

35 Réponse : C. prie

EXPLICATIONS

A. je vous en donne = je vous donne qqch
B. je vous en laisse = je vous laisse qqch
C. je vous en prie = formule de politesse pour répondre à un remerciement
D. je vous en veux = je vous garde de la rancune, je vous reproche qqch

36 Réponse : C. pressé

EXPLICATIONS

A. je suis libre = disponible ≠ occupé
B. je suis présent ≠ absent
C. je suis pressé = je ne peux pas rester, je dois partir très vite
D. c'est urgent = ça doit être fait tout de suite / un travail urgent

37 Réponse : A. au

EXPLICATIONS

A. au = pour l'étage / au 3ᵉ étage
B. dans = pour l'arrondissement / dans le 3ᵉ arrondissement
C. en = pour la classe (collège ou lycée) / en 3ᵉ
D. sur ≠ sous / avoir vue sur cour

38 Réponse : C. du

EXPLICATIONS

A. avec = pour accompagner / du pain avec du fromage
B. de la = partitif féminin singulier / de la confiture
C. du = partitif masculin singulier / du fromage
D. une = article indéfini féminin singulier / une tartine de pain

39 **Réponse : A. de**

EXPLICATIONS

A. pas de = quantité zéro / je fais du sport ≠ je ne fais pas de sport
B. de la = partitif féminin singulier / de la gymnastique ≠ pas de gymnastique
C. des = partitif pluriel / des exercices ≠ pas d'exercices
D. du = partitif masculin singulier / du sport ≠ pas de sport

40 **Réponse : B. en**

EXPLICATIONS

A. dans + article = dans la semaine
B. en = pendant / en semaine, en hiver…
C. par = distribution / une conférence par semaine, par mois…
D. pour + article = durée / pour la semaine

41 **Réponse : C. qui**

EXPLICATIONS

A. quel + nom masculin singulier / quel étudiant
B. quelle + nom féminin singulier / quelle étudiante
C. qui = pour une personne
D. quoi = pour une chose

42 **Réponse : B. prends**

EXPLICATIONS

A. pars = verbe intransitif / pas de C.O.D.
B. prends = verbe transitif / accepte un C.O.D.
C. vas = verbe intransitif / pas de C.O.D.
D. viens = verbe intransitif / pas de C.O.D.

43 **Réponse : C. du**

EXPLICATIONS

A. face à = vis-à-vis de / face au public
B. chez = là où vit quelqu'un / chez moi, chez vous, chez Jean
C. en face du = devant le restaurant
D. vers = en direction de

44 **Réponse : C. le**

EXPLICATIONS

A. au + numéro de la rue / on est au n° 28 de la rue de Sèvres
B. du = date d'une lettre / la lettre est (datée) du 28 janvier
C. le + numéro dans une série définie (date d'aujourd'hui) / le 28 janvier
D. un = pour un élément distinct mais indéterminé / un lundi

45 **Réponse : D. sera**

EXPLICATIONS

Dans un mois = date future

A. a été = passé composé / il y a un mois, on a été (événement)

B. était = imparfait / il y a un mois, on était (description)

C. est allé = passé composé / il y a un mois, on est allé

D. sera = futur / dans un mois, on sera

46 **Réponse : C. par**

EXPLICATIONS

A. dans + article = au cours de / dans la journée

B. en = pendant / en automne, en hiver

C. par = distribution / une heure par jour, par semaine, par mois

D. sur ≠ sous

47 **Réponse : B. avant**

EXPLICATIONS

A. après = postérieurement / après j'ai habité à Paris

B. avant = antériorité / avant j'habitais à Paris (accompli)

C. depuis = à partir d'un moment passé / depuis un mois, j'habite à Paris

D. pendant = durant / pendant un mois j'ai habité à Paris

48 **Réponse : D. vient de**

EXPLICATIONS

A. venait de = imparfait / ne concorde pas avec « n'est pas » car présent

B. viendra de = futur / pas de passé récent

C. viendrait de = conditionnel / hypothèse + point d'interrogation

D. vient de = passé récent

49 **Réponse : A. tous**

EXPLICATIONS

A. tous = masculin pluriel / accord avec les Parisiens

B. tout = masculin singulier / pas d'accord avec les Parisiens

C. toute = féminin singulier / pas d'accord avec les Parisiens

D. toutes = féminin pluriel / pas d'accord avec les Parisiens

3

NIVEAU 3

I. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

Lisez bien chaque dialogue. Vous devez choisir et cocher la bonne réponse.

1 « Comment ! Monique et Laurent ne vivent plus ensemble !
– Tu ne savais pas ? Ils ont … il y a trois mois. »

A. divorcé ☐ **B.** laissé ☐
C. quitté ☐ **D.** séparé ☐

2 « Monsieur le directeur voudrait vous rencontrer.
– … Avec grand plaisir. »

A. Bof ! ☐ **B.** Pas question ! ☐
C. Tu veux rire ! ☐ **D.** Vraiment ! ☐

3 « Qu'est-ce qu'il a ? Il a l'air fâché.
– Oui, il est en colère … moi. J'ai oublié d'arroser ses plantes. »

A. avec ☐ **B.** contre ☐
C. sur ☐ **D.** vers ☐

4 « Bonjour. Gendarmerie nationale. Vos papiers, s'il vous plaît.
– Je les ai … à la maison, monsieur l'agent. »

A. oublié ☐ **B.** oubliée ☐
C. oubliés ☐ **D.** oubliées ☐

5 « Qu'il … beau ou mauvais, il adore faire du ski.
– Oui, c'est un passionné. »

A. fait ☐ **B.** fasse ☐
C. fera ☐ **D.** ferait ☐

6 « Tu as pensé à … ton billet ?
– Non, j'y vais.
– Dépêche-toi. Le train arrive. »

A. composter ☐ **B.** éditer ☐
C. imprimer ☐ **D.** timbrer ☐

7 « D'habitude qui … les enfants à l'école ?
– C'est leur père. »

A. apporte ☐ **B.** cherche ☐
C. emmène ☐ **D.** emporte ☐

8 « Qu'est-ce que ton bébé prend au goûter ?
– Une compote … pommes. »

A. à la ☐ **B.** aux ☐
C. avec ☐ **D.** de ☐

9 « Le train à … de Paris-Montparnasse va partir dans quelques instants. »

A. destination ☐ **B.** distance ☐
C. intervalle ☐ **D.** partir ☐

10 « Vous avez le temps de prendre … ?
– Avec plaisir. Allons au café en face. »

A. un bol ☐ **B.** une coupe ☐
C. une tasse ☐ **D.** un verre ☐

11 « Il y a quelque chose de nouveau dans le salon.
– Oui, j'ai changé les … aux fenêtres. »

A. draps ☐ **B.** nappes ☐
C. rideaux ☐ **D.** tapis ☐

12 « Bonjour Madame. Est-ce que vous avez encore des croissants ?
– Oui, il … en reste quelques-uns. »

A. lui ☐ **B.** leur ☐ **C.** m' ☐ **D.** t' ☐

13 « Voici Jeanne, une amie canadienne.
– Ah ! C'est la fille … laquelle tu as partagé un appartement à Québec ? »

A. à ☐ **B.** avec ☐ **C.** chez ☐ **D.** sans ☐

14 « Vous avez composé vos chansons toute seule ?
– Non. Je les ai … avec l'aide d'un compositeur. »

A. écrit ☐ **B.** écrite ☐
C. écrits ☐ **D.** écrites ☐

15 « Vous … lire quand vous étiez enfant ?
– Oui. Surtout les contes fantastiques. »

A. aimez ☐ **B.** aimiez ☐
C. aimerez ☐ **D.** aimeriez ☐

16 « Vous travaillez aussi le dimanche ?
– … le dimanche. Uniquement le samedi. »

A. Non ☐ **B.** Oui ☐ **C.** Pas ☐ **D.** Si ☐

17 « Vous allez à l'opéra ?
– Non, jamais. J'ai horreur de ça. Et vous ?
– … , je n'aime pas l'opéra. »

A. Moi aussi ☐ **B.** Moi pas ☐
C. Moi non plus ☐ **D.** Moi si ☐

18 « Qu'est-ce que tu fais de tes enfants le mercredi ?
– Avant mes parents les …, mais maintenant une étudiante s'occupe d'eux. »

A. gardaient ☐ **B.** gardent ☐
C. garderont ☐ **D.** garderaient ☐

19 « Pourquoi il ne veut pas se marier ?
– Parce qu'il a toujours … seul. »

A. connu ☐ **B.** revu ☐
C. vécu ☐ **D.** vêtu ☐

20 « Ce matin, pourquoi êtes-vous arrivé en retard ?
– C'est … bus qui est passé avant l'heure. »

A. à cause du ☐ **B.** en vue du ☐
C. grâce au ☐ **D.** malgré le ☐

21 « J'espère que tu es … quand tu conduis !
– Ne t'inquiète pas. Je fais toujours très attention. »

A. distrait ☐ **B.** étourdi ☐
C. indécis ☐ **D.** prudent ☐

22 « J'aime beaucoup observer les singes. Leur comportement est très intéressant.
– C'est vrai. Ils sont si … »

A. bêtes ☐ **B.** idiots ☐
C. laids ☐ **D.** malins ☐

23 « Dis-moi, ton mari faisait une drôle de tête hier !
– Je sais. Depuis qu'il est à la retraite, il est …. »

A. comique ☐ **B.** heureux ☐
C. joyeux ☐ **D.** soucieux ☐

24 « Quoi ! Tu as eu un accident avec ta voiture !
– Oui, mais pas très grave et je suis bien … »

A. abrité ☐ **B.** assuré ☐
C. certifié ☐ **D.** crédité ☐

25 « Docteur, ce médicament est sans risque pour mon estomac.
– Tout à fait, … ne le prenez pas en dehors des repas. »

A. par contre ☐ **B.** parce que ☐
C. par dessus ☐ **D.** pourquoi ☐

26 « Est-ce que vous connaissez l'objectif de cette association ?
– Oui, elle lutte … le racisme. »

A. avec ☐ **B.** contre ☐
C. par ☐ **D.** pour ☐

27 « Tu connais le prix de ce bijou ?
– Oui, il coûte les yeux de la tête. »
« Coûter les yeux de la tête » signifie :

A. coûter assez cher ☐ **B.** coûter pas trop cher ☐
C. coûter très peu cher ☐ **D.** coûter très très cher ☐

28 « Il a oublié son stylo. Prête- … le tien, s'il te plaît, il en a pour une minute. »

A. leur ☐ **B.** lui ☐ **C.** moi ☐ **D.** nous ☐

29 « Il est facteur. Il travaille à la … »

A. cantine ☐ **B.** crèche ☐
C. mairie ☐ **D.** poste ☐

STRUCTURES DE LA LANGUE

30 « Excusez-moi, je n'ai pas compris. Vous pouvez … un exemple ? »
A. donner ☐ **B.** offrir ☐
C. permettre ☐ **D.** porter ☐

31 « Tu peux lui demander conseil. Elle est très douée … informatique. »
A. en ☐ **B.** par ☐ **C.** sous ☐ **D.** sur ☐

32 « Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?
– Moi, je suis infirmière … six ans. »
A. après ☐ **B.** depuis ☐
C. durant ☐ **D.** pendant ☐

33 « Pour les vacances, l'été prochain, … louer une maison en Espagne. »
A. je vais ☐ **B.** je viens ☐
C. j'irai ☐ **D.** j'irais ☐

34 « Vous attendez le bus depuis longtemps ?
– Oui, 15 minutes, il ne … plus tarder maintenant. »
A. devait ☐ **B.** devra ☐
C. devrait ☐ **D.** doive ☐

35 « Est-ce que tu crois que je suis jalouse … ? »
A. contre elle ☐ **B.** d'elle ☐
C. par elle ☐ **D.** sur elle ☐

36 « Je suis d'accord avec toi. Je pense que tu … absolument raison. »
A. aies ☐ **B.** as ☐
C. es ☐ **D.** sois ☐

37 « L'amour … aveugle, c'est bien connu ! »
A. donne ☐ **B.** fait ☐
C. rend ☐ **D.** tombe ☐

38 « Tu as déjà lu des romans policiers ?
– J'en ai … quelques-uns. »
A. lu ☐ **B.** lue ☐ **C.** lues ☐ **D.** lus ☐

39 « J'ai étudié tous les cours … tu m'as prêtés. Ils m'ont beaucoup servi. »
A. à qui ☐ **B.** auxquels ☐
C. dont ☐ **D.** que ☐

II. Les réponses expliquées

1 **Réponse : A. divorcé**

EXPLICATIONS

A. Ils ont divorcé
B. Ils se sont laissés
C. Ils se sont quittés
D. Ils se sont séparés

2 **Réponse : D. vraiment**

EXPLICATIONS

A. « Bof » exprime l'indifférence, le manque d'envie = ça m'est égal
B. « Pas question » exprime le refus / rencontrer le directeur = bonne nouvelle
C. « Tu veux rire » = ce n'est pas sérieux
D. « Vraiment » exprime l'intérêt = c'est vrai ?

3 **Réponse : B. contre**

EXPLICATIONS

Être en colère contre quelqu'un.

4 **Réponse : C. oubliés**

EXPLICATIONS

les = pronom complément direct masculin pluriel
Au passé composé, on accorde le participe passé avec le complément d'objet direct placé devant « avoir ».
les = vos papiers : séparés (masculin pluriel)

5 **Réponse : B. fasse**

EXPLICATIONS

Que + verbe au subjonctif
fasse = subjonctif de faire

6 **Réponse : A. composter**

EXPLICATIONS

A. composter un billet
B. éditer un texte, un livre
C. imprimer un journal
D. timbrer une enveloppe

7 **Réponse : C. emmène**

EXPLICATIONS

A. apporter = venir avec une chose
B. chercher = quand on ne sait pas où se trouve la personne ou la chose
C. emmener = partir vers un lieu avec quelqu'un / ici : partir à l'école
D. emporter = partir avec une chose

8 **Réponse : D. de**

EXPLICATIONS

A. nom + à la + nom féminin singulier = avec
B. nom + aux + nom au pluriel = avec
C. avec + article + nom
D. nom + de + nom d'ingrédients qui composent le mets
une compote de pommes = une compote faite uniquement de pommes

9 **Réponse : A. destination**

EXPLICATIONS

A. à destination de + lieu d'arrivée
B. une distance de trois mètres = mesure entre deux lieux
C. à intervalles + adjectif / à intervalles réguliers
D. à partir de = point de départ

10 **Réponse : D. un verre**

EXPLICATIONS

Aller boire un verre = une boisson que l'on prend en dehors des repas dans un café, un bar

11 **Réponse : C. rideaux**

EXPLICATIONS

A. les draps sont dans un lit.
B. les nappes sont sur les tables.
C. les rideaux sont aux fenêtres.
D. les tapis sont sur les sols.

12 **Réponse : C. m'**

EXPLICATIONS

Vous avez … ? Réponse du sujet « Je » : complément correspondant = « me » = « m' » devant un mot commençant par une voyelle

13 **Réponse : B. avec**

EXPLICATIONS

Partager avec quelqu'un

14 **Réponse : D. écrites**

EXPLICATIONS

les = pronom complément direct féminin pluriel

Au passé composé, on accorde le participe passé avec le complément d'objet direct placé devant « avoir ».

les = les chansons : écrites (féminin pluriel)

15 **Réponse : B. aimiez**

EXPLICATIONS

Quand vous étiez = imparfait du verbe « être »

Imparfait = temps de l'habitude dans le passé

aimiez = imparfait du verbe aimer

16 **Réponse : C. pas**

EXPLICATIONS

Uniquement le samedi = pas le dimanche

« pas » nie une partie de la question

« non » nie toute la question

17 **Réponse : C. moi non plus**

EXPLICATIONS

Jamais = idée négative

Je n'aime pas = idée négative

A. Moi aussi = partager une idée positive

B. Moi pas = ne pas partager une idée positive

C. Moi non plus = partager une idée négative

D. Moi si = ne pas partager une idée négative

18 **Réponse : A. gardaient**

EXPLICATIONS

Avant = habitude dans le passé = imparfait

Imparfait du verbe « garder » = gardaient

19 **Réponse : C. vécu**

EXPLICATIONS

Vivre seul / passé composé du verbe vivre = il a vécu

20 **Réponse : A. à cause du**

EXPLICATIONS

Arriver en retard = idée négative

A. à cause du = idée de cause négative

B. en vue du = idée de but

C. grâce au = idée positive de cause

D. malgré le = idée d'opposition

21 **Réponse : D. prudent**

EXPLICATIONS

A. distrait ≠ attentif

B. étourdi = qui ne fait pas attention à ce qu'il fait

C. indécis = qui n'a pas encore pris de décision = hésitant

D. On fait attention en conduisant quand on est prudent.

22 **Réponse : D. malins**

EXPLICATIONS

Les singes sont intéressants donc malins.

bêtes = idiots = stupides = pas d'intérêt

laids ≠ beaux, donc pas agréables à regarder

23 **Réponse : D. soucieux**

EXPLICATIONS

Une drôle de tête = bizarre ≠ normal

A. comique = drôle = amusant

B. heureux = idée positive

C. joyeux = idée positive

D. soucieux = qui a des problèmes = inquiet = sombre

24 **Réponse : B. assuré**

EXPLICATIONS

A. être abrité = qui est protégé du vent, de la pluie

B. être assuré = avoir un contrat d'assurance pour sa voiture

C. un fait certifié = affirmé, garanti par un papier officiel

D. un compte crédité = une somme d'argent a été versée sur le compte

25 **Réponse : A. par contre**

EXPLICATIONS

A. sans risque + ne prenez pas le médicament si vous ne mangez pas : mais = par contre (idée d'opposition)

B. parce que = idée de cause
C. par dessus = indication de lieu
D. pourquoi = mot interrogatif

26 **Réponse : B. contre**
EXPLICATIONS
A. avec = lutter avec qqn, aux côtés de qqn
B. contre = lutter contre la maladie, la mort, la bêtise, le racisme, l'ennemi
C. par = par l'intermédiaire de
D. pour = lutter pour l'indépendance, pour une cause

27 **Réponse : D. coûter très très cher**
EXPLICATIONS
Coûter les yeux de la tête = être hors de prix

28 **Réponse : B. lui**
EXPLICATIONS
A. leur = pluriel / correspond à eux ou à elles (3e personne du pluriel = ils ou elles) ≠ il en a pour une minute
B. lui = singulier / correspond à lui ou à elle (3e personne du singulier = il ou elle) / il en a pour une minute
C. moi = correspond à moi (1re personne du singulier = je)
D. nous = correspond à nous (1re personne du pluriel = nous ou on)

29 **Réponse : D. poste**
EXPLICATIONS
facteur = employé de la poste qui distribue le courrier à domicile

30 **Réponse : A. donner**
EXPLICATIONS
donner un exemple = citer un exemple pour illustrer une explication

31 **Réponse : A. en**
EXPLICATIONS
doué en + une matière (musique, maths, informatique) = fort en maths, bon en maths

32 **Réponse : B. depuis**

EXPLICATIONS

A. après = postérieurement, ultérieurement / après deux ans d'études
B. depuis = origine / à partir de (un moment passé)
C. durant = pendant la durée de / j'ai été infirmière durant six ans
D. pendant = durant / j'ai été infirmière pendant six ans

33 **Réponse : A. je vais**

EXPLICATIONS

A. je vais louer = futur proche / projet = pour les vacances, l'été prochain
C. j'irai + louer = impossible ici, on dirait : je louerai

34 **Réponse : C. devrait**

EXPLICATIONS

devrait = conditionnel / hypothèse

35 **Réponse : B. d'elle**

EXPLICATIONS

être jaloux de qqn ou de qqch / jaloux du succès de qqn

36 **Réponse : B. as**

EXPLICATIONS

je pense que + indicatif / avoir raison

37 **Réponse : C. rend**

EXPLICATIONS

A. donner + nom / donner faim
B. faire + nom / faire envie – faire + verbe / faire rire
C. rendre + adjectif = faire devenir / ça l'a rendu fou
D. tomber + adjectif / tomber amoureux

38 **Réponse : A. lu**

EXPLICATIONS

A. lu = pas d'accord du participe passé avec « en »
B. lue = accord avec la ou l'/ la pièce, je l'ai lue
C. lues = accord avec les (féminin pluriel) / les pièces, je les ai lues
D. lus = accord avec les (masculin pluriel) / les romans, je les ai lus

39 **Réponse : D. que**

Explications

A. à qui = la personne à qui tu as prêté les cours
B. auxquels = les étudiants auxquels tu as prêté les cours
C. dont = les étudiants dont tu as les notes
D. que = C.O.D. / tu m'as prêté les cours / les cours = C.O.D. / les cours que tu m'as prêtés + accord du participe passé car C.O.D. avant l'auxiliaire avoir

Structures de la langue



NIVEAU 4

I. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

Lisez bien chaque dialogue. Vous devez choisir et cocher la bonne réponse.

1 « Vous ne trouvez pas qu'elle a grossi ?
– Si, à …, elle est enceinte. »

A. mon avis ☐ **B.** mon odeur ☐
C. mon jugement ☐ **D.** mon regard ☐

2 « Je n'invite pas son frère à mon anniversaire.
– Pourquoi ? Tu ne l'aimes pas ?
– Non, il reste toujours dans un coin, ne parle à personne, il est vraiment trop … »

A. bavard ☐ **B.** bruyant ☐
C. excité ☐ **D.** réservé ☐

3 « Qu'est-ce que vous ferez après vos études ?
– J'… de trouver un poste de chercheur. »

A. aimerais ☐ **B.** essaierai ☐
C. souhaiterais ☐ **D.** voudrais ☐

4 « Tu ne veux pas aller à cette conférence ?
– Non, ça ne me … rien. »

A. dit ☐ **B.** fait ☐
C. coûte ☐ **D.** vaut ☐

5 « Tes photos sont magnifiques. Ton appareil doit être super perfectionné !
– Pas du tout. C'était un … »

A. durable ☐ **B.** jetable ☐
C. pliable ☐ **D.** portable ☐

6 « Qu'est-ce que vous faites pour le 25 décembre ?
– Comme Noël … un lundi cette année, nous partons trois jours chez ma mère. »

A. arrive ☐ **B.** coïncide ☐
C. descend ☐ **D.** tombe ☐

7 « Cette fois, c'est l'hiver. Tu as vu comme il fait froid !
– Oui. Ce matin, le sol était gelé. J'ai … tomber. »

A. évité ☐ **B.** failli ☐
C. risqué ☐ **D.** tenté ☐

8 « Vous vous partagez les tâches ménagères avec votre mari ?
– Oui, par exemple, s'il … le linge, moi je le plie. »

A. attend ☐ **B.** atteint ☐
C. éteint ☐ **D.** étend ☐

9 « On peut passer au point suivant ?
– Oui, il me semble que … une bonne idée. »

A. ce sera ☐ **B.** ce soit ☐
C. c'est ☐ **D.** c'était ☐

10 « Prends ton parapluie. Il fait un temps de …. »

A. canard ☐ **B.** chien ☐
C. crocodile ☐ **D.** poisson ☐

11 « Je verrais bien Luc dans le rôle du roi.
– Non, cet acteur manque de confiance … lui pour assumer un tel personnage. »

A. avec ☐ **B.** en ☐
C. pour ☐ **D.** sur ☐

12 « À demain, au parc des expositions. À l'ouverture ?
– Oui, mais donnons-nous rendez-vous dans un café. Il y aura beaucoup de monde.
Nous … de nous rater. »

A. avertissons ☐ **B.** frôlons ☐
C. exposons ☐ **D.** risquons ☐

STRUCTURES DE LA LANGUE

13 « Excusez-moi, le train … bien la gare de Sartrouville ?
– Non, il est direct pour Poissy. »

A. arrive ☐ **B.** dessert ☐
C. entre ☐ **D.** s'arrête ☐

14 « J'ai perdu Julie dans le magasin.
– Non, elle est avec papa au … des jouets. »

A. bureau ☐ **B.** compartiment ☐
C. département ☐ **D.** rayon ☐

15 « Combien je vous dois ?
– 23,77 €. Pouvez-vous faire … s'il vous plaît ? »

A. l'appoint ☐ **B.** l'argent ☐
C. le montant ☐ **D.** la somme ☐

16 « Votre mari n'est pas là ?
– Non, il a été appelé en urgence. Il a juste eu le temps … son manteau et il est parti. »

A. de chausser ☐ **B.** d'enfiler ☐
C. d'habiller ☐ **D.** de porter ☐

17 « Pourquoi une nouvelle poubelle ?
– Elle … de récupérer les cartons. »

A. aide ☐ **B.** manque ☐
C. permet ☐ **D.** sert ☐

18 « Si tu rencontrais ton actrice préférée, qu'est-ce que tu ferais ?
– Je lui … un autographe. »

A. demandai ☐ **B.** demandais ☐
C. demanderai ☐ **D.** demanderais ☐

19 « Vous avez visité la ville ?
– Oui. J'ai déjà parcouru ses … quartiers. »

A. beaux ☐ **B.** pittoresques ☐
C. typiques ☐ **D.** résidentiels ☐

20 « Un mouvement de grève a été lancé à l'hôpital Saint-Antoine …. manque d'effectifs. »

A. au bout de ☐ **B.** faute du ☐
C. en raison du ☐ **D.** grâce au ☐

21 « Au-delà de 45 km/h, les chauffeurs de bus sont en infraction. …, il est hors de question qu'ils accélèrent pour rattraper leur retard. »

A. Ainsi donc ☐ **B.** À tout prix ☐
C. Au cas où ☐ **D.** Au contraire ☐

22 « Le premier prix littéraire « Lilas », … la vocation est de promouvoir la littérature féminine, distinguera une romancière de langue française. »

A. dont ☐ **B.** où ☐
C. que ☐ **D.** qui ☐

23 « Qu'est-ce qu'il préfère dans sa profession ?
– … l'intéresse, c'est le contact avec les clients. »

A. Ce dont ☐ **B.** Cela ☐
C. Ce que ☐ **D.** Ce qui ☐

24 « … la ville de Paris développe une politique « sans voitures », l'Île-de-France souhaite dynamiser le transport routier. »

A. Afin que ☐ **B.** Ainsi que ☐
C. Alors que ☐ **D.** Encore que ☐

25 « De nombreuses expositions ont été organisées … le Grand Palais a réouvert ses portes. »

A. avant que ☐ **B.** depuis que ☐
C. pendant que ☐ **D.** pour que ☐

26 « Tu n'en as pas assez de travailler à sa place ?
– Si, il est vraiment trop … Je dois en parler au directeur. »

A. audacieux ☐ **B.** généreux ☐
C. paresseux ☐ **D.** vigoureux ☐

27 « En arrachant la victoire, l'équipe locale … ses chances de qualification. »

A. altère ☐ **B.** conserve ☐
C. détruit ☐ **D.** oublie ☐

28 « Les jeux dangereux se développent. On va organiser un colloque … la prévention des conduites à risques chez les écoliers. »

A. contre ☐ **B.** par ☐
C. sur ☐ **D.** vers ☐

29 « La douceur exceptionnelle du climat fait … les touristes à grosses gouttes. »

A. pleurer ☐ **B.** pleuvoir ☐
C. raser ☐ **D.** suer ☐

30 « J'ai une bonne nouvelle pour vous : vous commencez demain. Le conseil municipal a … votre proposition. »

A. refusé ☐ **B.** rejeté ☐
C. repoussé ☐ **D.** retenu ☐

31 « Le club parisien fait l'unanimité contre lui. Il reçoit un carton … général. »

A. dur ☐ **B.** fort ☐
C. rouge ☐ **D.** vert ☐

32 « Vous réglez comment ?
– Par chèque
– Ne le … pas, c'est la machine qui le fait. »

A. destinez ☐ **B.** griffonnez ☐
C. rédigez ☐ **D.** remplissez ☐

33 « On peut vraiment compter … lui. Il n'a qu'une parole.
– Et il la tient toujours. »

A. en ☐ **B.** par ☐
C. pour ☐ **D.** sur ☐

34 « Il se pose trop de questions. Cela ne sert à rien et … d'avancer. »

A. lui défend ☐ **B.** le dispense ☐
C. l'empêche ☐ **D.** lui refuse ☐

35 « Si … libre ce soir, je t'aurais volontiers accompagné.
– Ce sera pour la prochaine fois. »

A. j'ai été ☐ **B.** je fus ☐
C. je suis ☐ **D.** j'étais ☐

II. Les réponses expliquées

1 **Réponse : A. mon avis**

EXPLICATIONS

À mon avis : pour donner son opinion

2 **Réponse : D. réservé**

EXPLICATIONS

A. bavard = qui parle beaucoup
B. bruyant ≠ silencieux
C. excité = agité = énervé ≠ calme, tranquille
D. réservé = timide / rester dans un coin + ne parler à personne

3 **Réponse : B. essaierai**

EXPLICATIONS

Essayer + de + verbe à l'infinitif
Aimer, souhaiter, vouloir + verbe à l'infinitif (pas de préposition « de »)

4 **Réponse : A. dit**

EXPLICATIONS

A. Ça ne me dit rien = je n'ai pas envie
B. Ça ne fait rien = ce n'est pas grave
C. Ça ne coûte rien = ça ne demande pas beaucoup d'effort
D. Ça ne vaut rien = ça n'a pas de valeur

5 **Réponse : B. jetable**

EXPLICATIONS

A. durable = un souvenir, un sentiment
B. jetable = un appareil qui peut être jeté après utilisation
C. pliable = que l'on peut plier facilement : un siège, un vélo
D. portable = un téléphone, un ordinateur

6 **Réponse : D. tombe**

EXPLICATIONS

A. quelqu'un arrive / un événement est arrivé (verbe au passé composé)
B. coïncider avec quelque chose
C. quelqu'un descend quelque chose
D. une fête + tomber + un jour de la semaine = arriver ce jour-là

7 **Réponse : B. failli**

EXPLICATIONS

A. éviter + de + verbe à l'infinitif = essayer de ne pas faire
B. faillir + verbe à l'infinitif = manquer de faire quelque chose
C. risquer + de + verbe à l'infinitif = courir un danger mais le savoir avant
D. tenter + de + verbe à l'infinitif = essayer de faire

8 **Réponse : D. étend**

EXPLICATIONS

A. attendre le train / quelqu'un qui a du retard
B. atteindre un objet = arriver à toucher cet objet
C. éteindre la lumière = fermer
D. étendre le linge = étaler et suspendre le linge pour le sécher

9 **Réponse : C. c'est**

EXPLICATIONS

Il me semble que + verbe à l'indicatif
C'est une bonne idée maintenant = présent de l'indicatif
A. ce sera = futur de l'indicatif
B. ce soit = présent du subjonctif
C. c'est = présent de l'indicatif
D. c'était = imparfait de l'indicatif

10 **Réponse : B. chien**

EXPLICATIONS

A. un froid de canard = très froid
B. un temps de chien = du mauvais temps avec de la pluie, du vent
C. des larmes de crocodile = des fausses larmes
D. être comme un poisson dans l'eau = se sentir bien

11 **Réponse : B. en**

EXPLICATIONS

Manquer de confiance en soi

12 **Réponse : D. risquons**

EXPLICATIONS

A. avertir quelqu'un de quelque chose = informer à l'avance
B. frôler quelque chose = approcher de près, échapper de peu
C. exposer quelqu'un à quelque chose = mettre dans une situation dangereuse
D. risquer + de + verbe à l'infinitif = il y a une forte chance pour que

13 **Réponse : B. dessert**

EXPLICATIONS

A. arriver à la gare de + nom de la gare

B. desservir la gare de + nom de la gare

C. entrer en gare de + nom de la gare

D. s'arrêter à la gare de + nom de la gare

14 **Réponse : D. rayon**

EXPLICATIONS

A. un bureau de tabac, un bureau de poste, les bureaux d'une entreprise

B. le compartiment du train

C. le département = partie du territoire français. La France comprend 96 départements en métropole.

D. un rayon = une partie du magasin / le rayon des fruits et légumes, le rayon « crémerie »

15 **Réponse : A. l'appoint**

EXPLICATIONS

A. faire l'appoint = donner la somme exacte en petite monnaie

B. dépenser de l'argent

C. donner le montant = le total d'un compte

D. faire la somme = donner le résultat d'une addition

16 **Réponse : B. d'enfiler**

EXPLICATIONS

A. chausser = mettre des chaussures, des bottes

B. enfiler = mettre un vêtement en le faisant passer par la tête, les bras ou les jambes

C. habiller quelqu'un

D. porter = avoir un vêtement sur soi

17 **Réponse : C. permet**

EXPLICATIONS

A. aider + à + faire quelque chose

B. manquer + de + quelque chose = ne pas avoir en quantité suffisante

C. permettre + de + faire quelque chose = rendre possible

D. servir + à + faire quelque chose = être utile à

18 **Réponse : D. demanderais**

EXPLICATIONS

Qu'est-ce que tu ferais ? = question au conditionnel présent
Réponse au conditionnel présent = hypothèse
A. demandai = passé simple
B. demandais = imparfait
C. demanderai = futur simple
D. demanderais = conditionnel présent

19 **Réponse : A. beaux**

EXPLICATIONS

A. ses beaux quartiers
« beau » est un adjectif qui se place devant le nom qu'il qualifie / bon, joli, jeune, vieux, petit, grand, gros, mauvais se placent aussi devant le nom. Les adjectifs de plusieurs syllabes se placent après le nom qu'ils qualifient : des quartiers pittoresques, des quartiers résidentiels, des quartiers typiques.

20 **Réponse : C. en raison du**

EXPLICATIONS

A. « au bout de » est suivi d'une expression de durée / Au bout d'une heure, je suis partie.
B. faute de = négation = par manque de / faute de mieux
C. en raison de = expression de cause utilisée dans des annonces officielles / en raison du mauvais temps
D. grâce au = expression de cause positive / grâce à toi

21 **Réponse : A. ainsi donc**

EXPLICATIONS

A. ainsi donc = expression de conséquence
B. à tout prix = absolument = impérativement
C. au cas où = expression de condition suivie d'un verbe au conditionnel
D. au contraire = expression d'opposition

22 **Réponse : A. dont**

EXPLICATIONS

A. dont = la vocation de ce prix littéraire
B. où = complément de lieu ou de temps
C. que = complément d'objet direct (C.O.D.) / promouvoir la littérature = C.O.D.
D. qui = sujet / la vocation est le sujet de la phrase

23 Réponse : D. ce qui

EXPLICATIONS

Il manque le sujet du verbe « intéresse » / ce qui = sujet = la chose qui

A. ce dont = construction du verbe avec « de » / ce dont j'ai envie : avoir envie de quelque chose

B. cela : reprend un élément déjà cité / ne peut répondre à la question « Qu'est-ce qu'il préfère dans sa profession ? »

C. ce que = utilisé quand il manque un complément d'objet direct dans la phrase

D. ce qui = utilisé quand il manque un sujet dans la phrase

24 Réponse : C. alors que

EXPLICATIONS

A. afin que = expression de but suivie d'un verbe au subjonctif = pour que

B. ainsi que = de même que = exprime la ressemblance

C. alors que = exprime une idée d'opposition = tandis que

D. encore que = exprime une idée de concession / expression suivie d'un verbe au subjonctif

25 Réponse : B. depuis que

EXPLICATIONS

A. avant que = expression de temps suivie d'un verbe au subjonctif

B. depuis que = expression de temps suivie de l'indicatif / est utilisé pour montrer que deux actions ont commencé en même temps dans le passé et continuent ensemble au présent

C. pendant que = expression de temps qui insiste sur l'action en train de se dérouler / a réouvert = action ponctuelle

D. pour que = expression de but suivie d'un verbe au subjonctif

26 Réponse : C. paresseux

EXPLICATIONS

Si on travaille à la place de quelqu'un, c'est parce que cette personne ne travaille pas beaucoup, elle fait faire son travail par les autres / il est paresseux.

A. audacieux = courageux = qui fait des choses difficiles

B. généreux = qui donne beaucoup

C. vigoureux = qui a beaucoup de force = énergique = solide

27 Réponse : B. conserve

EXPLICATIONS

A. altère = change en mal, corrompt ≠ la victoire
B. conserve = garde, maintient, préserve
C. détruit = anéantit, ruine ≠ la victoire
D. oublie = efface, perd ≠ la victoire

28 Réponse : C. sur

EXPLICATIONS

A. contre = défavorable à ≠ la prévention
B. par = par l'intermédiaire de
C. sur = au sujet de, à propos de + une matière, un thème
D. vers = en direction de

29 Réponse : D. suer

EXPLICATIONS

A. pleurer à chaudes larmes
B. pleuvoir à grosses gouttes = pleuvoir fort
D. suer à grosses gouttes = transpirer abondamment

30 Réponse : D. retenu

EXPLICATIONS

A. refusé ≠ accepté / pas une bonne nouvelle
B. rejeté = repoussé, écarté / pas une bonne nouvelle
C. repoussé = décliné, rejeté / pas une bonne nouvelle
D. retenu = sélectionné / une bonne nouvelle

31 Réponse : C. rouge

EXPLICATIONS

un carton rouge = sanction infligée à un footballeur par l'arbitre / un blâme

32 Réponse : D. remplissez

EXPLICATIONS

A. destinez = attribuez à qqn, affectez à qqn
B. griffonnez = écrivez d'une manière peu lisible
C. rédigez + une lettre, un article, un contrat
D. remplissez = complétez un imprimé / un questionnaire

33 Réponse : D. sur

EXPLICATIONS

tenir parole = engagement, promesse sur l'honneur / compter sur qqn = s'appuyer sur qqn

34 Réponse : C. l'empêche

EXPLICATIONS

A. lui défend = défendre à qqn de faire qqch, lui interdire
B. le dispense = libérer qqn d'une obligation, de faire qqch
C. l'empêche = mettre dans l'impossibilité de
D. lui refuse = refuser qqch à qqn ≠ cela

35 Réponse : D. j'étais

EXPLICATIONS

Si + imparfait de l'indicatif dans la subordonnée et conditionnel présent ou passé dans la principale = potentiel



NIVEAU 5

I. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

Lisez bien chaque dialogue. Vous devez choisir et cocher la bonne réponse.

1 « Bonjour madame. Vous désirez ?
– … -je voir le responsable du magasin, s'il vous plaît ? »

A. Peux	☐	**B.** Pouvais	☐
C. Pourrai	☐	**D.** Puis	☐

2 « Vous habitez un peu loin de notre entreprise.
– Vous avez raison mais j'ai … de déménager si j'obtiens le poste. »

A. l'intention	☐	**B.** l'obsession	☐
C. la primeur	☐	**D.** le regret	☐

3 « Ta grand-mère, elle est née en France ?
– Non, elle est … de Russie. »

A. à l'origine	☐	**B.** d'origine	☐
C. originaire	☐	**D.** originale	☐

4 « Il n'y a plus de chocolat ?
– Si, il doit en rester une … dans le placard. »

A. barquette	☐	**B.** brique	☐
C. cartouche	☐	**D.** tablette	☐

5 « Je vous laisse écrire l'ordre ?
– Non, vous pouvez … le chèque à l'ordre du Docteur Pouteau. »

A. composer	☐	**B.** libeller	☐
C. prescrire	☐	**D.** valider	☐

6 « Quand tu partiras, n'oublie pas de fermer la porte à ….
– Oui, maman. Tu me l'as déjà dit deux fois ! »

A. clé ☐ **B.** serrure ☐
C. tour ☐ **D.** verrou ☐

7 « Vous manquez d'aisance à l'oral.
– Je sais mais je crois que je … progresser en prenant quelques cours. »

A. je pouvais ☐ **B.** je pourrai ☐
C. j'aurais pu ☐ **D.** je puisse ☐

8 « Pierre travaille toujours avec toi ?
– Non, il a obtenu …, il est parti rejoindre sa copine à Montpellier. »

A. sa conversion ☐ **B.** sa modification ☐
C. sa mutation ☐ **D.** sa transformation ☐

9 « Il m'a dit qu'il avait rencontré le Premier ministre.
– Ne l'écoute pas. Il ment comme il … »

A. parle ☐ **B.** pense ☐
C. respire ☐ **D.** transpire ☐

10 Quelle expression décrit l'état de jalousie ?

A. Être noir ☐ **B.** Être vert ☐
C. Voir rouge ☐ **D.** Rire jaune ☐

11 « Comment Jacques a-t-il réagi quand tu lui as dit que tu avais abîmé sa voiture ?
– … m'en vouloir, il s'est inquiété de savoir si je n'avais rien. »

A. Au risque de ☐ **B.** De façon à ☐
C. Loin de ☐ **D.** Quitte à ☐

12 « Excuse-moi, j'ai inondé ta salle de bains en prenant ma douche. Tu n'aurais pas une serpillière ?
– Si, regarde dans le … en plastique. »

A. saut ☐ **B.** sceau ☐
C. seau ☐ **D.** sot ☐

13 « Je trouve que les agriculteurs font des efforts pour faire découvrir leurs produits aux Parisiens.
– C'est vrai. … demain ils vont même offrir une dégustation géante au pied de la Tour Eiffel. »

A. ailleurs ☐ **B.** d'ailleurs ☐
C. par ailleurs ☐ **D.** vers ailleurs ☐

14 « Le projet de manifestation syndicale a été … à l'annonce de la création de cinq nouveaux postes. »

A. dérangé ☐ **B.** prorogé ☐
C. suspendu ☐ **D.** rompu ☐

15 « Les embouteillages ont été réduits de 18 % … les transports ont vu leur fréquentation progresser de 25 %. »

A. avant que ☐ **B.** bien que ☐
C. quoi que ☐ **D.** tandis que ☐

16 « Peut-on toujours être pompier à 60 ans ?
– … qu'on a encore la volonté de faire ce métier, cela ne pose pas de problème. »

A. Alors ☐ **B.** Quoi ☐
C. Sans ☐ **D.** Tant ☐

17 **18** « Ne me dis pas qu'ils vont redoubler tous les deux !
– … leurs études pour mieux échanger sur Internet, ils ont fait des impasses sur le programme et ont échoué … l'examen. »

1
A. Négligeant ☐
B. Négligent ☐
C. Négligente ☐
D. Négligents ☐

2
A. à ☐
B. contre ☐
C. pour ☐
D. sur ☐

19 « La tendance aujourd'hui chez les coiffeurs, c'est de jouer avec la couleur naturelle pour l'embellir, … de la transformer radicalement. »

A. plutôt que ☐ **B.** pourvu que ☐
C. tellement que ☐ **D.** vu que ☐

20 « Grâce à l'installation d'un péage, la qualité de l'air s'est améliorée à l'est de la capitale. …, la mairie a prévu d'étendre la zone protégée à l'ouest de la ville. »

A. Du coup ☐ **B.** En effet ☐
C. En outre ☐ **D.** Malgré tout ☐

21 « Je vous prie d'agréer … de mes sentiments les meilleurs. »

A. l'expression ☐ **B.** la formulation ☐
C. l'incarnation ☐ **D.** la manifestation ☐

22 « Tu ne voudrais pas aller voir *L'avare* de Molière avec moi ?
– Tu sais, c'est une pièce que j'ai déjà … jouer plusieurs fois à la Comédie Française. »

A. vu ☐ **B.** vue ☐
C. vues ☐ **D.** vus ☐

23 « On nage … le bonheur. On est sur un petit nuage. »

A. dans ☐ **B.** pour ☐
C. sur ☐ **D.** vers ☐

24 « L'hiver n'est pas encore là, mais l'avance de notre équipe en tête du classement a fondu comme … au soleil. »

A. beurre ☐ **B.** glace ☐
C. larme ☐ **D.** neige ☐

25 « Je suis en pleine forme. J'ai le moral au beau … »

A. fixe ☐ **B.** pur ☐
C. simple ☐ **D.** stable ☐

26 « Avec un tel résultat, j'ai peur que tu n' … pas l'objectif que tu t'étais fixé. »

A. atteindras ☐ **B.** atteindrais ☐
C. atteignes ☐ **D.** atteins ☐

27 « Elle a oublié ses papiers chez nous. Il faut … faire parvenir au plus vite. »

A. la leur ☐ **B.** la lui ☐
C. les leur ☐ **D.** les lui ☐

28 « Jeudi, je ne peux pas. … vendredi, c'est parfait, je suis disponible. »

A. malgré	☐	**B.** par contre	☐
C. parfois	☐	**D.** pourtant	☐

29 « Vous croyez qu'il va partir ?
– Non, il n' … pas quitter son poste pour l'instant. »

A. admet	☐	**B.** approuve	☐
C. écoute	☐	**D.** entend	☐

30 « Je me sens ralenti dans ma progression. Ça me démotive.
– Ce n'est pas une raison pour … les bras. »

A. baisser	☐	**B.** bouger	☐
C. lever	☐	**D.** plier	☐

31 « Certains collègues sont jaloux de ta réussite. Tu fais des … Sois prudent. »

A. cupides	☐	**B.** envieux	☐
C. inquiets	☐	**D.** soucieux	☐

32 « On a besoin de prendre … pour juger l'ensemble.
– C'est normal, vous êtes très impliqué dans ce travail. »

A. de l'avance	☐	**B.** de l'élan	☐
C. du recul	☐	**D.** du retard	☐

33 « Mais où … une telle tonicité ? Rien ne peut vous résister. Vous êtes infatigable. »

A. lancez-vous	☐	**B.** prêtez-vous	☐
C. puisez-vous	☐	**D.** tirez-vous	☐

34 « Il est très fidèle … amitié. Il répond toujours présent lorsque l'on a besoin de lui. »

A. à	☐	**B.** d'	☐
C. en	☐	**D.** par	☐

35 « Tu as encore oublié un rendez-vous. Quelle tête … l'air ! »

A. dans	☐	**B.** en	☐
C. sous	☐	**D.** sur	☐

36 « Faites attention. Vous êtes sur les nerfs en ce moment. Cela crée … de tension avec nos concurrents.
– Je vais me calmer. Ne vous inquiétez pas. »

A. une chute	☐	**B.** un écart	☐
C. un regain	☐	**D.** un retour	☐

37 « Tes désirs sont des ordres. À condition que ton entourage … bien accepter de les exécuter ! »

A. veuille	☐	**B.** veut	☐
C. voulait	☐	**D.** voulut	☐

38 « Vous avez la mauvaise habitude de faire cavalier … et, après, vous souffrez de cet isolement ! »

A. fou	☐	**B.** leste	☐
C. seul	☐	**D.** simple	☐

39 « Reste concentré … tes dossiers, ne te laisse pas distraire. »

A. dans	☐	**B.** par	☐
C. pour	☐	**D.** sur	☐

40 « La prison change, changez-la avec nous. Nous recrutons des surveillants … »

A. carcéraux	☐	**B.** cardinaux	☐
C. pénitentiaires	☐	**D.** pénitents	☐

41 « Un opéra qui en met plein …. Aïda, version pyrotechnique. »

A. les esprits	☐	**B.** les mains	☐
C. les têtes	☐	**D.** les yeux	☐

42 « Un GPS qui sort des sentiers …, aussi à l'aise en voiture qu'en randonnée à la campagne. »

A. abrupts	☐	**B.** battus	☐
C. étroits	☐	**D.** foulés	☐

43 « Une distribution de choix et un scénario bien … pour une comédie profondément humaine et réaliste. »

A. attaché	☐	**B.** édifié	☐
C. ficelé	☐	**D.** résumé	☐

II. Les réponses expliquées

1 Réponse : D. puis

EXPLICATIONS

Inversion du sujet « je » avec le verbe « pouvoir » au présent
= puis-je … ? = formule de politesse

2 Réponse : A. l'intention

EXPLICATIONS

A. avoir l'intention de = avoir le projet de
B. l'obsession = idée qui occupe sans arrêt l'esprit
C. la primeur = une chose nouvelle
D. avoir le regret de = s'emploie comme excuse dans une formule de politesse / j'ai le regret de ne pouvoir assister à votre réception

3 Réponse : C. originaire

EXPLICATIONS

A. à l'origine = au début, au commencement
B. d'origine + adjectif de nationalité : d'origine russe
C. originaire du + pays masculin / originaire de + pays féminin = qui vient de [+ pays] : qui vient de Russie = originaire de Russie
D. original(e) = qui est unique, ne ressemble à personne d'autre

4 Réponse : D. tablette

EXPLICATIONS

A. une barquette = un petit plat rigide et léger
B. une brique de lait, de jus d'orange
C. une cartouche d'encre, de cigarettes
D. une tablette de chocolat [sous la forme d'une plaque rectangulaire]

5 Réponse : B. libeller

EXPLICATIONS

A. composer un code
B. libeller un chèque = écrire un chèque
C. prescrire un médicament, du repos = recommander
D. valider un document par une signature, un tampon

6 Réponse : A. clé

EXPLICATIONS

A. fermer la porte à clé

B. on met la clé dans la serrure
C. fermer à double tour = en donnant deux tours de clé
D. un verrou = système de fermeture avec une pièce de métal qui coulisse pour bloquer la porte / pousser le verrou

7 Réponse : B. je pourrai

EXPLICATIONS

Je crois que + verbe à l'indicatif (ici : idée de futur)
A. imparfait de pouvoir
B. futur simple de pouvoir
C. futur antérieur = futur dans le passé de pouvoir
D. subjonctif présent de pouvoir

8 Réponse : C. sa mutation

EXPLICATIONS

A. une conversion = fait de changer de religion / une reconversion = changement d'activité
B. une modification = changement, correction, rectification
C. une mutation = changement de poste d'un salarié
D. une transformation = fait de changer de forme, d'aspect

9 Réponse : C. respire

EXPLICATIONS

Mentir comme on respire = continuellement

10 Réponse : B. être vert

EXPLICATIONS

A. Être vert de jalousie = très jaloux
B. Être noir (expression populaire) = être ivre
C. Voir rouge = être en colère
D. Rire jaune = rire d'une façon forcée, qui cache mal le mécontentement

11 Réponse : C. loin de

EXPLICATIONS

A. au risque de = même s'il m'en veut
B. de façon à + verbe à l'infinitif = pour + verbe à l'infinitif = idée de but
C. loin de + verbe à l'infinitif = il n'a pas fait cela, au contraire
D. quitte à + verbe à l'infinitif = même s'il risque de + verbe à l'infinitif

12 **Réponse : C. seau**

EXPLICATIONS

A. un saut en hauteur = un bond

B. un sceau = un cachet officiel avec lequel on certifie les documents importants. Autrefois, les parchemins étaient fermés par des sceaux.

C. un seau = un récipient plus haut que large

D. sot, sotte (adjectif) = stupide

13 **Réponse : B. d'ailleurs**

EXPLICATIONS

A. et **D.** (vers) ailleurs = à un autre endroit, autre part

B. d'ailleurs : introduit une raison supplémentaire pour renforcer une idée

C. par ailleurs = d'autre part : pour ajouter une nouvelle idée dans le raisonnement

14 **Réponse : C. suspendu**

EXPLICATIONS

A. être dérangé = déplacé ≠ classé (pour un dossier)

B. être prorogé = avec un délai supplémentaire, renvoyé à une date ultérieure (pour une assemblée)

C. être suspendu = arrêté, interrompu

D. rompu : rompre des relations

15 **Réponse : D. tandis que**

EXPLICATIONS

A. avant que = expression de temps suivie du subjonctif

B. bien que = expression d'opposition suivie du subjonctif

C. quoi que = quels que soient les embouteillages / expression de concession suivie du subjonctif

D. tandis que = expression d'opposition, de contraste suivie de l'indicatif

16 **Réponse : D. tant**

EXPLICATIONS

A. alors que = expression d'opposition, de contraste

B. quoi que = expression d'opposition, de concession suivie du subjonctif

C. sans que = expression d'opposition suivie du subjonctif / introduit un fait négatif

D. tant que = aussi longtemps que (les deux faits ont la même durée et sont liés par un rapport de cause)

17 **Réponse : A. négligeant**

EXPLICATIONS

Négligeant = participe présent du verbe négliger
Négligent, négligente, négligents sont trois adjectifs verbaux / les adjectifs verbaux doivent accompagner des noms et n'ont pas fonction de verbe.

18 **Réponse : A. à**

EXPLICATIONS

Échouer à un examen = ne pas réussir à un examen

19 **Réponse : A. plutôt que**

EXPLICATIONS

A. plutôt que + de + verbe à l'infinitif = expression de comparaison, indique une préférence (au lieu de + verbe à l'infinitif)
B. pourvu que = à condition que = expressions de condition suivies du subjonctif
C. tellement que = expression de conséquence + idée d'intensité / Le coiffeur travaille tellement qu'il est épuisé à la fin de la journée.
D. vu que = expression de cause + indicatif / Vu que la tendance est à la couleur naturelle, il faut jouer avec.

20 **Réponse : A. du coup**

EXPLICATIONS

A. du coup = expression de conséquence
B. en effet = expression de cause [introduit l'explication d'un fait qu'on vient de mentionner]
C. en outre = pour ajouter un nouvel argument
D. malgré tout = quand même = expression d'opposition

21 **Réponse : A. l'expression**

EXPLICATIONS

A. Formule de politesse qui termine une lettre : « veuillez agréer l'expression de mes sentiments distingués ».

22 **Réponse : A. vu**

EXPLICATIONS

A. une pièce que j'ai vu jouer
Quand les verbes « voir », « regarder », « entendre », « écouter », « sentir », « laisser » conjugués au passé composé sont suivis d'un verbe à l'infinitif,

STRUCTURES DE LA LANGUE

le participe s'accorde avec le complément d'objet direct si celui-ci est le sujet de l'infinitif.
Exemple : L'actrice que tu as vue jouer est ma cousine.

23 **Réponse : A. dans**

EXPLICATIONS

A. dans = l'immersion / nager dans la joie, dans l'opulence
B. pour = le but
C. sur = le contact
D. vers = la direction

24 **Réponse : D. neige**

EXPLICATIONS

A. beurre = faire fondre du beurre au bain-marie
B. glace = la fonte des glaces = le dégel
C. larme = fondre en larmes = se mettre soudain à pleurer très fort
D. neige = fondre comme neige au soleil = disparaître

25 **Réponse : A. fixe**

EXPLICATIONS

beau fixe = beau temps durable / fig. : avoir le moral au beau fixe = avoir un excellent moral

26 **Réponse : C. atteignes**

EXPLICATIONS

j'ai peur que + subjonctif

27 **Réponse : D. les lui**

EXPLICATIONS

faire parvenir ses papiers (= les) à elle (= lui)
A. la leur / la = C.O.D. féminin singulier / leur = C.O.I. pluriel (à eux ou à elles)
B. la lui / la = C.O.D. féminin singulier / lui = C.O.I. singulier (à lui ou à elle)
C. les leur / les = C.O.D. pluriel / leur = C.O.I. pluriel (à eux ou à elles)
D. les lui / les = C.O.D. pluriel / lui = C.O.I. singulier (à lui ou à elle)

28 **Réponse : B. par contre**

EXPLICATIONS

A. malgré = en dépit de

B. par contre = en revanche, en compensation

C. parfois = à certains moments, quelquefois

D. pourtant = opposition entre deux choses liées

29 **Réponse : D. entend**

EXPLICATIONS

A. admettre de + infinitif

B. approuver l'action de qqn

C. écouter qqn faire qqch

D. entendre + infinitif = avoir l'intention de, vouloir

30 **Réponse : A. baisser**

EXPLICATIONS

Baisser les bras (métaphore de la boxe) = abandonner la lutte, renoncer à agir

31 **Réponse : B. envieux**

EXPLICATIONS

faire des envieux = provoquer l'envie des autres = faire des jaloux

32 **Réponse : C. du recul**

EXPLICATIONS

A. prendre de l'avance = anticiper

B. prendre de l'élan, donc une impulsion = s'élancer

C. prendre du recul = se détacher, se distancier pour juger plus objectivement

D. prendre du retard = ne pas avoir encore fait ce qu'on aurait dû faire

33 **Réponse : C. puisez-vous**

EXPLICATIONS

C. puisez-vous = empruntez, allez chercher

D. tirez-vous + de / d'où tirez-vous cette tonicité ?

34 **Réponse : C. en**

EXPLICATIONS

fidèle en + sentiments / en amour, en amitié

35 **Réponse : B. en**

EXPLICATIONS

être tête en l'air = être très distrait

36 **Réponse : C. un regain**

EXPLICATIONS

A. une chute de tension / pression du sang
B. un écart = différence entre deux grandeurs, variation
C. un regain = un renouveau / un regain d'activité
D. un retour = le fait de repartir, de revenir, de retourner

37 **Réponse : A. veuille**

EXPLICATIONS

à condition que + subjonctif
A. veuille = subjonctif présent
B. veut = indicatif (présent)
C. voulait = indicatif (imparfait)
D. voulut = indicatif (passé simple)

38 **Réponse : D. seul**

EXPLICATIONS

Faire cavalier seul = agir seul

39 **Réponse : D. sur**

EXPLICATIONS

être concentré + sur = appliquer à un seul objet, porter sa pensée sur un seul objet

40 **Réponse : C. pénitentiaires**

EXPLICATIONS

A. carcéraux = de la prison / la vie carcérale, le milieu carcéral
B. cardinaux = les nombres cardinaux, les points cardinaux
C. pénitentiaires = qui concerne la prison / le personnel pénitentiaire
D. pénitents = nom / qui confesse ses péchés

41 Réponse : D. les yeux

Explications

A. en avoir plein les mains = en avoir en grande quantité dans les mains / j'ai de la craie plein les mains

B. en avoir plein les mollets = avoir mal aux mollets suite à une longue marche, être fatigué

C. en avoir plein les pieds = en avoir en grande quantité sur les pieds / j'ai du sable plein les pieds

D. en mettre plein les yeux = éblouir, émerveiller

42 Réponse : B. battus

Explications

sortir des sentiers battus = être original, être différent des autres

43 Réponse : C. ficelé

Explications

Bien ficelé = bien fait, bien élaboré ≠ mal ficelé



NIVEAU 6

I. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

Lisez bien chaque dialogue. Vous devez choisir et cocher la bonne réponse.

1 « Cassez les œufs et séparez les blancs des jaunes.
Puis, battez les blancs en … »

A. crème ☐ **B.** mousse ☐
C. neige ☐ **D.** flocon ☐

2 « Papa a lu la lettre ?
– Oui, ça l'a tellement ému qu'il a pleuré à … larmes. »

A. belles ☐ **B.** chaudes ☐
C. grandes ☐ **D.** grosses ☐

3 « Vous êtes ouvert pour le week-end de Pâques ?
– Non, nous fermons 4 jours, nous faisons … »

A. la liaison ☐ **B.** la jonction ☐
C. le pont ☐ **D.** le viaduc ☐

4 « Tu as vu son nouvel appartement ?
– Oui, il est chouette. Il faudrait juste … la peinture. »

A. raccorder ☐ **B.** rafraîchir ☐
C. rajeunir ☐ **D.** ravaler ☐

5 « Tu as pris le nouveau tramway ?
– Non. J'ai lu dans le journal que tous les officiels étaient présents.
Il a vraiment été inauguré … »

A. dans de la soie ☐ **B.** en grande pompe ☐
C. sur son trente et un ☐ **D.** rubis sur l'ongle ☐

6 « Tu trouves que Paul a grandi ?
– Oh oui ! Ça … aux yeux. »

A. éclate ☐ **B.** explose ☐
C. prend ☐ **D.** saute ☐

7 « Tu sais que Catherine a posé sa candidature à l'élection des délégués du personnel ?
– Ah bon ! …, c'est quand les élections ? »

A. Au fait ☐ **B.** En fait ☐
C. De fait ☐ **D.** Si fait ☐

8 « Tu as vu tous les efforts que nous avons … fournir pour obtenir ce contrat !
– Oui, mais les résultats sont là. »

A. dû ☐ **B.** due ☐
C. dues ☐ **D.** dus ☐

9 « Les vols à la tire sont en recrudescence. Tu devrais faire attention à ton sac !
– Ne t'inquiète pas. Les voleurs, … »

A. je les ai à l'œil. ☐ **B.** je leur fais de l'œil. ☐
C. je leur ouvre les yeux. ☐ **D.** je leur tape dans l'œil. ☐

10 « Il est très inhibé. Il prend pourtant des cours de théâtre pour lutter contre son handicap.
– S'il … sa timidité, il fera un très grand orateur. »

A. vainc ☐ **B.** vaincs ☐
C. vins ☐ **D.** vint ☐

11 « Je n'arrive pas à … sur le dossier « assurances ». Tu ne l'aurais pas vu par hasard ? »

A. lever la main ☐ **B.** mettre la main ☐
C. prendre en main ☐ **D.** tendre la main ☐

12 « Le personnel ne se fait aucune … La nouvelle gestion de l'entreprise n'empêchera pas la direction de procéder à quelques licenciements. »

A. allusion ☐ **B.** illusion ☐
C. collision ☐ **D.** collusion ☐

13 « Il a voulu faire prendre conscience du problème en faisant la grève de la faim.
– Cela n'aura servi à rien. Si tu veux mon avis, c'est un coup d'… dans l'eau. »

A. épée ☐ **B.** éponge ☐
C. œil ☐ **D.** essai ☐

14 « Cette dernière crise cardiaque l'a laissé sur les genoux.
– Il s'en remettra. Il est … comme un roc. »

A. dur ☐ **B.** fort ☐
C. sec ☐ **D.** solide ☐

15 « Dis-moi, tu es toujours d'accord pour aller écouter l'opéra de Verdi avec moi ?
– Plus que jamais. Tu te charges de réserver deux places … ? »

A. à la loge ☐ **B.** au balcon ☐
C. dans la galerie ☐ **D.** en terrasse ☐

16 Le restaurant « Dans le noir » où l'on peut déguster des plats dans l'obscurité totale fait … en ce moment. »

A. une folie ☐ **B.** une ristourne ☐
C. un tabac ☐ **D.** une virée ☐

17 « La nouvelle Miss France est déjà sur le pied … Dès le lendemain de son élection, elle a enchaîné photos, interviews et journaux télévisés. »

A. d'égalité ☐ **B.** de guerre ☐
C. d'œuvre ☐ **D.** de nez ☐

18 « Il est … que quiconque oublie de régler le péage est rapidement repéré par des caméras. »

A. bien ☐ **B.** dommage ☐
C. normal ☐ **D.** vrai ☐

19 « … soient sa catégorie sociale, son secteur d'activité ou la taille de l'entreprise, le candidat quinquagénaire est le plus discriminé. »

A. Quelque ☐ **B.** Quel que ☐
C. Quelques ☐ **D.** Quels que ☐

20 **21** « … le salon des animaux permet de placer des bêtes abandonnées, … il ne s'agit pas de reléguer l'animal au rang d'objet en le présentant comme une idée de cadeau. »

1		2	
A. Certes	☐	**A.** d'où	☐
B. D'ailleurs	☐	**B.** donc	☐
C. De plus	☐	**C.** mais	☐
D. Néanmoins	☐	**D.** or	☐

22 « Vous avez vu ce scandale dans la presse ! Ça va faire couler beaucoup… »

A. d'argent ☐ **B.** d'encre ☐
C. de sang ☐ **D.** de temps ☐

23 « Le concours lancé pour imaginer le futur tribunal de Paris a fait … 275 architectes. »

A. pâtir ☐ **B.** plancher ☐
C. primer ☐ **D.** subir ☐

24 « À l'appel de huit syndicats, la grève à la RATP a été largement … »

A. escortée ☐ **B.** pratiquée ☐
C. suivie ☐ **D.** surveillée ☐

25 « Le salon 'Musicora'est devenu le point de … des musiciens et du public. »

A. compétition ☐ **B.** découverte ☐
C. dissension ☐ **D.** ralliement ☐

26 « L'Université et le monde économique tentent de mettre fin à … »

A. leur dialogue ☐ **B.** leur mésentente ☐
C. leurs erreurs ☐ **D.** leurs habitudes ☐

27 **28** « L'assassinat du jeune ministre de l'industrie … le pays dans … »

1		2	
A. noie	☐	**A.** l'effort	☐
B. pique	☐	**B.** l'effroi	☐
C. plonge	☐	**C.** le froid	☐
D. trempe	☐	**D.** l'étude	☐

29 « Le constructeur pour qui je travaille est engagé dans une grande restructuration. Du coup, la production de mon modèle est au point … »

A. chaud ☐ **B.** faible ☐
C. mort ☐ **D.** noir ☐

30 **31** « Alors, cet entretien tu l'as … ?
– Penses-tu ! Je n'avais pas … de l'emploi. »

1		2	
A. convoqué	☐	**A.** la face	☐
B. décroché	☐	**B.** la mine	☐
C. établi	☐	**C.** la tête	☐
D. mesuré	☐	**D.** la veste	☐

32 « Notre différend perdure. Il faut avouer que nous n'avons jamais eu … crochus. »

A. d'atomes ☐ **B.** de doigts ☐
C. de becs ☐ **D.** de sens ☐

33 « Vous avez tous les … en main. Il ne tient qu'à vous d'en tirer avantage.
– Alors, je fonce ! »

A. amis ☐ **B.** atouts ☐
C. dommages ☐ **D.** succès ☐

34 « La poursuite du dialogue inter-religieux semble … après la vague d'indignation médiatique. »

A. assurée ☐ **B.** compromise ☐
C. engagée ☐ **D.** stimulée ☐

35 « Le nouveau patron ne … pas sur les moyens. Il a annoncé la fermeture de deux usines. »

A. cède ☐ **B.** discute ☐
C. faiblit ☐ **D.** lésine ☐

36 « Des questions, encore des questions. Ne vous … pas martel en tête, tout ira bien ! »

A. enfoncez ☐ **B.** frappez ☐
C. mettez ☐ **D.** sonnez ☐

37 « Les choses ne vont pas dans le sens que vous souhaiteriez. Ne soyez pas trop …, décompressez ! »

A. conciliant ☐ **B.** conforme ☐
C. contraire ☐ **D.** contrarié ☐

38 « Le marché de Rungis … à l'approche de Noël : crabe royal, coquilles Saint-Jacques et foie gras seront en vedette. »

A. en attente ☐ **B.** en ébullition ☐
C. en fermentation ☐ **D.** en récession ☐

39 « La facture s'annonce … pour Londres. Polémique sur le coût des jeux Olympiques. »

A. épicée ☐ **B.** insipide ☐
C. piquante ☐ **D.** salée ☐

II. Les réponses expliquées

1 Réponse : C. neige

EXPLICATIONS

Battre les blancs en neige : les blancs d'œufs sont battus jusqu'à former une mousse blanche.

2 Réponse : B. chaudes

EXPLICATIONS

Pleurer à chaudes larmes = pleurer abondamment

3 Réponse : C. le pont

EXPLICATIONS

Faire le pont = ne pas travailler entre deux jours fériés

4 Réponse : B. rafraîchir

EXPLICATIONS

A. raccorder = mettre en communication avec un réseau (par exemple : une installation électrique)
B. rafraîchir la peinture / un appartement = rendre l'éclat du neuf
C. rajeunir = ramener à un état de nouveauté (une installation) = moderniser
D. ravaler un mur, une façade = nettoyer et réparer

STRUCTURES DE LA LANGUE

5 **Réponse : B. en grande pompe**

EXPLICATIONS

A. être élevé dans la soie = dans l'opulence
B. en grande pompe = en grande cérémonie
C. être sur son trente et un = avec ses plus beaux habits
D. payer rubis sur l'ongle = payer comptant et immédiatement

6 **Réponse : D. saute**

EXPLICATIONS

Ça saute aux yeux = c'est évident

7 **Réponse : A. au fait**

EXPLICATIONS

A. au fait = à propos, à ce sujet
B. en fait = en réalité
C. de fait = en réalité
D. si fait = assurément

8 **Réponse : A. dû**

EXPLICATIONS

Le participe du verbe « devoir » reste invariable quand il est suivi d'un verbe à l'infinitif.

9 **Réponse : A. je les ai à l'œil**

EXPLICATIONS

A. avoir quelqu'un à l'œil = surveiller
B. faire de l'œil à quelqu'un = faire signe en clignant de l'œil pour attirer l'attention
C. ouvrir les yeux de quelqu'un : faire comprendre à cette personne ce qu'il ne sait pas ou ne veut pas voir
D. taper dans l'œil de quelqu'un = plaire à quelqu'un

10 **Réponse : A. vainc**

EXPLICATIONS

A. et **B.** il vainc, tu vaincs : verbe vaincre au présent de l'indicatif
vaincre sa timidité = faire reculer ou disparaître sa timidité = dominer
C. et **D.** tu vins, il vint : verbe venir au passé simple

11 Réponse : B. mettre la main

EXPLICATIONS

A. lever la main : pour prendre la parole
B. ne pas mettre la main sur = ne pas trouver
C. prendre en main = s'occuper personnellement
D. tendre la main à quelqu'un = aider quelqu'un

12 Réponse : B. illusion

EXPLICATIONS

A. faire allusion à quelque chose = parler de quelque chose indirectement
B. ne se faire aucune illusion = ne rien attendre, ne pas espérer ce qui n'arrivera jamais
C. une collision = un choc entre deux voitures
D. une collusion = entente secrète pour porter préjudice à quelqu'un

13 Réponse : A. épée

EXPLICATIONS

A. un coup d'épée dans l'eau = un effort inutile, une action qui ne sert à rien
B. jeter l'éponge = renoncer, abandonner / passer l'éponge = ne plus en parler, oublier
C. un coup d'œil = un regard rapide / jeter un coup d'œil = regarder rapidement
D. un coup d'essai = une première tentative

14 Réponse : D. solide

EXPLICATIONS

A. dur comme le fer : pour parler d'une matière très résistante
B. fort comme un Turc : pendant les croisades, les Turcs symbolisaient un ennemi très résistant.
C. sec comme un coup de trique = très maigre (une trique = un bâton)
D. solide comme un roc = très robuste

15 Réponse : B. au balcon

EXPLICATIONS

A. à la loge = compartiment contenant plusieurs sièges dans une salle de spectacle / louer une loge d'orchestre
B. au balcon = place de théâtre à l'étage, au-dessus de l'orchestre
C. dans une galerie d'art
D. en terrasse = une place assise devant un café

16 **Réponse : C. un tabac**

EXPLICATIONS

A. faire une folie = une dépense excessive
B. faire une ristourne = une réduction sur un prix
C. faire un tabac = avoir beaucoup de succès
D. faire une virée = une petite excursion

17 **Réponse : B. de guerre**

EXPLICATIONS

A. être sur un pied d'égalité = d'égal à égal
B. être sur le pied de guerre = équipé et prêt à combattre
C. être à pied d'œuvre : sur le chantier = au travail
D. faire un pied de nez : geste de moquerie = les doigts de la main écartés en appuyant le pouce sur le nez

18 **Réponse : D. vrai**

EXPLICATIONS

Il est vrai que + verbe à l'indicatif présent
Quiconque oublie de payer le péage = sujet du verbe « est » /
« est » = présent du verbe « être »
Il est bien que, il est dommage que, il est normal que : expressions subjectives suivies d'un verbe au subjonctif

19 **Réponse : D. quels que**

EXPLICATIONS

A. quelque (adjectif) + nom = un certain / quelque repos = un peu de repos
B. quel que soit + nom au masculin singulier / quel que soit le secteur d'activité
C. quelques (adjectif) + nom au pluriel = un petit nombre / quelques amis
D. quels que soient + nom au masculin pluriel = peu importe : expression d'opposition, de concession

20 **Réponse : A. certes**

EXPLICATIONS

A. certes = bien sûr
B. d'ailleurs : introduit une idée supplémentaire donc pas dans la première phrase
C. de plus : pour ajouter une idée
D. néanmoins = expression de concession qui relie deux phrases

21 **Réponse : C. mais**

EXPLICATIONS

A. d'où = expression de conséquence (de là vient…)

B. donc = expression de conséquence : marque la conclusion d'un raisonnement

C. mais = expression d'opposition

D. or (= il se trouve que…) : est utilisé dans le raisonnement pour introduire un nouvel élément.

22 **Réponse : B. d'encre**

EXPLICATIONS

A. écouler de l'argent = mettre de l'argent en circulation

B. faire couler beaucoup d'encre = beaucoup écrire sur le sujet

C. faire couler beaucoup de sang = tuer, blesser / guerre

D. le temps s'écoule = le temps passe

23 **Réponse : B. plancher**

EXPLICATIONS

plancher = travailler intellectuellement, réfléchir / plancher sur un rapport

24 **Réponse : C. suivie**

EXPLICATIONS

A. escortée / accompagner pour guider, protéger

B. pratiquée / exercer régulièrement une activité / pratiquer le judo

C. suivie / suivre un mot d'ordre de grève = se conformer à, obéir à

D. surveillée / contrôler, inspecter

25 **Réponse : D. ralliement**

EXPLICATIONS

le point de ralliement = lieu où tous les membres d'un groupe se rejoignent

26 **Réponse : B. leur mésentente**

EXPLICATIONS

Mettre fin à = faire cesser / antagonisme traditionnel entre l'Université et le monde économique

27 **Réponse : C. plonge**

EXPLICATIONS

Plonger dans = mettre qqn d'une façon brusque et complète dans une situation

28 **Réponse : B. l'effroi**

EXPLICATIONS

assassinat / terreur, épouvante, frayeur

29 **Réponse : C. mort**

EXPLICATIONS

A. un point chaud = problème aigu (politique), endroit dangereux (contestations territoriales)
B. un point faible = petit défaut, petite faiblesse / la gourmandise est mon point faible
C. être au point mort = être arrêté, ne plus évoluer / les négociations sont au point mort
D. un point noir = endroit où la circulation est difficile ou dangereuse

30 **Réponse : B. décroché**

EXPLICATIONS

décrocher (style familier) = obtenir, réussir à avoir

31 **Réponse : C. la tête**

EXPLICATIONS

la tête de l'emploi = avoir le physique, la tête qui convient (pour interpréter un rôle, une mission)

32 **Réponse : A. d'atomes**

EXPLICATIONS

A. avoir des atomes crochus avec qqn = avoir de la sympathie, de l'attirance pour qqn
B. avoir les doigts crochus = être avide, avare ou voleur
C. becs crochus = recourbés en forme de crochet

33 **Réponse : B. atouts**

EXPLICATIONS

avoir tous les atouts = avoir les meilleures chances de réussir

34 Réponse : B. compromise

EXPLICATIONS

A. assurée = garantie ≠ vague d'indignation
B. compromise = exposée à une atteinte, à un préjudice
C. engagée = entamée, commencée
D. stimulée = encouragée, relancée

35 Réponse : D. lésine

EXPLICATIONS

ne pas lésiner sur = ne pas hésiter à utiliser abondamment, à faire la dépense de

36 Réponse : C. mettez

EXPLICATIONS

se mettre martel en tête = se faire du souci

37 Réponse : D. contrarié

EXPLICATIONS

A. conciliant = qui cherche à arranger les choses avec les autres, qui fait des concessions
B. conforme = analogue, exact, adapté
C. contraire = opposé, inverse
D. contrarié = ennuyé, fâché, mécontent

38 Réponse : B. en ébullition

EXPLICATIONS

Noël = période d'activité maximale pour le marché de Rungis / en ébullition = dans un état d'effervescence, de vive agitation

39 Réponse : D. salée

EXPLICATIONS

A. épicée = assaisonnée d'épices fortes ou piquantes / sauce épicée ≠ fade
B. insipide = qui n'a pas de goût, pas de saveur, fade ≠ savoureuse
C. piquante = épicée
D. salée = trop chère (style familier) / une addition salée



COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ÉCRIT

1

NIVEAU 1

I. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

DOCUMENT 1

Visitez les capitales européennes

Rome, Prague, Amsterdam, Vienne, Athènes, Madrid, Lisbonne, Berlin, Varsovie, Londres

10 000 places
à des prix exceptionnels!!!

15% de remise pour chaque billet
acheté sur Internet
Au départ de Paris-Orly,
avant le 30 mars prochain

Avec Fly Air le ciel est plus beau!!!

flyaireurop@bzw.com

Ce document propose une réduction sur :

A. une excursion. ☐
B. un voyage. ☐
C. un billet. ☐
D. un séjour. ☐

DOCUMENT 2



Que propose ce document ?

A. Un achat. ☐
B. Un jeu-concours. ☐
C. Une invitation. ☐
D. Une réduction. ☐

À qui s'adresse-t-on ?

A. À tout le monde. ☐
B. Aux vieux adhérents. ☐
C. À ceux qui viennent d'adhérer. ☐
D. À tous les adhérents. ☐

DOCUMENT 3

ADULTERES
de
WOODY ALLEN
3 pièces en un acte
Mise en scène : **Benoît Lavigne**
RIVERSIDE DRIVE 19H
CENTRAL PARK WEST
et **OLD SAYBROOK** 21H

Une grande leçon de virtuosité. *Le Parisien*
L'art de Woody Allen mis en scène et joué avec punch. *Le Figaro*
Nerveux, brillant... *JDD*
On rit beaucoup. *Paris Match*
Quel charme ! *Le Figaro magazine*
Trois petits bijoux... une soirée jubilatoire ... l'intelligence et la fantaisie de Woody Allen. *Pariscope*
Une distribution remarquable. *Marianne*

Théâtre de l'A

LOCATION **01 46 06 49 24**
POSSIBILITÉ FORFAIT 2 SPECTACLES

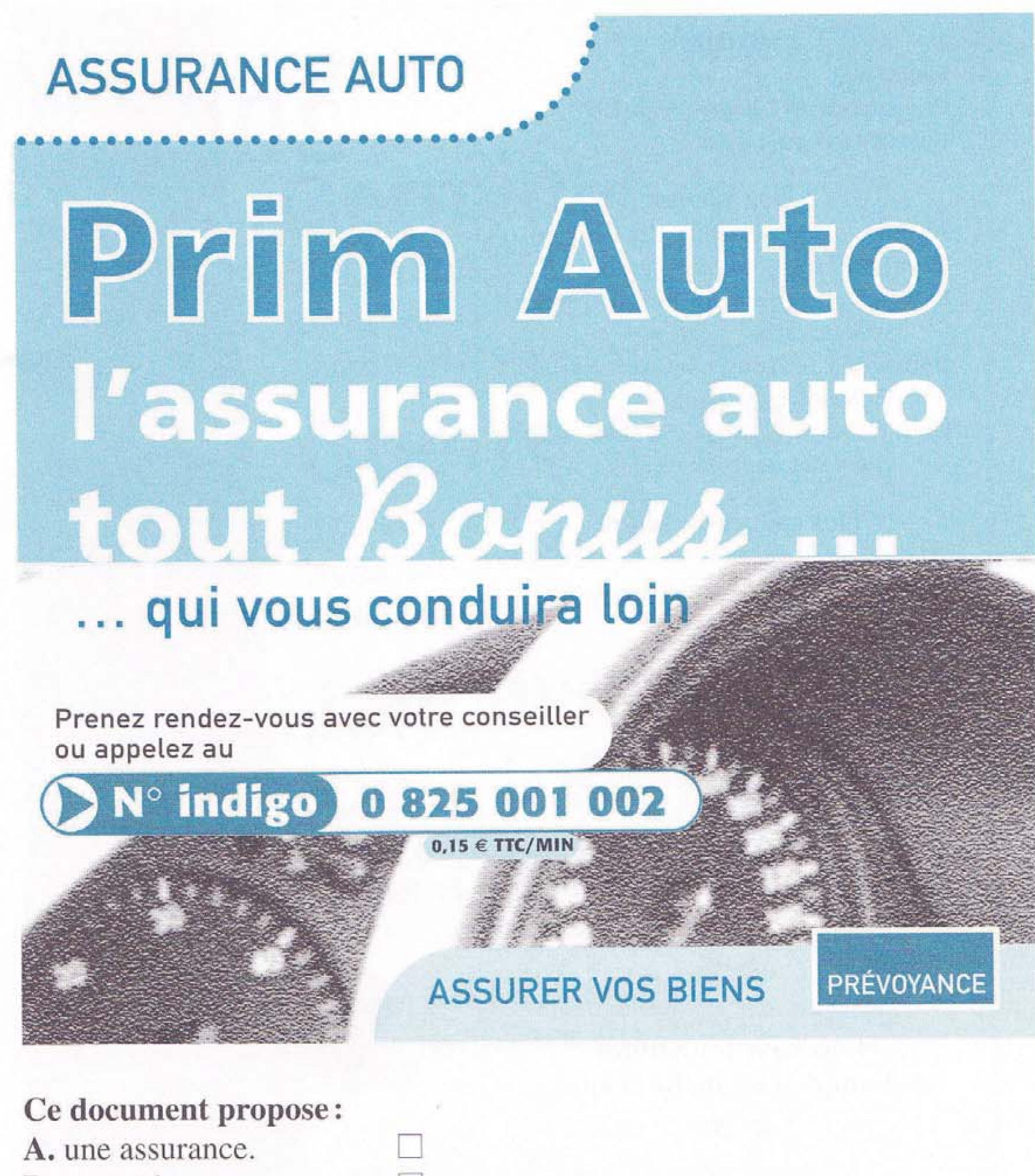
Le document ci-dessus est :

A. une publicité. ☐
B. une affiche. ☐
C. une critique. ☐
D. une invitation. ☐

Il s'agit d' :

A. un spectacle de variété. ☐
B. un film. ☐
C. d'une pièce de théâtre. ☐
D. d'un concert. ☐

DOCUMENT 4



Ce document propose :

A. une assurance. ☐

B. un rendez-vous. ☐

C. une voiture. ☐

D. un voyage. ☐

DOCUMENT 5

Apéritif

Fours salés
Pain surprise (72 heures avant)
Navettes vides ou garnies

Nos bûches

Ambre : mousse caramel, dés de poire
Royal : chocolat croquant, praliné
Excellence : Mousse au chocolat, crème brûlée, cacao
Délice de l'écureuil : bavarois, praliné, crémeux café, orange
Fruit des bois : crémeux vanille, compotée de fruits rouges

Nos crèmes au beurre

Café, chocolat, praliné

Macarons et ses sept parfums
Fours frais

Nos pains

Tradition, seigle, céréales
Noisettes ou raisins, pain de mie
Petits pains de table, pain au levain

Confiseries

Marrons glacés, chocolat
Et nos truffes maison



Pensez à passer vos commandes

Nous vous souhaitons de bonnes fêtes de fin d'année



Le magasin sera ouvert les dimanches 24 et 31 décembre 2006 et ouvert le 25 décembre 2006 de 7 h à 14 h

Fêtes de fin d'année

2006

Boulangerie
Pâtisserie



84, boulevard Royal - 75005 Paris
Tél : 01 43 26 25 44
Magasin fermé le mardi et le mercredi

Ce document est :

A. une liste de spécialités à commander pour les fêtes de fin d'année. ☐
B. une liste de desserts à commander pour les fêtes de fin d'année. ☐
C. une liste de menus à commander pour les fêtes de fin d'année. ☐
D. une liste de pains à commander pour les fêtes de fin d'année. ☐

DOCUMENT 6



Le document ci-dessus est :

A. une affiche de cinéma. ☐

B. une publicité pour de nouveaux films. ☐

C. une publicité pour un festival de cinéma. ☐

D. une programmation de films à la télé. ☐

DOCUMENT 7 (NIVEAU 1/2)

Cerveau & Psycho

Le magazine de la psychologie et des neurosciences

Gauchers Quels avantages ?

Le point sur : La dépression

La psychologie des criminels

Donner du sens à son travail

Quand l'esprit sort du corps

Cinéma et mégalomanie

M 07656 - 19 - F: 6,90 € - RD

n° 19 - Bimestriel janvier – février 2007

POUR LA SCIENCE

Ce document propose :

A. un numéro spécial d'une revue. ☐

B. des programmes de cinéma. ☐

C. des conseils pour l'escrime. ☐

D. un abonnement à une revue. ☐

Le document parle de :

A. la politique de la gauche. ☐

B. la dépression des marchés financiers. ☐

C. l'anatomie du cerveau. ☐

D. une maladie psychologique. ☐

II. Les réponses expliquées

DOCUMENT 1

Réponse : C.

EXPLICATIONS

« Places » est synonyme, dans ce contexte, de billet d'avion.

Les indices sont :
- Paris Orly : Orly est l'un des aéroports de Paris ;
- la distance entre Paris et les différentes capitales permet de comprendre qu'il ne peut s'agir que de voyages en avion ;
- le nom de la compagnie aérienne : FLYAIR.

DOCUMENT 2

Réponses : C et D.

EXPLICATIONS

1. Il s'agit d'une invitation à la Soirée adhérents (soirée exclusive).

2. On s'adresse à tous les adhérents. On utilise en effet le terme « adhérents » au pluriel, sans aucun déterminant ni adjectif qui le caractériserait : le terme a en conséquence une valeur générale.

DOCUMENT 3

Réponses : B et C.

EXPLICATIONS

1. Il s'agit d'une affiche car on y trouve tous les éléments principaux : titre, nom de l'auteur, noms des acteurs, des extraits de critiques, le nom du théâtre, le numéro de téléphone pour réserver les places.

2. On retrouve le terme « pièce » en dessous du nom de l'auteur (Woody Allen). De plus, le terme « acte », précisant qu'il s'agit bien d'une pièce de théâtre, est utilisé.

DOCUMENT 4

Réponse : A.

EXPLICATIONS

Le mot « assurance » est repris plusieurs fois ainsi que le verbe « assurer ». De plus, la société d'assurance s'appelle « prévoyance » où le terme « prévoyance » est utilisé dans le sens de « prendre des dispositions en vue de ce qui peut arriver ». Dans ce cas précis, il s'agit en effet d'une assurance auto contre les risques d'accidents.

DOCUMENT 5

Réponse : A.

EXPLICATIONS

Le document est une liste de spécialités proposées par une boulangerie pâtisserie. Nous y retrouvons donc des produits salés (fours salés, navettes, etc.), des produits sucrés (les bûches, les confiseries, les crèmes) et des pains.

DOCUMENT 6

Réponse : D.

EXPLICATIONS

Les indices principaux sont :
– les jours, les dates et l'heure de programmation ;
– le nom de la chaîne de télévision « Arte ».

DOCUMENT 7

Réponses : A et D.

EXPLICATIONS

1. – En bas de page, il y a la mention « bimestriel » (tous les deux mois).
– Le cinéma et l'escrime ne sont qu'évoqués dans deux articles de la revue.
2. – Un « gaucher » se sert de sa main gauche, ce n'est pas de la politique.
– La revue ne concerne pas l'économie.
– Le cerveau n'est l'objet de ce magazine que par son fonctionnement, et non son anatomie.



NIVEAU 2

I. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

DOCUMENT 1

DE L'ARBRE AU POT

Récoltés à la main à maturité au rythme de trois passages dans l'arbre en deux semaines, au mois de juin, ces abricots rouges du Rousillon, bios, cultivés à Marmande, ont été transformés en confiture seulement 24 heures après avoir été cueillis. Une fois dénoyautés, les fruits entiers ont mijoté dans un chaudron en cuivre pendant 30 min jusqu'à obtention de ce que l'on nomme la réaction de Maillart, à savoir la caramélisation des sucres. Typique de la production à l'ancienne, cette dernière garantit les qualités organoleptiques de cette confiture extra composée de 55 % de fruits.



Confiture extra abricots
1 kg - 7,95 €

Le texte ci-dessous est :

A. une recette. ☐
B. un reportage. ☐
C. une publicité. ☐
D. une fiche technique. ☐

Selon le texte, l'ordre des actions est :

A. cultiver, récolter, dénoyauter, mijoter. ☐
B. récolter, cultiver, caraméliser, mijoter. ☐
C. récolter, cultiver, mijoter, caraméliser. ☐
D. mijoter, dénoyauter, caraméliser, manger. ☐

COMPRÉHENSION D'UN DOCUMENT ÉCRIT

DOCUMENT 2

TRAVAIL. Trois patrons de restaurants ont été condamnés lundi à des peines d'amende par le tribunal correctionnel d'Annecy pour avoir refusé de mettre en place un système permettant de vérifier si les heures supplémentaires et les congés étaient pris par leurs salariés. La principale condamnation vise le propriétaire de deux établissements qui écope de deux peines de 2 500 € d'amende. (*La Croix*, 18/10/06)

Le texte ci-dessous est :

A. une brève. ☐
B. une publicité. ☐
C. un tract. ☐
D. une petite annonce. ☐

Le titre de ce texte pourrait être :

A. *Principale condamnation.* ☐
B. *Amendes supplémentaires.* ☐
C. *Trois restaurateurs condamnés.* ☐
D. *Refus du tribunal.* ☐

DOCUMENT 3

Le saviez-vous ?

Aussi naturelles qu'efficaces, véritables concentrés de principes actifs que l'on retrouve souvent au cœur des produits de cosmétique classique, les eaux et huiles issues de fleurs et de plantes sont des soins de beauté à part entière, capable de distiller leurs bienfaits à tous les types de peau, jour après jour. De nombreuses huiles végétales ont des propriétés anti-rides (avocat, argan, bourrache, rosier muscat) et rien ne vaut leurs propriétés hydratantes pour apaiser une peau agressée par le froid (aloe vera, amande douce, calendula). Du côté des eaux florales, pensez à la rose, anti-rides, raffermissante, hydratante, c'est un soin de beauté complet !

Le texte ci-dessus parle de :

A. produits de cuisine. ☐
B. produits de nettoyage. ☐
C. produits de beauté. ☐
D. produits médicaux. ☐

Quelles sont les propriétés de ces produits ?

A. cuire et frire. ☐
B. condenser et réduire. ☐
C. hydrater et raffermir. ☐
D. refroidir et assouplir. ☐

DOCUMENT 4

Peut-on vivre avec un homme plus jeune que soi ?

En instance de divorce, je fréquente un homme beaucoup plus jeune que moi. Notre relation est devenue malgré nous plus sérieuse que nous ne l'imaginions. Il souhaite vivre avec moi et construire un foyer. J'ai deux ados d'un premier mariage et cette situation m'embarrasse.
J'aimerais lire des témoignages de personnes qui se sont épanouies de cette façon. Les tabous prennent-ils le dessus, ou bien peut-on passer outre ? Merci pour vos réponses. **Véronique, réf. 02127**

« Vous avez beaucoup de chance »

J'ai 56 ans, une adorable jeune fille de 14 ans que j'ai eue avec un homme de vingt ans de moins que moi. Il nous a tellement aimées que nous avons su vaincre toutes les réticences. Les a priori ont la vie dure, et il faut avoir la tête plus dure qu'eux. Votre société est plus permissive que celle qui était la mienne il y a quinze ans. Alors, profitez-en. J'ajoute qu'à l'époque, j'avais deux ados de l'âge de mon compagnon et tout le monde s'appréciait car l'amour régnait en maître dans notre foyer. Ensemble, nous avons fait face aux importuns. Nous avons vécu une belle histoire. C'est moi qui l'ai quitté car j'en ai aimé un autre. Notre différence d'âge n'y était pour rien. Il a été très malheureux après notre divorce. Puis, il a refait sa vie avec une femme d'une quinzaine d'années de plus que lui, qui lui a donné deux autres filles. Alors je vous encourage : foncez ! Et surtout, écrivez-moi quand vous le souhaitez. Bien amicalement. **Evelyn, réf. 70419**

Les deux textes ci-dessus sont :

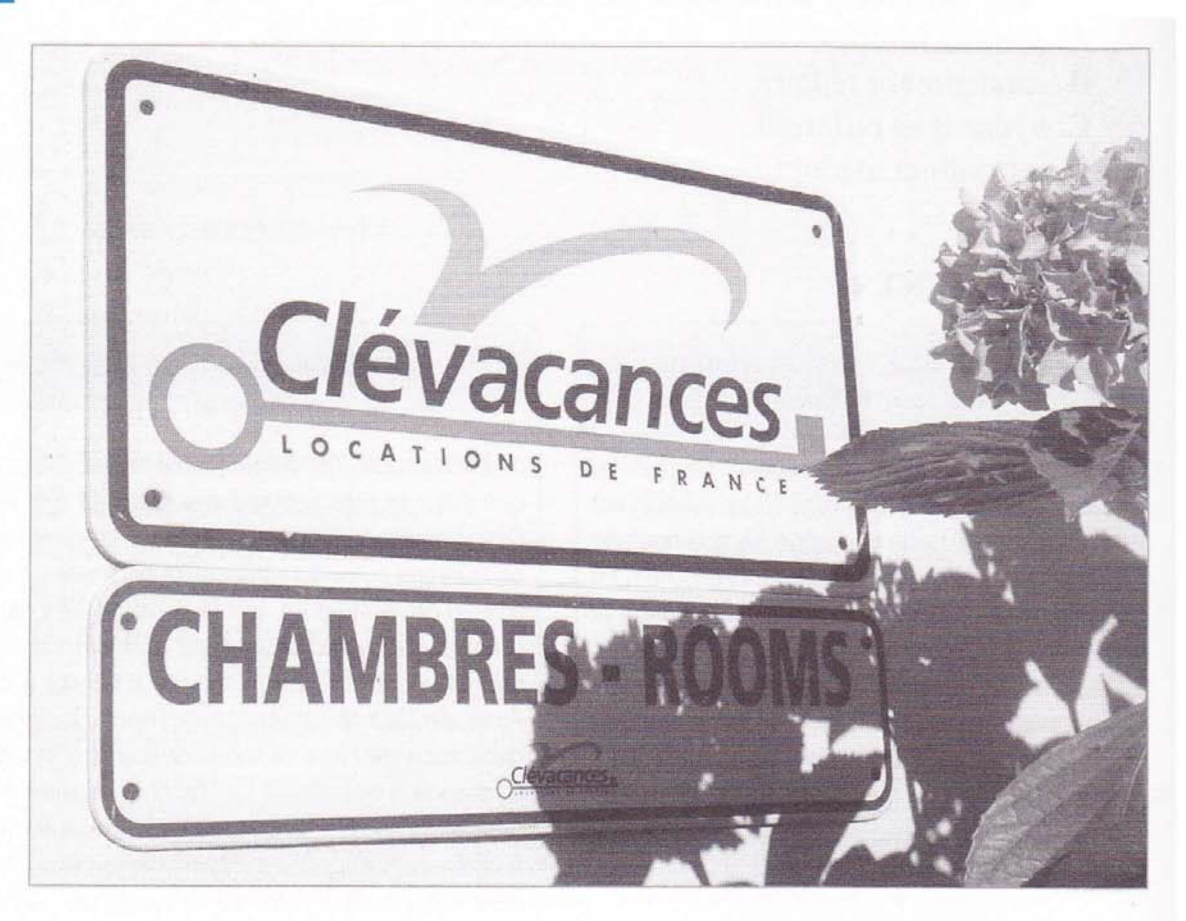
A. des lettres entre deux amies qui échangent des nouvelles. ☐
B. des lettres d'un homme qui demande conseil à une femme. ☐
C. d'une femme qui demande conseil à une personne inconnue. ☐
D. d'une femme qui demande conseil à un(e) ami(e). ☐

Dans sa réponse Evelyn :

A. reproche à Véronique son attitude. ☐

B. dit à Véronique de profiter de la situation et de foncer. ☐
C. dit à Véronique de quitter son compagnon. ☐
D. demande à Véronique de ne plus jamais lui écrire. ☐

DOCUMENT 5



Dans ce panneau on propose :
A. de louer des chambres. ☐
B. d'acheter des chambres. ☐
C. d'admirer des chambres. ☐
D. de prêter des chambres. ☐

À qui s'adresse-t-on ?
A. Aux clients. ☐
B. À tout le monde. ☐
C. Aux marcheurs. ☐
D. Aux estivants. ☐

DOCUMENT 6

Marronnier d'Inde - *Hippocastanacées*
Æsculus hippocastanum L.

- origine : Balkans
- étymologie : *æsculus* = nom latin d'un chêne vert à glands comestibles consacré à Jupiter
hippocastanum = du latin 'châtaigne de cheval'

Venu d'Asie à Paris en 1615, il n'est introduit dans le jardin du Luxembourg que dans la deuxième moitié du XVIIe siècle. Grâce à la rapidité de sa croissance, il remplace peu à peu une grande partie des ormes que Marie de Médicis avait fait planter à la création du jardin.

En ville cet arbre souffre beaucoup de la sécheresse et de l'aridité atmosphérique qui provoquent le jaunissement de ses feuilles dès juillet-août.

Cecilia Goddard

Ce document représente :
A. une carte postale. ☐
B. un panneau d'information. ☐
C. une publicité. ☐
D. un carton d'invitation. ☐

L'objectif du document est de/d' :
A. interdire. ☐
B. représenter ☐
C. commenter. ☐
D. informer. ☐

DOCUMENT 7



L'objectif de ce texte est de/d' :

A. conseiller. ☐
B. interdire. ☐
C. dire de faire. ☐
D. aider. ☐

À qui s'adresse-t-il ?

A. À tout le monde. ☐
B. Aux adultes. ☐
C. Aux abonnés. ☐
D. Aux enfants. ☐

DOCUMENT 8

INTERNET VA À LA RENCONTRE DES PARISIENS

Dans le cadre du programme Parvi (Paris ville numérique), destiné au développement d'Internet chez les Parisiens, la municipalité et France Télécom ont inauguré en octobre dernier le « Bus découverte multimédia ». Ce bus, équipé d'ordinateurs reliés à Internet par un réseau sans fil (WiFi), propose aux Parisiens de découvrir tous les usages d'Internet : maniement de la souris, connexion du réseau informatique, création d'une messagerie électronique…

Les stagiaires, dont de nombreux seniors, y suivent un programme à la carte durant trois semaines, par session d'une demi-heure. Chaque stagiaire reçoit, à l'issue de la formation, une attestation de stage correspondant à son niveau de maîtrise.

Vous pouvez vous renseigner sur le site Internet de la mairie de Paris : www.paris.fr, dans la rubrique économie/innovation et Tic.

F. C., juillet-août 2006.

Selon le texte le « bus découverte multimédia » s'adresse :

A. à tous les Parisiens. ☐
B. aux retraités parisiens. ☐
C. aux adolescents parisiens. ☐
D. aux Français. ☐

À la fin du stage les participants reçoivent :

A. un cadeau. ☐
B. un prix. ☐
C. une attestation. ☐
D. une maîtrise. ☐

DOCUMENT 9

Menu italien
Tomates mozzarella
Salade
Tiramisù

Menu « affaires »
Bœuf aux carottes et petits pois
Pommes au four
Crème brûlée

Menu du jour
Quiche poireaux
Salade
Fromage blanc nature

Menu minceur
Brochettes du pêcheur aux herbes
Julienne de légumes avec écailles de parmesan
Glace vanille

Aline adore la viande. Quel menu va-t-elle choisir ?

A. Le menu italien. ☐
B. Le menu « affaires ». ☐
C. Le menu du jour. ☐
D. Le menu minceur. ☐

Béatrice est allergique au fromage. Quel menu va-t-elle choisir ?

A. Le menu italien. ☐
B. Le menu « affaires ». ☐
C. Le menu du jour. ☐
D. Le menu minceur. ☐

DOCUMENT 10



Orphelinats
D'AFRIQUE

Aidez les enfants en devenant adhérents !

Devenez adhérent d'Orphelinats d'Afrique aujourd'hui et vous recevrez un lot de Love Beads en cadeau de bienvenue !

Pour devenir adhérent il suffit d'imprimer et remplir le formulaire ci-dessous, et le renvoyer par courrier accompagné d'un Relevé d'Identité Bancaire (RIB) à : Orphelinats d'Afrique - 222, rue Lafayette, 75010 Paris - Tél/Fax : 01 46 07 60 32

Ce document sert à :

A. vendre un produit. ☐
B. vendre un service. ☐
C. offrir un cadeau de bienvenue. ☐
D. recevoir de nouvelles adhésions. ☐

DOCUMENT 11

Étude
La retraite en chantant

Le départ à la retraite n'est plus un traumatisme, affirme une étude publiée jeudi dernier dans la revue *Economie et Statistiques*, de l'INSEE. L'espérance de vie sans dépendance s'est allongée, le niveau de vie a fortement progressé et l'immense majorité des retraités tournent facilement la page du travail. Une minorité (14 % seulement) déclare à la fois regretter leur travail et être insatisfaits du moment du départ à la retraite. Deux retraités sur trois estiment que le moment où ils ont cessé leur activité professionnelle était le *« bon moment pour partir »*. (AFP)

Libération, 04/12/2006.

Selon le texte, d'une manière générale, les retraités d'aujourd'hui :

A. ne veulent plus travailler. ☐
B. s'habituent facilement à ne plus travailler. ☐
C. ne s'habituent pas facilement à ne plus travailler. ☐
D. sont déçus de ne plus travailler. ☐

Le niveau de vie des retraités :

A. a empiré. ☐
B. a changé. ☐
C. s'est détérioré. ☐
D. s'est amélioré. ☐

II. Les réponses expliquées

DOCUMENT 1

Réponses : C et A.

EXPLICATIONS

1. On remarque en effet : la photographie du pot de confiture (le produit), la marque (les Fruits Bio), la quantité (1 kilo.), le prix au Kilo (7,95 euros).

2. On cultive les fruits avant de les récolter.

DOCUMENT 2

Réponses : A et C.

EXPLICATIONS

1. Le journaliste donne ici l'information essentielle (qui ? quoi ? où ? quand ?) sur un « événement » qui vient de se passer.

2. Parce que le titre en question reprend l'information principale (qui ? trois restaurateurs ; quoi ? ont été condamnés).

DOCUMENT 3

Réponses : C et C.

EXPLICATIONS

1. Les eaux et les huiles naturelles sont des produits de beauté issues de fleurs et de plantes.

2. Elles hydratent et raffermissent la peau : on lit dans le texte que les huiles ont des « propriétés anti-rides » et des « propriétés hydratantes » et que les eaux florales sont « anti-rides, raffermissantes et hydratantes ».

DOCUMENT 4

Réponses : C et B.

EXPLICATIONS

1. Dans les deux lettres il n'y a aucune trace verbale qui signale une relation d'amitié entre les deux personnes qui s'écrivent. Par ailleurs, Evelyn s'adresse à Véronique avec le pronom de politesse « vous ».

2. Il s'agit bien de deux femmes : Véronique (lettre 1) et Evelyn (lettre 2). Evelyn dit qu'elle a épousé un homme plus jeune et que leur mariage a été très heureux. Elle « encourage » donc Véronique et lui dit de « foncer ».

DOCUMENT 5

Réponses : A et B.

EXPLICATIONS

1. Sur le panneau, on emploie le mot « location » du verbe « louer » et, plus bas, « chambres, rooms » : il s'agit donc bien d'une location de chambres pour les vacances.

2. Pas d'adresse particulière relative à une catégorie précise de personnes.

DOCUMENT 6

Réponses : B et D.

EXPLICATIONS

1. Le panneau donne des informations sur un arbre : le marronnier d'Inde.

2. Le panneau donne un certain nombre d'informations concernant cet arbre : son origine, le nom « savant », l'époque à laquelle il a été introduit en France et, enfin, ses caractéristiques principales.

DOCUMENT 7

Réponses : C et A.

EXPLICATIONS

1. On emploie ici l'infinitif qui est l'un des modes verbaux utilisé pour « dire à quelqu'un de faire quelque chose ».

2. Pas d'adresse particulière relative à une catégorie précise de personnes.

DOCUMENT 8

Réponses : A et C.

EXPLICATIONS

1. C'est annoncé dans le titre, dans lequel on utilise « Parisiens » au sens général.

2. Dans le texte, on lit « Chaque stagiaire reçoit, à l'issue de la formation, une attestation de stage correspondant à son niveau de maîtrise ». Il ne faut donc pas confondre ici « niveau de maîtrise », c'est-à-dire le niveau du savoir-faire acquis grâce à la formation proposée et le diplôme de « maîtrise » qui est, lui, un diplôme universitaire.

DOCUMENT 9

Réponses : B et B.

EXPLICATIONS

1. C'est le seul menu qui propose de la viande (bœuf).

2. C'est le seul menu où le fromage n'est pas utilisé. En effet, dans le menu italien, on propose de la mozzarella ; dans le « menu du jour » une quiche aux poireaux et l'un des ingrédients de la quiche est le gruyère ; enfin, dans le « menu minceur », une julienne aux légumes avec des « écailles de parmesan ».

DOCUMENT 10

Réponse : D.

Le terme « adhérents » est employé immédiatement sous le nom de l'association (Orphelinats d'Afrique) et, plus bas, dans l'encadré : les deux fois, le terme est précédé du verbe « devenir ». Le document s'adresse en conséquence à ceux qui ne sont pas encore « adhérents » de cette association.

DOCUMENT 11

Réponses : B et D.

EXPLICATIONS

1. Dans la première phrase de l'article, on lit en effet que « la retraite n'est plus un traumatisme », ce qui signifie que la retraite n'est maintenant plus vécue comme une période pénible.

2. Le verbe « améliorer » est un synonyme de « progresser » (le verbe utilisé dans l'article).



NIVEAU 3

I. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

DOCUMENT 1

On dénombre plus de 200 variétés de pains et de pâtisseries dans notre pays. Si le pain fait partie des traditions françaises, sa consommation a chuté de 50 %. Autrefois considéré comme un aliment de base, il ne joue plus aujourd'hui qu'un rôle de figurant sur nos tables. Si sa consommation a diminué, c'est à cause de certaines idées reçues à son sujet comme la prise de poids ! Or, on ne le répétera jamais assez, le pain n'est pas responsable du surpoids, c'est du côté des accompagnements qu'il faut réduire les quantités.

En plus d'être peu calorique, le pain a beaucoup de qualités nutritionnelles :

- Il est riche en glucides complexes qui apportent de l'énergie indispensable pour notre cerveau et nos muscles.
- Il contient des fibres qui favorisent la digestion et régulent le transit intestinal.
- Il constitue une alternative au grignotage.
- C'est un produit sain et de qualité qui permet d'accompagner tous les mets sur nos tables.

***Directsoir*, 16/10/2006.**

L'objectif de ce texte est :

A. présenter une proposition. ☐
B. apporter un commentaire. ☐
C. lancer un produit. ☐
D. fournir une explication. ☐

Selon ce texte :

A. le pain fait grossir. ☐
B. il existe plus de 200 qualités de pain. ☐
C. la consommation du pain augmente. ☐
D. le pain a beaucoup de qualités. ☐

DOCUMENT 2

ℹ Conseil de quartier

Amiral-Mouchez
Butte-aux-Cailles

Le conseil de quartier est un organe consultatif qui permet aux habitants de s'impliquer, avec les élus municipaux, dans le développement de leur quartier.
Voilà la démocratie locale ! Dans les conseils de quartier sont nourries discussions, réflexions, concertation. Paris compte 121 conseils de quartier dont 8 dans le 13e. [...]
Le conseil de quartier formule des propositions pour le Plan local d'urbanisme (PLU) et pour le Plan de déplacements de Paris (PDP). Par exemple, l'action du conseil de quartier a été déterminante dans le maintien du parcours actuel de la ligne de bus 21. De même, en collaboration avec des conseils de quartier voisins, notre conseil a pris part à la conception du trajet et à la localisation des arrêts de la Traverse Bièvre-Montsouris. Il participe à la concertation concernant la ZAC Rungis.
Prochaine réunion en séance plénière : le 16 mai, à 19 h 30, à l'École élémentaire, 16 rue Wurtz.

Le conseil de quartier est :

A. un organisme qui prend des décisions pour le quartier. ☐
B. un organisme qui s'occupe des règlements d'argent du quartier. ☐
C. un organisme qui contrôle le quartier. ☐
D. un organisme qui favorise le développement du quartier. ☐

Ce texte, à qui s'adresse-t-il ?

A. Aux habitants de la ville de Paris. ☐
B. Aux habitants de l'Île-de-France. ☐
C. Aux habitants d'un arrondissement de Paris. ☐
D. Aux habitants de la banlieue parisienne. ☐

DOCUMENT 3

Préparons ensemble votre retraite

Nous vous avons préparé une retraite au chaud...
Pour en savoir plus, venez vite faire le point avec votre Conseiller Financier !

Chère Madame, cher Monsieur,

Savoir à l'avance de combien vous disposerez le jour de votre départ en retraite vous fait froid dans le dos ?

Ayez l'esprit tranquille : nous sommes là pour vous aider à vous préparer une retraire bien au chaud !

Voici donc ce que nous vous proposons aujourd'hui :

1/ Effectuons ensemble votre diagnostic retraite personnalisé.
Nous disposons de tous les moyens nécessaires pour estimer, dès maintenant, le montant de votre future pension. Nous pouvons ainsi envisager la préparation de votre retraite sur des bases concrètes.

2/ Étudions ensemble comment améliorer vos revenus.
En fonction de vos possibilités et de votre âge, nous pourrons estimer avec précision le revenu supplémentaire que vous pourrez toucher le moment venu. Et surtout vous conseiller sur le meilleur moyen d'atteindre cet objectif.

Nous avons mis au point une gamme de produits pour y répondre efficacement.
Les principaux points forts se résument en quelques mots-clés: simplicité, originalité, souplesse, sécurité et transparence. Une réponse pratique à l'ensemble de vos questions avec une rente et une déduction d'impôts en plus... Avec notre gamme de produits, nous vous avons préparé une retraite complémentaire sur-mesure, avec la liberté de pouvoir en disposer comme vous l'entendez.

Je vous expliquerai tout ceci très clairement lorsque nous nous rencontrerons. Pour cela, renvoyez vite votre demande de rendez-vous dans l'enveloppe ci-jointe sans l'affranchir, pour que très rapidement, je puisse vous guider dans la préparation de votre retraite.

Cordialement.
Votre conseiller financier

Ce texte est :

A. une lettre circulaire. ☐
B. une note d'information. ☐
C. une lettre de réclamation. ☐
D. une note de service. ☐

Son objectif est de/d' :
A. informer. ☐
B. réclamer. ☐
C. protester. ☐
D. relancer. ☐

DOCUMENT 4

ILS NE DEVRAIENT PLUS ÊTRE REMBOURSÉS

145 médicaments sur la sellette

SÉCURITÉ SOCIALE. Notre journal publie aujourd'hui, en exclusivité, la liste des 145 médicaments qui pourraient bientôt ne plus être remboursés. C'est la troisième vague de réévaluation que doit dévoiler cette semaine la Haute Autorité de santé. Objectif : écarter les remèdes jugés inefficaces et surtout faire des économies. En dernier lieu, ce sera au ministre Xavier Bertrand de trancher.

Aujourd'hui, **16/10/2006.**

Le titre de ce journal parle de l'/du :
A. efficacité de certains médicaments. ☐
B. lancement de certains médicaments. ☐
C. remboursement de certains médicaments. ☐
D. inutilité de certains médicaments. ☐

Quel est le sens du verbe « trancher » dans ce texte ?
A. Découper. ☐
B. Partager. ☐
C. Raccourcir. ☐
D. Décider. ☐

DOCUMENT 5

LES COURSES À FAIRE

Pour 6 pers. → prépa 20 min → cuisson 30 min → attente 30 min

Tartelettes aux poires

Pour la pâte sucrée
- 250 g de farine
- 125 g de beurre ramolli
- 100 g de sucre glace
- 1 œuf
- 1 pincée de sel

Pour la garniture
- 5 poires williams (3 jaunes et 2 rouges)
- 30 g de beurre
- 3 cuil. à soupe de sucre en poudre
- 6 cuil. à soupe de gelée de pomme
- 3 graines de cardamome

1 Pour la pâte, réunissez tous les ingrédients dans le bol du robot-mixeur. Mixez puis ramassez la pâte en boule. Réservez 30 min au frais.

2 Préchauffez le four sur th. 6/7 (200 °C). Étalez la pâte sur le plan de travail. Enroulez-la autour du rouleau sans serrer puis déroulez au-dessus de 6 moules à tartelettes posés côte à côte. Foncez la pâte dans chaque moule en pressant les bords avec le doigt puis donnez un coup de rouleau pour couper net l'excédent de pâte. Piquez les fonds à la fourchette. Recouvrez d'une feuille de papier cuisson surmontée de légumes secs. Faites précuire 10 min au four.

3 Rincez et essuyez les poires. Sans les peler, coupez-les en quartiers. Éliminez le cœur. Coupez les williams jaunes en fines tranches, les rouges en dés. Disposez-les dans le fond des tartelettes. Parsemez de beurre en parcelles et de sucre en poudre. Faites cuire 20 min au four.

4 Chauffez la gelée de pomme avec les graines de cardamome écrasées. Couvrez et laissez tiédir pour qu'elles infusent. Servez les tartelettes tièdes ou froides, nappées de cette gelée.

Ce texte est :

A. une publicité. ☐
B. une recette. ☐
C. un programme. ☐
D. une liste de courses à faire. ☐

Il faut dans l'ordre :

A. préparer la pâte, la précuire, couper les poires en quartiers, chauffer la gelée. ☐
B. préparer la pâte, la précuire, chauffer la gelée, peler les poires. ☐
C. étaler la pâte, laver les poires, donner un coup de rouleau à la pâte, laisser tiédir la gelée. ☐
D. étaler la pâte, laver les poires, servir les tartelettes, laisser tiédir la gelée. ☐

DOCUMENT 6

opodo

C'est aussi vous qui voyagez

BP 80001

33028 BORDEAUX CEDEX

Billet(s) n° : 000004329663749/1

Cher/Chère Client (e),

Merci d'avoir choisi Opodo.

Veuillez trouver ci-joint vos documents de voyage. Nous vous invitons à en prendre soigneusement connaissance.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions.

Si vous avez réservé d'autres produits sur Opodo, vous avez reçu un e-mail de confirmation. Imprimez-le et emportez-le pendant votre voyage avec les documents ci-joints.

Nous vous souhaitons un agréable voyage.

À très bientôt sur notre site.

L'équipe Opodo

Vous avez désormais vos billets d'avion. Avez-vous besoin d'un hébergement, d'une voiture ou d'une autre prestation touristique ? Consultez nos meilleures offres sur le site !

- Plus de 45 000 hôtels de 2 à 5 étoiles
- Assurance pour partir tranquille
- 7 000 points de location de voiture
- Locations de vacances en France & en Europe
- Séjours dans plus de 200 destinations
- Week-ends « Vol + hôtels » sur mesure

www.opodo.fr - e-mail : mail@opodo.fr

Tél : 0892 23 06 82 (0,34 EUR TTC/min) - Fax : 0892 23 06 83

L-V : 8 h à 23 h / S-D : 8 h à 18 heures

Pour nous contacter depuis l'étranger lors de votre voyage, merci decomposer le 00 33 1 73 89 00 (coût d'un appel international)

Siège social : 5 Chancery Lane, Clifford's Inn, London EC4A 1BU Com - Licence de Libre Prestation de Service N° L.P.S. 02

Ce texte est :

A. une lettre circulaire. ☐

B. une publicité. ☐

C. une lettre de réclamation. ☐

D. une lettre d'accompagnement. ☐

Le document de voyage comprend :

A. le billet d'avion. ☐

B. la prestation touristique complète. ☐

C. l'hébergement et le billet d'avion. ☐

D. l'hébergement, le billet d'avion et la location de la voiture. ☐

DOCUMENT 7

Infos**diet**

Zoom sur un plateau de fromages

Très énergétique,
le roquefort

Ce fromage de brebis est le plus riche du plateau en lipides (13 g*), il est donc calorique (148 kcal). En revanche, il contient beaucoup de calcium (240 mg), ce qui le rend précieux pour les os, et 7,5 g de protéines. Avec 400 mg de sodium, c'est l'un des plus salés. Alors, consommez-le avec modération en cas d'hypertension.

À savoir : avec une telle teneur en lipides, le roquefort est difficile à digérer. On n'ajoute pas de beurre !

Léger,
le chèvre frais

Très riche en eau, 85 %, et pauvre en lipides (2,40 g*), il est l'atout minceur du plateau et n'aligne que 31 kcal. Il renferme 1,8 g de protéines et 43 mg de calcium.

À savoir : le chèvre renferme moins de calcium que le fromage de brebis. En plat unique, dégustez-le sec (plus calorique), et en fin de repas, préférez-le frais. Plus le chèvre est frais, moins il est gras.

Digeste,
le reblochon

Avec ses 10 g* de lipides, cette pâte molle au lait de vache cru est moins grasse que l'emmental ou le roquefort. Moyennement riche en calcium (256 mg), il additionne seulement 124 kcal et contient 7,5 g de protéines.

À savoir : c'est le fromage à pâte crue pressée le plus riche en eau : plus de 50 %.

Peu calorique,
le camembert

Ce fromage au lait de vache ne compte que 106 calories* (50 de moins que l'emmental), et renferme 160 mg de calcium et 8 g de protéines.

À savoir : selon sa préparation et sa qualité, ses valeurs nutritionnelles varient. Lisez bien l'étiquette.

Équilibre,
le gouda

Cette pâte dure hollandaise fournit une quantité appréciable de calcium, 250 mg*. À son avantage, il a une teneur moyenne en lipides (10,8 g) et en calories (134 kcal) et contient une bonne dose de protéines (9 g).

À savoir : digeste et énergétique il est idéal pour le petit-déjeuner. Avec ou sans cumin, ses valeurs nutritionnelles sont les mêmes.

Des protéines en vrac,
l'emmenthal

Avec 11,5 g*, cette pâte ferme au lait de vache est la plus riche en protéines. Côté calcium, seul le parmesan le devance (540 mg contre 480 mg pour l'emmental, soit 10 fois plus que le fromage blanc !) 152 kcal pour 40 g…

À savoir : vu sa richesse en lipides (11,5 g), mieux vaut l'oublier totalement lors d'un régime minceur…

Femme actuelle, n° 1152, Céline Debayle, 23-29 oct. 2006.

L'objectif du texte ci-dessus est de/d' :

A. informer. ☐
B. conseiller. ☐
C. vendre. ☐
D. alerter. ☐

Quels fromages sont classés comme « pâtes dures » ?

A. Le roquefort et le gouda. ☐
B. Le camembert et le reblochon. ☐
C. Le chèvre frais et le gouda. ☐
D. Le gouda et l'emmenthal. ☐

Comment comprenez-vous le terme « zoom » du titre ?

A. S'intéresser de près. ☐
B. Mener une réflexion. ☐
C. Se rapprocher. ☐
D. S'éloigner. ☐

DOCUMENT 8

Précarité

Plus de la moitié des personnes en situation de précarité « renoncent ou retardent le moment de se faire soigner », même lorsqu'elles souffrent de douleurs difficiles à supporter, relève une étude publiée hier par l'Irdes, l'Institut de recherches et de documentation en économie de la santé. Ces données portent sur des chiffres anciens (avant la création de la CMU).

Le Parisien, 11/11/2006.

Résumé du texte :

A. Selon une étude publiée par l'IRDES, la moitié des Parisiens ne se soignent jamais à cause de leur situation précaire. ☐
B. Selon une étude publiée par l'IRDES, la moitié des Français ne se soignent jamais à cause de leur situation précaire. ☐
C. Selon une étude publiée par l'IRDES, en France, la majorité des personnes en situation précaire se soignent uniquement lorsqu'elles souffrent. ☐
D. Selon une étude publiée par l'IRDES, en France, la majorité des personnes en situation précaire se soignent rarement. ☐

DOCUMENT 9

La *carte cadeau* est :

A. un message personnalisé. ☐

B. une carte Visa. ☐

C. un virement bancaire. ☐

D. un visuel personnalisé. ☐

Le montant de la *carte cadeau* est :

A. dans les limites, au choix de celui qui offre. ☐

B. sans aucune limite, au choix de celui qui offre. ☐

C. fixé par la Poste en fonction du bénéficiaire. ☐

D. fixé par la Poste en fonction de celui qui offre. ☐

NOUVEAUTÉ

CARTE CADEAU

LA PLUS JOLIE FAÇON D'OFFRIR DE L'ARGENT

Vous souhaitez faire un cadeau original... offrez une Carte Cadeau de la Banque Postale. C'est une vraie carte Visa internationale avec différents visuels que vous créditez d'un montant compris entre 40 € et 799 €. L'heureux bénéficiaire recevra sa carte avec votre message personnalisé, ou bien, vous lui remettrez en mains propres.

Pour offrir une Carte Cadeau, rendez-vous dès maintenant sur www.labanquepostale.fr ou appelez le 3639.

Également disponible dans plus de 2 000 Bureaux de Poste dès la deuxième quinzaine d'octobre.

DOCUMENT 10

Laetitia Casta, maman pour la deuxième fois, reprend le chemin des studios.

Depuis un peu plus d'un mois, la belle Laetitia Casta goûte pour la seconde fois aux joies de la maternité. Elle a donné naissance fin septembre à un petit Orlando, et a ainsi agrandi sa petite famille déjà composée de Sahteene, sa fillette de cinq ans, née de sa précédente union avec le photographe de mode et vidéaste Stéphane Sednaoui.

Côté cinéma, la comédienne va prochainement jouer au côté de l'acteur italien Stefano Accorsi... qui n'est autre que le père de son fils. Elle sera en effet l'héroïne de *La Jeune Fille et les Loups*, un drame romanesque de Gilles Legrand, le réalisateur de *Malabar Princess*. Durant la Première Guerre mondiale, Angèle, une jeune femme qui se passionne pour les loups, désire devenir la première femme vétérinaire. Le casting comptera également Jean-Paul Rouvre, et le tournage débutera en mars 2007.

En attendant, Laetitia Casta termine l'année en beauté puisqu'elle sera à l'affiche de la comédie de Pascal Thomas *Le Grand Appartement* (sortie le 27 décembre) avec Mathieu Amalric et Pierre Arditi. Depuis ses débuts dans le mannequinat, alors qu'elle n'avait que 15 ans, la petite Corse a bien grandi...

Directsoir, 8/11/2006.

Selon le texte ci-dessus Laetitia Casta :
A. a eu son fils Orlando en septembre 2006. ☐
B. a eu son fils Orlando il y a 5 ans. ☐
C. va avoir son second enfant en mars prochain. ☐
D. va accoucher le 27 décembre. ☐

Laetitia Casta va prochainement :
A. débuter comme mannequin. ☐
B. être la réalisatrice du film *Malabar Princess*. ☐
C. être l'héroïne d'un film. ☐
D. faire la mise en scène d'une comédie. ☐

Laetitia Casta vient de/d' :
A. tourner un film. ☐
B. débuter comme mannequin. ☐
C. être la réalisatrice du film *Malabar Princess*. ☐
D. être maman pour la seconde fois. ☐

II. Les réponses expliquées

DOCUMENT 1

Réponses : D et D.

EXPLICATIONS

1. Le journaliste explique au lecteur ce que le pain représente dans notre société et rappelle ses nombreuses qualités.
2. Dans le texte, le journaliste dit que « le pain n'est pas responsable du surpoids » ; qu'il existe plus de 200 qualités de pains et de pâtisserie et enfin, qu'il « ne joue qu'un rôle de figurant », c'est-à-dire qu'il n'est pas beaucoup utilisé par le Français.

DOCUMENT 2

Réponses : D et C.

EXPLICATIONS

1. Le mot « développement » est utilisé à la ligne 8. Par ailleurs, d'autres termes – renvoyant à la même idée – sont utilisés : « formuler des propositions » (lignes 15-16), « action » (ligne 19), « prendre part à » (ligne 25), etc.
2. À la ligne 14, l'on parle du « 13ᵉ ». De plus, des quartiers de cet arrondissement sont cités : « Amiral Mouchez », « Buttes-aux-Cailles » (lignes 2 et 3) ; « Bièvre-Montsouris » (ligne 28).

DOCUMENT 3

Réponses : A et A.

EXPLICATIONS

1. Il s'agit d'une lettre circulaire car elle est envoyée à tous les clients de la société. En effet, elle n'est pas nominative (c'est-à-dire qu'elle ne s'adresse pas à quelqu'un en particulier).

2. Sa fonction principale est d'informer, dans ce cas précis, sur les moyens financiers pour préparer la retraite.

DOCUMENT 4

Réponses : C et D.

EXPLICATIONS

1. Le surtitre et le sous-titre (troisième ligne) utilisent le verbe « rembourser » au participe passé « remboursés » qui réfère aux médicaments (« ils »). L'expression « faire des économie » est aussi utilisée (ligne 13).

2. Le verbe est ici utilisé au sens figuré.

DOCUMENT 5

Réponses : B et A.

EXPLICATIONS

1. Nous observons la présentation-type d'une recette : les ingrédients et les quantités sur la gauche sous forme de liste (« les courses à faire ») ; les étapes de la préparation occupent, quant à elles, la partie la plus importante de la page et sont présentées en petits paragraphes précédés par des chiffres. Nous remarquons également d'autres « indices » : le temps de préparation, le temps de cuisson, le nombre de personnes…

2. On prépare la pâte avant de la précuire ; on y ajoute ensuite les poires sans les cuire et, enfin, on recouvre la tarte de gelée.

DOCUMENT 6

Réponses : D et A.

EXPLICATIONS

1. À la ligne 8, on dit « veuillez trouver ci-joint vos documents de voyage » : il s'agit donc d'une lettre envoyée avec (ci-joint) les billets d'avion (documents de voyage).

2. Dans l'encadré en bas de page, on dit « vous avez déjà vos billets d'avion » et on propose d'autres services (question directe).

DOCUMENT 7

Réponses : A, D et A.

EXPLICATIONS

1. Le titre de la rubrique est « Infosdiet », sa fonction principale est en conséquence « informer » le lecteur.
2. Il s'agit de fromage à « pâte dure » parce qu'ils ont une texture plus consistante.
3. Le mot est utilisé au sens figuré. « Zoom », du verbe « zoomer » qu'on utilise dans le domaine de la photographie, signifie « gros plan ». Au sens figuré, il signifie « s'intéresser de près à quelque chose ».

DOCUMENT 8

Réponse : D.

EXPLICATIONS

D'après l'article, cette catégorie de personnes renoncent ou retardent de se soigner, donc ils se soignent « rarement ».

DOCUMENT 9

Réponses : B et A.

EXPLICATIONS

1. Comme le précise le texte, il s'agit d'une véritable Carte Visa. Nous retrouvons également le logo de la Carte Visa sur les quatre cartes présentées en photo.
2. C'est en effet celui qui offre qui choisit le montant de la Carte cadeau, mais son montant doit être compris entre 40 et 799 euros ainsi qu'il est souligné à la ligne 10, où l'on s'adresse directement à celui qui offre (« vous »).

DOCUMENT 10

Réponses : A, B et D.

EXPLICATIONS

1. Au paragraphe 1, on lit « depuis plus d'un mois » : la date de parution du journal est le 8 novembre 2006, il s'agit bien du mois de septembre.
2. Au paragraphe 2, on parle du film *Malabar Princess* parce qu'il s'agit du même réalisateur ; quant à Laetitia Casta, elle joue dans une comédie réalisée par le réalisateur (Gilles Legrand).
3. Elle vient d'être (passé récent) maman, alors qu'elle va (futur proche) tourner un film.



NIVEAU 4

I. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

DOCUMENT 1

Dans ce texte il est question de :

A. menacer. ☐
B. informer. ☐
C. critiquer. ☐
D. décrire. ☐

Résumé de l'article :

A. « La commission européenne a décidé qu'aucun flacon de produit liquide ne peut être embarqué sauf ceux qui sont achetés à l'aéroport si mis dans des sacs en plastique. » ☐

B. « La commission européenne a décidé que seuls les flacons de 100 ml (max) seront embarqués ; les autres doivent être présentés séparément et, pour les produits liquides achetés à l'aéroport, mis dans des sacs en plastique fermés. » ☐

C. « La commission européenne a décidé que tous les flacons de produits liquides doivent être mis dans des sacs en plastique fermés avant d'être embarqués en cabine sauf ceux qui sont achetés à l'aéroport. » ☐

D. « La commission européenne a décidé que tous les flacons contenant du liquide doivent être confiés au personnel de bord et récupérés avant de descendre de l'avion. » ☐

Embarquement sous haute surveillance

Depuis les attentats déjoués cet été à Londres, la sécurité aérienne est sur les dents. La commission européenne a fixé de nouvelles consignes applicables dès le 6 novembre.

- Seuls les flacons inférieurs à 100 ml peuvent être emmenés en cabine à condition qu'ils soient transportés dans un sac plastique transparent.
- Au contrôle, sac et sachet contenant les flacons doivent être présentés séparément. Exceptions : les médicaments avec ordonnance et les aliments pour bébés.
- Produits liquides, gels ou pâtes achetés dans les duty-free situés avant les contrôles de sécurité : le personnel de l'aéroport place les achats dans un sac fermé, à récupérer au moment de l'embarquement.

Femme actuelle, n° 1152,
Céline Debayle, 23-29 oct. 2006.

DOCUMENT 2

ROUEN : À VOIR

Le vieux quartier et les églises

La cathédrale (plan couleur C3) : Avr-oct, lun 14h-19h ; mar-sam 7h30-19h ; dim et j. de fêtes 8h-18h. Déambulatoire ouv de 11h (13h30 dim et j. fériés) à la tombée de la nuit. Visite guidée à 15h certains j. en été.

Une élégante dentelle de pierre, tout en majesté et en finesse. C'est l'une des plus belles constructions du style gothique français.
Édifiée sur plus de trois siècles, endommagée par la guerre et la pollution, la cathédrale semble avoir été en travaux depuis toujours. Aujourd'hui, les dernières restaurations ont redonné à la pierre son éclat d'origine sur une grande partie de la façade. La finesse des lignes et des sculptures s'en trouve rehaussée.

→ ***La façade***, qui inspira tant Monet, présente une série de clochetons et de fenestrages ajourés, encadrée par deux grandes tours de styles différents. À gauche, la *tour Saint-Romain*, du XIIe siècle, de style gothique primitif et de facture simple, sauf dans sa partie supérieure qui date du XVe siècle, s'élève à 82 m. À droite, la *tour de Beurre*, datant du XVe siècle, s'élève à 75 m dans le plus pur style gothique flamboyant. Elle est ainsi nommée car elle fut édifiée avec la taxe perçue sur les gens qui souhaitaient consommer du beurre pendant le carême. Bref, on pouvait faire l'impasse sur le carême si l'on avait de l'argent. Encore une preuve de l'égalité de tous devant l'Église !

→ Au centre, ***les trois portails***, chefs-d'œuvre de ciselage, véritable féerie de pierre, présentent toutes les variétés de l'art gothique. Les portails Saint-Jean (à gauche) et Saint-Étienne (à droite) datent du XIIe siècle mais leurs tympans sont du XIIIe siècle. Celui du portail Saint-Étienne représentait la lapidation du saint, celui du portail Saint-Jean raconte le festin d'Hérode (noter l'acrobate) et la décollation de saint Jean Baptiste. Belles arabesques et décoration de feuilles d'acanthe. Le portail central, modifié au début du XVIe siècle, est brodé de sculptures et on trouve au tympan un bel arbre de Jessé.

→ ***La tour centrale et la flèche,*** d'un raffinement extrême, très visible de la rue du Change, s'élèvent avec élégance à 151 m. C'est la plus haute de France. Il faut prendre du recul pour mieux l'admirer, encadrée par ses 3 clochetons d'angle. Il manque le 4e clocheton, qui s'est effondré lors de la tempête du 26 décembre 1999, endommageant une partie du transept (pensez donc, une masse de 26 tonnes, ça laisse des traces...). Photos à l'intérieur de la cathédrale. La tour lanterne en pierre date du XIIIe au XVe siècle, mais la flèche actuelle est du XIXe. Sur ce même flanc droit, le *portail de la Calende*, merveilleuse réalisation du XIVe siècle.

En empruntant de l'autre côté la rue Saint-Romain, au niveau du transept, un portail de pierre de style gothique flamboyant ouvre sur la cour des Librairies. En entrant on découvre, au fond, le *portail des Librairies*, très raffiné. Beaux gâbles ajourés (sorte de toit pentu surmontant le portail et la rosace). Deux frises intéressantes au tympan.

→ ***L'intérieur :*** après le raffinement de l'extérieur, on est frappé par la sobriété de la décoration intérieure. La nef très haute, dépouillée, de style gothique primitif, est soutenue par d'épaisses colonnes mais d'une grande légèreté, grâce à leurs nervures qui les affinent. À la croisée du transept, 51 m vous séparent de la voûte. Dans le transept de gauche, élégant escalier qui donne accès à la librairie. Chœur très sobre du XIIIe siècle. Derrière le chœur, emprunter le déambulatoire. On y trouve la *chapelle de la Vierge*, un des clous de la cathédrale. Elle accueille des pièces remarquables : sur la droite de l'autel de la chapelle, les tombeaux des cardinaux d'Amboise (sculptés au XVIe siècle). S'y trouvent Georges Ier d'Amboise (archevêque de Rouen et ministre de Louis XII) ainsi que Georges II, son neveu. Ensemble d'une grande richesse. Le soubassement représente les Vertus. Dans le déambulatoire, à gauche de la chapelle, quatre vitraux admirables du XIIIe siècle, aux coloris très soutenus.

Texte extrait du *Guide du Routard Normandie*, édition 2007-2008, avec l'aimable autorisation d'Hachette Tourisme.

Le texte ci-dessus est :

A. une publicité. ☐
B. un guide touristique. ☐
C. un article de journal. ☐
D. un programme de voyage. ☐

Son objectif est :

A. de décrire, renseigner, raconter. ☐
B. de décrire, raconter, interdire. ☐
C. de décrire, renseigner, juger. ☐
D. de décrire, prévenir, annoncer. ☐

La cathédrale de Rouen :

A. est la cathédrale la plus grande de France. ☐
B. est le monument le plus raffiné de France. ☐
C. a la flèche la plus haute de France. ☐
D. a le nombre le plus élevé de tours de France. ☐

DOCUMENT 3

D'après **LE FIGARO** *vendredi 21 novembre 2006*

Le volontariat international séduit les jeunes

COMMERCE EXTÉRIEUR

Les entreprises prêtes à accueillir des volontaires internationaux en entreprise sont encore trop peu nombreuses.

NEW YORK, Shanghai, New Delhi, Londres... Ils étaient, hier, plus de 1 500 jeunes, à tenter leur chance, CV sous le bras, à l'occasion du 7e forum du volontariat international en entreprise (VIE). Une trentaine d'entreprises étaient réunies à Paris pour recevoir ces jeunes diplômés tentés par une expérience professionnelle à l'étranger.

Cécile, 21 ans, est sur le point de finir l'école de commerce de Reims. Elle a déjà passé deux ans en Allemagne, dans le groupe Yves Rocher. Si elle est venue hier distribuer ses CV, c'est avant tout pour *« continuer à découvrir ce qui se passe à l'étranger »*. Après l'Allemagne, elle aimerait maintenant *« partir dans un pays anglo-saxon »*. Charles, lui, étudie le marketing et ne sera diplômé que l'été prochain. *« On prend des contacts aujourd'hui pour laisser notre empreinte et être là où il faut quand on sera diplômé »*. Pour lui, partir en VIE, *« c'est orienter sa future carrière vers l'international »*. Bertrand, ingénieur, pense de son côté, *« avoir autant à apprendre d'une entreprise basée à l'étranger qu'à lui apporter »* par sa motivation. Romain, enfin, pestait hier dans les allées contre la foule de candidats *« qui ne lui laisse aucune chance de trouver un job »*.

Christine Lagarde, qui s'est hier réjouie de l'entrain montré par ces jeunes, n'en est pas moins venue avec de nouvelles dispositions pour encourager les VIE. Le statut de volontaire bénéficie déjà d'exonérations d'impôts et de charges, de crédit d'impôts, d'aides régionales...

36 000 CV en attente

En outre, Ubifrance, qui gère le fichier de candidats, proposera désormais aux entreprises des présentations de CV au format vidéo. L'agence pour le développement international signera aussi des partenariats avec des écoles professionnelles. En novembre, 4 436 VIE étaient en poste, un chiffre de 30 % supérieur à celui de l'année dernière à la même époque. La durée moyenne des missions est de 17 mois, et 70 % des jeunes sont embauchés à l'issue de leur VIE.

Reste qu'hier plus de CV ont été distribués que de postes ne sont disponibles... Car si les jeunes sont motivés pour partir à l'étranger, les entreprises prêtes à les accueillir font encore cruellement défaut. Elles ne sont que 1 000 aujourd'hui à avoir recours aux VIE. Du coup, près de 36 000 CV sont en attente.

MARIE VISOT

Dans le titre du texte ci-dessus, le verbe « séduire » signifie :

A. corrompre. ☐
B. fasciner. ☐
C. égarer. ☐
D. déposséder. ☐

Le sigle VIE signifie :

A. Volontariat Intérieur et Extérieur. ☐
B. Volontariat International à l'Étranger. ☐
C. Volontariat Intérieur et à l'Étranger. ☐
D. Volontariat International en Entreprise. ☐

Selon le texte :

A. les entreprises prêtes à accueillir les volontaires sont nombreuses, mais les volontaires restent peu motivés. ☐
B. les entreprises prêtes à accueillir les volontaires sont peu nombreuses et les volontaires aussi. ☐
C. les entreprises prêtes à accueillir les volontaires sont peu nombreuses alors que les volontaires sont très nombreux. ☐
D. les entreprises prêtes à accueillir les volontaires sont nombreuses et les volontaires aussi. ☐

DOCUMENT 4

Énergie

Le prix du pétrole recule

Les prix du pétrole se sont repliés de plus de 1 $ hier, en correction du bond des deux derniers jours et en raison d'une révision en baisse par l'Agence internationale de l'Énergie (AIE) de sa prévision de demande pour 2006. Les cours avaient progressé de 2,20 $ à New York et 2,80 $ à Londres mercredi et jeudi, retrouvant leurs plus hauts niveaux depuis le 26 octobre.

Dans son rapport mensuel d'octobre publié hier, l'AIE ne table plus que sur une croissance de la demande pétrolière mondiale de 1,1 % en 2006, contre 1,2 % estimé le mois dernier et 1,4 % en 2005.

Pour 2007, elle prévoit toujours une hausse de 1,7 % et prévient que la demande restera vigoureuse sous l'influence du fort appétit de la Chine.

Le Parisien, 11/11/2006.

Selon l'article, l'une des raisons de la baisse du prix du pétrole est :

A. une demande vigoureuse. ☐
B. une progression des cours. ☐
C. un bond de ces deux derniers jours. ☐
D. une révision des prix. ☐

Quels sont les mots qui renvoient à l'idée d'« augmentation » ?

A. Bond, progresser, croissance. ☐
B. Niveau, progresser, croissance. ☐
C. Influence, progresser, croissance. ☐
D. Appétit, progresser, croissance. ☐

DOCUMENTS 5

sortir // **Culture**

LES MUSÉES DE LA VILLE

Petit Palais, grands espaces

Le Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (8e), a bénéficié d'un engouement sans pareil en décembre 2005, lors de sa réouverture. La rénovation faisait partie de la liste des « grands projets » architecturaux de la Ville. Désormais, il entre dans une ère plus intimiste et plus propice à la découverte de l'œuvre gravé de Rembrandt (1606-1609) dont le 400e anniversaire était fêté en juillet dernier. Enfants (de 4 à 13 ans), adolescents (14 à 16 ans) et adultes sont invités à des ateliers de gravure pour comprendre, par la pratique ludique, le talent et le génie de Rembrandt dans les eaux-fortes exposées. Les adultes peuvent également passer une journée en immersion dans la Hollande du XVIIe siècle, avec Ruysdaël et Van de Velde, entre autres.

Rappel : les collections permanentes du musée des Beaux-arts de la Ville de Paris sont gratuites pour tous, comme celles des 13 autres musées de la Ville. Les expositions temporaires restent payantes. Nocturne le mardi jusqu'à 20 h pour les expo temporaires uniquement.

À Paris, n° 21, déc. 2006.

Selon le texte :

A. les collections permanentes et les expositions temporaires sont toujours gratuites. ☐
B. les collections permanentes et les expositions temporaires sont toujours payantes. ☐
C. les collections permanentes sont payantes et les expositions temporaires sont gratuites. ☐
D. les collections permanentes sont gratuites et les expositions temporaires sont payantes. ☐

Après sa réouverture en décembre 2005, le Petit Palais a bénéficié d' :

A. un enthousiasme sans pareil. ☐
B. une intimité sans pareil. ☐
C. une exposition sans pareil. ☐
D. une collection sans pareil. ☐

DOCUMENT 6

Petite révolution dans la collecte des déchets

Avec quinze mois de retard, la directive sur les déchets d'équipements électriques et électroniques entre en vigueur demain en France.

Une nouvelle révolution dans les poubelles. À compter de demain, 15 novembre, plus personne n'est censé jeter son lave-linge, sèche-cheveux, téléphone portale ou lecteur MP3. Le pictogramme de la poubelle barrée inscrit de manière indélébile sur les équipements électriques et électroniques en vente depuis août 2005 devient opérationnel. Une directive européenne impose collecte, recyclage, valorisation ou réemploi de ces déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE, dits D3E), ainsi qu'une dépollution des substances dangereuses contenues dans ces déchets. Concernant ces substances, une deuxième directive dite « RoHS » (*Restriction of Hasardous Substances*, ou « restriction sur l'usage de certaines substances dangereuses »), en vigueur depuis juillet dernier, impose une meilleure « écoconception » des appareils dès leur fabrication et interdit l'usage de six produits toxiques, à savoir le plomb, le mercure, le cadmium, le chrome hexavalent et les retardateurs de flamme PBB et PBDE.

Il y avait nécessité à agir. Parce que ces déchets échappaient jusqu'à présent à toute réglementation, en dépit de leur potentielle dangerosité. Et parce qu'ils progressent à un rythme vertigineux. Chaque habitant en rejette 15 kg par an (28 kg si l'on tient compte des D3E professionnels) et 4 % de plus chaque année. Au total, les D3E des ménages et des entreprises représentent en France 1,7 millions de tonnes chaque année.

La collecte des D3E aurait dû être opérationnelle depuis août 2005, mais sa gestation a été particulièrement laborieuse en France : 10 projets de décrets différents, une copie refusée par le Conseil d'État… Il fallait, il est vrai, arriver à réunir producteurs, distributeurs et collectivités locales. C'est finalement chose faite. ❑

La Croix, 14/11/2006.

Selon le texte ci-dessus :

A. Chaque Parisien rejette 15 kilos de déchets électriques et électroniques par an. ☐

B. Chaque Parisien rejette 28 kilos de déchets électriques et électroniques par an. ☐

C. Chaque habitant rejette 15 kilos de déchets électriques et électroniques par an. ☐

D. Chaque habitant rejette 28 kilos de déchets électriques et électroniques par an. ☐

Le sigle « D3E » signifie :

A. Dépollution d'Équipement et Énergies Européennes. ☐
B. Dépollution d'Équipement, Énergies, Électroménagers. ☐
C. Déchets d'Entreprises Électriques et Électroniques. ☐
D. Déchets d'Équipement Électriques et Électroniques. ☐

La collecte des D3E :

A. est opérationnelle depuis 2005. ☐
B. aurait dû être opérationnelle depuis 2003. ☐
C. se fait chaque année. ☐
D. se fait à un rythme vertigineux. ☐

DOCUMENT 7

Le Procureur était le dernier des Destinat. Il n'y en aura pas d'autres. Non pas qu'il ne fût pas marié, mais sa femme est morte trop tôt, six mois après leurs noces, où tout ce que la région comptait comme fortune et notabilité s'était donné rendez-vous. La jeune fille était une de Vincey. Ses ancêtres s'étaient battus à Crécy. Ceux de tout le monde aussi sans doute, mais personne ne le sait et chacun s'en fiche.

J'ai vu un portrait d'elle, contemporain de son mariage, accroché dans le vestibule du Château. Le peintre était venu de Paris. Il avait saisi au travers du visage la fin prochaine. C'était frappant cette pâleur de future morte, et cette résignation dans les traits. Elle se prénommait Clélis. Ce n'est pas banal, et c'est très joliment gravé dans le marbre rose de sa tombe.

P. Claudel, *Les Âmes grises*, Stock, 2003.

Parmi les quatre phrases ci-dessous, laquelle synthétise cet extrait de roman ?

A. D'après son portrait, la jeune mariée avait l'air heureux. ☐
B. D'après son portrait, la jeune mariée avait l'air maladif. ☐
C. D'après son portrait, la jeune mariée avait l'air pensif. ☐
D. D'après son portrait, la jeune mariée avait l'air banal. ☐

II. Les réponses expliquées

DOCUMENT 1

Réponses : B et B.

EXPLICATIONS

1. Le texte informe des nouvelles mesures relatives à la sécurité aérienne.

2. Les trois points essentiels de l'information sont en effet repris : a) qui a pris la décision ; b) ce qu'il faut faire avec les produits liquides embarqués ; c) ce qu'il faut faire avec les produits liquides achetés à l'aéroport.

DOCUMENT 2

Réponses : B, A et C.

EXPLICATIONS

1. Une série d'indices peuvent nous aider à détecter de quel type de texte il s'agit : a) la rubrique « À voir » ; b) le titre du paragraphe « Le vieux quartier et les églises » ; c) le nom de la ville dont il est question « Rouen », sur le côté gauche de la page ; d) le symbole de l'étoile qui renvoie à l'évaluation plus ou moins positive que l'on fait des endroits à visiter ; e) les horaires d'ouverture de la cathédrale.

2. Ce sont les trois fonctions récurrentes d'un guide touristique.

3. Dans le troisième paragraphe dans lequel sont décrites la tour centrale et la flèche, on souligne bien que la flèche de la cathédrale de Rouen est « la plus haute de France ».

DOCUMENT 3

Réponses : B, D et C.

EXPLICATIONS

1. Le verbe est ici utilisé dans le sens de « plaire », « fasciner », « attirer ».

2. La définition du sigle est donnée au premier paragraphe.

3. Cela est souligné au dernier paragraphe. Ici on dit « les entreprises… font encore cruellement défaut », où l'expression « faire défaut » signifie « manquer ». De plus, l'on utilise l'adverbe « cruellement » qui met l'accent sur la pénurie des entreprises prêtes à accueillir les jeunes.

DOCUMENT 4

Réponses : C et A.

EXPLICATIONS

1. Aux lignes 4-5, on utilise l'expression « correction d'un bond ». Il y a donc eu une augmentation du prix du pétrole qui a ensuite été corrigée. Le « bond » a été la cause de la « correction » qui a été, elle, l'effet.

2. Les trois termes employés : « bond », « progresser » et « croissance » renvoient à l'idée d'augmentation.

DOCUMENT 5

Réponses : D et A.

EXPLICATIONS

1. Au second paragraphe – qui commence par « rappel » – il est justement rappelé que les expositions permanentes sont gratuites pour tous comme c'est le cas dans tous les autres musées appartenant à la ville de Paris (qui ne sont en conséquence pas des musées privés) et, plus loin, les expositions temporaires sont toujours payantes.

2 . Dans l'article, à la ligne 2, le mot « engouement » est utilisé. Ce mot est un synonyme d'« enthousiasme ».

DOCUMENT 6

Réponses : C, D et B.

EXPLICATIONS

1. Aux lignes 7-8, on dit « plus personne » : le problème touche donc tout le monde. De plus, au dernier paragraphe, on parle de la France en général.

2. La définition du sigle est donnée dans le premier paragraphe.

3. Dans cette réponse, l'accent est mis sur le mode du verbe utilisé qui est donc le conditionnel et non pas l'indicatif.

DOCUMENT 7

Réponse : B.

EXPLICATIONS

Dans le texte, le narrateur dit que sur le visage de la jeune mariée on voyait que la « fin était prochaine » où « fin » signifie « mort » ; dans la phrase suivante, on parle ainsi de « future morte » et, plus loin, de « sa tombe ». Les indices nous permettent de dire que la jeune femme n'avait pas une bonne santé.

5

NIVEAU 5

I. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

DOCUMENT 1

FAMILLE Une enquête de l'Insee montre que les couples ayant eu ou adopté un enfant se séparent moins souvent que les autres

Les couples se séparent plus souvent, mais pas plus tôt

C'est une étude issue du recensement de 1999 que publie aujourd'hui l'Institut national de la statistique et des études économiques (Insee). À l'époque, 380000 hommes et femmes de 18 ans et plus avaient rempli un questionnaire sur leur histoire familiale, et en particulier sur leurs unions. Leurs réponses ont été analysées et les données qui en ressortent battent en brèche une idée reçue : si les ruptures sont bien plus fréquentes qu'auparavant, elles ne sont pas plus précoces dans l'histoire des couples (1).

> **« L'augmentation de la part d'unions ayant abouti à une séparation est concomitante de la montée de l'union libre. »**

Par « union », on entend le fait d'avoir vécu sous le même toit pendant au moins six mois, et par « rupture », une séparation résultant d'une décision libre d'au moins un des conjoints, ce qui exclut le décès. Première donnée de l'analyse : moins de 2 % des unions formées dans les années 1950 avaient abouti à une séparation au bout de cinq ans, contre 14 % de celles commencées à la fin des années 1980. En revanche, la durée de la relation n'a pas vraiment changé : *« Il n'existe pas de durée en deçà ou au-delà de laquelle une union commencée à une date fixée serait plus solide »*, note l'étude, tout en reconnaissant que *« les ruptures tendent tout de même à devenir moins fréquentes après vingt-cinq ans de vie de couple »*, quelle que soit l'époque.

Dans ce contexte, le mariage semble clairement jouer un rôle de stabilisateur : *« L'augmentation de la part d'unions ayant abouti à une séparation est concomitante de la montée de l'union libre »*, selon l'Insee. Le risque annuel de rupture est de 54 % plus élevé chez les hommes en union libre que chez ceux dont l'union a commencé par un mariage, et de 66 % chez les femmes. Par ailleurs, à année de mise en couple et caractéristiques socio-démographiques comparables, les unions ayant

donné lieu à un mariage après cohabitation semblent légèrement plus solides que les unions commencées par un mariage.

Autre information issue de l'enquête : la rupture est moins probable chez les parents de jeunes enfants. *« Les couples ayant eu ou adopté un enfant se séparent moins souvent que ceux restés sans enfant »*. L'effet est notamment plus marqué pour les hommes et tend à diminuer avec l'avancée en âge des enfants. Enfin, si les ruptures ne sont pas plus précoces de façon générale, les unions précoces sont, elles, exposées à un risque de rupture plus élevé. Les femmes s'étant mises en couple avant 20 ans par exemple ont un risque annuel de rupture deux fois plus fort que celles ayant débuté leur union après 25 ans. Les hommes se mettant en couple deux ans plus tard que les femmes, leur risque relatif de rupture est en pointe avant 22 ans. À l'opposé, les unions constituées après une longue période de célibat sont, elles aussi, plus exposées au risque de rupture.

Dernier enseignement de cette étude, les femmes n'ayant jamais travaillé se séparent nettement moins souvent de leur conjoint. *« Leur dépendance financière peut les retenir au foyer, mais l'inactivité de la femme peut aussi être un choix motivé par la stabilité de l'union »*, écrit l'auteur de l'étude, Mélanie Vanderschelden. Enfin, toutes choses égales par ailleurs, les agriculteurs, et dans une moindre mesure, les indépendants ou les ouvriers rompent moins souvent leur union que les employés. En revanche, les femmes cadres ou de profession intermédiaire (mais pas les hommes) mettent plus fréquemment fin à leur vie de couple.

MATHILDE DAMGÉ

(1) *Insee Première*, n° 1107, novembre 2006.

La Croix, 07/11/2006.

Selon l'article :

A. la durée des mariages et des unions s'est raccourcie. ☐

B. la rupture est plus fréquente chez les couples formés avant les années 50. ☐

C. la rupture est plus fréquente chez les hommes âgés. ☐

D. les mariages – surtout ceux qui suivent une cohabitation – rendent le couple plus stable. ☐

Pour les femmes :

A. le risque de rupture est beaucoup plus élevé. ☐

B. le risque de rupture en union libre s'élève à 66 %. ☐

C. le risque de rupture est moins élevé pour celles qui se sont mises en couple avant l'âge de 20 ans. ☐

D. le risque de rupture est moins élevé chez les femmes qui ne travaillent pas. ☐

Comment comprenez-vous l'expression « battre en brèche une idée reçue » dans le premier paragraphe ?

A. Contredire une affirmation courante. ☐

B. Appuyer une affirmation courante. ☐

C. Présenter une affirmation courante. ☐

D. Discuter une affirmation courante. ☐

DOCUMENT 2

“The Servant”

How To Destroy A Relationship

Ces Londoniens encore inconnus chez eux et déjà populaires ici nous offrent ce petit bijou d'album pop rock réalisé par Jim Lowe. On songe à Maroon 5, à Oasis. Et Dan Black, le chanteur, est un mini Liam Gallangher en puissance rock.

Catalogue FNAC, Noël 2006

“Muse”

Black Holes & Revelations

Muse revisite l'Apocalypse et exhume les régions sombres de son imaginaire. Musicalement, la formation de Teignmouth offre le nec plus ultra du rock british, de Queen à Depeche Mode en passant par Pink Floyd dont ils empruntent le graphiste légendaire.

Catalogue FNAC, Noël 2006

“Corinne Bailey Rae”

Avec son timbre vocal si léger, on dirait Billy Holiday. Pourtant, cette jeune et séduisante métisse anglo-indienne nous vient de Leeds pour faire couler le spleen de sa soul satinée. Les chansons d'amour de cet album éponyme sont insouciantes et ensoleillées.

Catalogue FNAC, Noël 2006

La fonction des trois textes ci-dessus est de/d' :

A. raconter. ☐
B. comparer. ☐
C. présenter. ☐
D. évaluer. ☐

Pour décrire les trois CD, quels sont les termes à valeur positive utilisés ?

A. Populaires (texte 1), imaginaire (texte 2), si léger (texte 3). ☐
B. Petit bijou (texte 1), nec plus ultra (texte 2), insouciantes et ensoleillées (texte 3). ☐
C. Un mini Liam (texte 1), le graphiste légendaire (texte 2), sa soul satinée (texte 3). ☐
D. Offrir (texte 1), exhumer (texte 2), couler (texte 3). ☐

DOCUMENT 3

Le petit garçon mit sa petite main dans celle de son père sans s'étonner. Pourtant il y avait longtemps, pensait-il. On sortit du jardin. Maman avait mis un pot de géraniums à la fenêtre de la cuisine, comme chaque fois que papa sortait. C'était un peu drôle.

Il faisait beau, il y avait des nuages, mais informes et tout effilochés, on n'avait pas envie de les regarder. Alors le petit garçon regardait le bout de ses petits souliers qui chassaient devant eux les graviers de la route. Papa ne disait rien. D'habitude il se fâchait quand il entendait ce bruit-là. Il disait : « Lève tes pieds ! » et le petit garçon levait les pieds, un moment, et puis sournoisement il recommençait petit à petit à les traîner, un peu exprès, il ne savait pas pourquoi. Mais cette fois papa ne dit rien, et le petit garçon cessa de traîner ses semelles. Il continuait de regarder par terre : ça l'inquiétait que papa ne dît rien.

La route s'engageait sous les arbres. La plupart étaient encore sans feuilles. Quelques-uns verdoyaient un peu, des petites feuilles d'un vert très propre et très clair. On se demandait même si elles n'étaient pas un peu sucrées. Plus loin la route tournait, on verrait la Grande Vue, sur le Grésivaudan, le grand rocher qui tombe à pic, et là-dessous tout en bas les tout petits arbres, les toutes petites maisons, les routes comme des égratignures, l'Isère qui serpente sous une brume légère, légère. On s'arrêterait et on regarderait. Papa dirait : « Regarde le petit train », ou bien « Tu vois la petite tache noire, là, qui bouge sur la route ? C'est une auto. Il y a des gens dedans. Quatre personnes, une dame avec un petit chien, et un monsieur avec une grande barbe. » Le petit garçon dirait : « Comment que tu les vois ? » – « Je me suis fait griffer une petite lunette dans l'œil gauche, tu sais bien, dirait papa. Regarde, dirait-il en écarquillant son œil, tu ne la vois pas ? » Et lui, comme il n'est pas très sûr que ce soit vrai ou pas vrai : « Ben... pas très bien... » Peut-être qu'à ce moment-là papa rirait et le prendrait sur ses épaules, une jambe de chaque côté.

Mais papa regarda distraitement la Grande Vue et ne s'arrêta même pas. Il tenait la petite main de son petit garçon bien serrée dans la sienne. De sorte que quand un peu plus loin on passa près de l'endroit où le bord du fossé monte et descend, le garçon ne put pas lâcher son père pour grimper la petite pente en disant : « Regarde, papa, je grandis... je grandis... je grandis... Regarde, je suis plus grand que toi... et maintenant je rapetisse... je rapetisse... je rapetisse. Ça l'ennuya un peu, parce qu'il était très attaché aux rites. Ça faisait une promenade qui ne ressemblait pas tout à fait aux autres.

Un peu plus loin il y avait le rocher de pierre carrée. On s'y asseyait d'habitude. Il se demanda si cette fois-ci on s'assiérait. Le rocher de pierre carrée se rapprochait et le petit garçon se demandait si on s'assiérait. Il avait un peu peur qu'on ne s'assît pas. Un petit peu peur, vraiment, de la vraie peur qu'on ne s'assît pas. Un petit peu peur, vraiment, de la vraie peur.

Vercors, *Le Silence de la mer*, Éditions Albin Michel, 1942.

Selon cet extrait de roman le petit garçon commence généralement à traîner ses pieds pour :

A. attirer l'attention de son père. ☐
B. éviter de parler avec son père ☐
C. ne pas glisser dans la boue. ☐
D. donner des coups de pieds aux cailloux. ☐

Le petit garçon a peur parce que :

A. son père s'arrête plusieurs fois sur le chemin. ☐
B. son père lui serre fort la main et lui fait mal. ☐
C. son père ne s'arrête pas et semble très distrait. ☐
D. son père est fâché à cause du bruit de ses souliers. ☐

DOCUMENT 4

1 […] L'étranger, donc, imite. Il s'applique, s'améliore, apprend à maîtriser de mieux en mieux la langue d'adoption… Subsiste quand même, presque toujours, en dépit de ses efforts acharnés, un rien. Une petite trace d'accent. Un soupçon, c'est le cas de le dire. Ou alors… une mélodie, un phrasé atypiques… une erreur de genre, une imperceptible maladresse dans l'accord des verbes… Et cela suffit. Les Français guettent… ils sont tatillons, chatouilleux, terriblement sensibles à l'endroit de leur langue… c'est comme si le masque glissait… et vous voilà dénoncé ! On entraperçoit le *vrai vous* que recouvrait le masque et l'on saute dessus : Non, mais… vous avez dit « une peignoire » ? « un baignoire » ? « la diapason » ? « le guérison » ? J'ai bien entendu, vous vous êtes trompé ? Ah, c'est que vous êtes un ALIEN ! Vous venez d'un autre pays et vous cherchez à nous le cacher, à vous travestir en Français, en francophone… Mais on est malins, on vous a deviné, vous n'êtes pas d'ici… « Vous êtes d'origine allemande ? anglaise ? suédoise ? » […]

Nancy Huston, *Nord Perdu*, Actes Sud, 1999.

Parmi les quatre phrases ci-dessous, laquelle synthétise cet extrait de roman ?

A. Malgré d'importants efforts, l'étranger reste tatillon et chatouilleux. ☐
B. Malgré d'importants efforts, l'étranger n'arrive pas à bien apprendre le français. ☐
C. Malgré d'importants efforts, l'étranger le reste un peu lorsqu'il parle en langue étrangère. ☐
D. Malgré d'importants efforts, l'étranger porte un masque lorsqu'il parle en langue étrangère. ☐

DOCUMENT 5

France

80 % des étudiants étrangers sont satisfaits de leur situation en France

Selon une étude, la plupart sont confrontés à d'importantes difficultés matérielles. Près de 60 % sont contraints de travailler parallèlement à leurs études

Jean-Yves Kiettyetta, étudiant burkinabé à Paris, bénéficie pour tout revenu d'une bourse d'État de 400 euros par mois. Une fois qu'il a payé sa chambre, son titre de transport et son forfait téléphonique, il lui reste un peu plus de 200 euros pour vivre. *« Je ne mange jamais dehors, je fais la cuisine chez moi en accommodant du riz, des pâtes ou des pommes de terre. »* Il essaie, en plus, de faire des économies, *« 20 à 30 euros par mois »*, pour les envoyer à sa mère, qui élève seule son frère et sa sœur à Ouagadougou. Le jeune homme, brillant, vient d'achever un master à l'université Paris-VIII et commence un doctorat. Plus tard, il compte retourner dans son pays pour enseigner et ouvrir un bureau d'études.

Même s'ils affrontent des difficultés matérielles et administratives, près de 80 % des étudiants étrangers se déclarent globalement *« satisfaits ou très satisfaits »* de mener des études en France. C'est la principale surprise d'une enquête, menée par deux sociologues de Paris-VIII, […] conduite auprès de 1700 étudiants étrangers.

[…] On compte, en France, quelque 265000 étudiants étrangers, soit 14,7 % des étudiants à l'université (proportion qui a crû de 75 % depuis 1998). Ils viennent, le plus souvent, prolonger leurs études et sont plus nombreux en doctorat (35 % des étudiants) qu'en licence (11,3 %).

En moyenne, 29 % des étudiants interrogés souhaitent retourner dans leur pays d'origine après leurs études, 25 % veulent rester en France, 10 % aller dans un autre pays et 36 % hésitent. On est loin, estiment les auteurs, d'une fuite des cerveaux des pays pauvres vers les pays riches. Les étudiants d'Asie de l'Est sont les plus nombreux à souhaiter revenir au pays (45 %), devant Les Américains (38 %). Les étudiants d'Afrique subsaharienne (30 %) sont un peu moins nombreux que ceux de l'UE (33 %).▶▶▶

Progrès rapides en français

Les étudiants étrangers choisissent à 69 % d'étudier en France parce qu'ils connaissent la langue. Pour ceux qui ne la maîtrisent pas, les progrès sont plutôt rapides. Ainsi, entre septembre 2004 – date de leur arrivée – et juin 2005, la proportion des étudiants d'Asie de l'Est à comprendre les cours *« facilement ou moyennement »* est passé de 44 % à 92 %.

Être étudiant étranger en France s'apparente néanmoins à un parcours d'obstacles. Plus de la moitié d'entre eux doivent travailler pour financer leurs études. Ils sont 40 % à déclarer exercer un travail régulier, 19 % un travail occasionnel, comme Mamadou, étudiant malien en master professionnel de chimie fine à Marseille, qui travaille à mi-temps dans une station-service. *« Je suis obligé de sécher les cours pour travailler*, déplore-t-il. *Du coup, j'ai des résultats moyens alors que je pourrais être dans les premiers. »*

Trouver un logement figure, avec les formalités administratives, au premier rang des difficultés. Les étudiants y parviennent principalement grâce aux relations, amis, famille (44 %), plus rarement grâce au Crous (18 %).

Hugues, 19 ans, étudiant burkinabé en première année de licence de mathématiques et d'informatique, est hébergé provisoirement chez un vieux monsieur, un ami d'ami, dans un studio. Ses parents auraient bien les moyens de lui payer une chambrée mais impossible de louer un appartement sans garant. ■ ■

MARTINE LARONCHE

D'après *Le Monde*, 01/12/2006.

Selon le texte les étudiants étrangers sont globalement satisfaits de leurs études en France malgré :

A. le prix des loyers. ☐
B. la difficulté de la langue. ☐
C. les démarches administratives et matérielles. ☐
D. l'éloignement de leur pays. ☐

La majorité des étudiants étrangers qui choisissent de venir en France :

A. connaissent la langue française. ☐
B. veulent s'installer définitivement dans ce pays. ☐
C. commencent leurs études universitaires. ☐
D. sont de moins en moins satisfaits de leur idée. ☐

Selon vous, que signifie l'expression « sécher les cours » dans ce contexte (ligne 78) ?

A. Ne pas aller en cours. ☐
B. Déprécier les cours. ☐
C. Copier les cours. ☐
D. Avoir de mauvais résultats. ☐

DOCUMENT 6

Qu'est-ce que je vais faire plus tard ?

Une fac sur mesure pour Séphora

Ça ressemble à une université qui serait sponsorisée par une grande enseigne. Il s'agit en fait d'une formation en alternance, assez banale, mais dans laquelle tous les élèves ont le même point de chute à la sortie. Depuis un an, l'université Paris-XII-Créteil a signé un partenariat avec trois enseignes (Séphora, la Grande Récré et Nature et Découvertes) pour les fournir en managers. « *Ce sont des postes sur lesquels il n'est pas évident de recruter, explique-t-on du côté du groupe de cosmétiques, au contraire des postes de vendeurs ou de responsables de magasins.* » Cette année, la formation a accueilli 18 jeunes, la moitié pour le compte de Séphora. Ils en sortiront avec une licence de management du point de vente, reconnue par l'Éducation nationale.

L'université Paris-XII-Créteil a signé un partenariat avec trois enseignes pour les fournir en managers.

La « Séphora Académie » est accessible à bac + 2, sur dossier et, comme dans tout apprentissage, l'élève doit avoir moins de 26 ans. Sur la centaine de dossiers reçus, Séphora en sélectionne 30 et choisit ensuite après entretien. « *Le but pour ces enseignes, explique Didier Heurtaux, responsable et formateur, est d'avoir de futurs responsables capables d'évoluer dans la structure.* » De bons petits soldats castés.

Durant leur année de licence, les élèves passent 21 semaines à l'école et 31 en magasin. La dimension pratique compte pour près de la moitié dans l'obtention du diplôme : un mémoire est à rédiger « *sur une problématique spécifique à l'enseigne, explique le formateur, comme la rentabilité de la création d'une école de maquillage pour Séphora* ». Le tuteur note également l'élève en boutique.

Angélique a 21 ans, l'an dernier elle a effectué un DUT en alternance comme conseillère commerciale. Cette année, elle a intégré la classe Séphora : « *L'enseigne plaît à toutes les femmes, explique-t-elle, mais le diplôme m'intéressait aussi, car il permet d'acquérir une expérience tout en étant à l'école.* » Elle travaille à la boutique de Passy (XVIe arrondissement de Paris), où elle est manager en binôme avec sa tutrice au rayon parfums. Les élèves devront passer par tous les postes. Ainsi Laura, licence d'anglais sur le CV, s'occupe pour l'instant de la vente au rayon maquillage à La Défense (Hauts-de-Seine) et touche 75 % du Smic plus les primes de résultat. Les élèves sont aussi sensibilisés aux méthodes de management de la maison. « *Ils sont coachés, revient Didier Heurtaux. Un responsable chez Séphora doit savoir observer les conseillers, leur dire de ne pas discuter entre eux, car alors ils ne sont pas disponibles pour le client, rectifier le tir pour améliorer les performances du magasin.* » Acquérir donc, « l'esprit » de l'enseigne. L'an dernier, sur les sept apprentis formés, six ont été embauchés. Mais rien n'oblige les diplômés à aller travailler ensuite chez leur tuteur, ils ne lui doivent rien. Libre à eux de vendre le Chanel numéro 5 chez Douglas, Nocibé ou Marionnaud.◆

STÉPHANIE PLATAT

Libération, 04/12/2006.

Le partenariat dont il est question dans ce texte permet aux entreprises de :

A. sélectionner des étudiants. ☐
B. sélectionner des magasins. ☐
C. sélectionner d'autres sociétés. ☐
D. sélectionner des universités. ☐

Pour obtenir le diplôme les étudiants doivent entre autres :

A. rédiger une lettre de motivation adressée à la société choisie. ☐
B. rédiger un mémoire sur un thème de leur choix. ☐
C. rédiger un mémoire sur un point concernant l'entreprise. ☐
D. rédiger un CV en anglais. ☐

« Formation en alternance » signifie :

A. Se former dans plusieurs sociétés qui vendent des produits différents. ☐
B. Se former dans plusieurs universités qui ont des partenariats avec les mêmes sociétés. ☐
C. Passer une partie du temps à l'université et l'autre dans la société choisie. ☐
D. Passer une partie du temps dans n'importe quelle entreprise et l'autre dans la société choisie. ☐

II. Les réponses expliquées

DOCUMENT 1

Réponses : D, D et A.

EXPLICATIONS

1. Aux lignes 36-37, le journaliste dit que le « mariage semble jouer le rôle de stabilisateur », il rend en conséquence « le couple plus stable ».

2. Au dernier paragraphe, on parle de cette catégorie de femmes et du rôle joué par leur dépendance financière.

3. Le verbe est en effet utilisé ici au sens figuré, c'est-à-dire « attaquer un argument ».

DOCUMENT 2

Réponses : D et B.

EXPLICATIONS

1. Il s'agit en effet de critiques dont la fonction principale est d'évaluer un produit, dans ce cas précis des CD, pour donner envie au lecteur de l'acheter (ou pas).

2. (A) les termes renvoient aux artistes ; (C) renvoient dans l'ordre à : un autre artiste, au graphiste, au type de musique ; (D) aucun des verbes évoqués n'évalue le produit CD.

DOCUMENT 3

Réponses : D et C.

EXPLICATIONS

1. Dans le deuxième paragraphe, le narrateur dit que le garçon « regardait le bout de ses petits souliers qui chassaient devant eux les graviers de la route », où « graviers » est synonyme de « cailloux ».
2. Cette fois-ci le père ne s'arrête nulle part contrairement à ce qu'il faisait d'habitude (A) ; il tenait la main bien serrée, mais il ne lui faisait pas mal (B) ; le père d'habitude se fâchait du fait que le petit garçon traîne ses pieds, mais pas cette fois-ci (D).

DOCUMENT 4

Réponse : C.

EXPLICATIONS

L'auteur parle plus précisément d'un « rien » qui subsiste et qui démasque l'étranger.

DOCUMENT 5

Réponses : D, D et A.

EXPLICATIONS

1. Même si l'article évoque un certain nombre de difficultés, dans le sous-titre on met l'accent sur les difficultés matérielles et, au deuxième paragraphe, on insiste davantage sur les « difficultés matérielles et administratives ».
2. Dans le paragraphe intitulé « Progrès rapide en français », on dit que 69 % d'entre eux choisissent de poursuivre leurs études en France parce qu'ils connaissent déjà le français.
3. C'est en effet une expression utilisée en la langue parlée.

DOCUMENT 6

Réponses : A, C et C.

EXPLICATIONS

1. Dans l'article, on dit que la formation accueille des étudiants (« 18 jeunes ») qui sont choisis pour préparer des managers « sur mesure ».
2. L'article souligne ce point au paragraphe 3.
3. L'expression « en alternance » désigne en effet ce type de formation entre université et entreprise.



NIVEAU 6

I. Le QCM (Questionnaire à choix multiple)

DOCUMENT 1

Étudier en France : mode d'emploi

Si l'envie de poursuivre des études en France est souvent forte, devoir monter son projet à des milliers de kilomètres de là peut parfois décourager les plus motivés : comment se repérer dans le foisonnement des formations proposées ? s'inscrire ? préparer son séjour ?
Pas de panique, des dispositifs ont été prévus pour transformer cette course d'obstacles en parcours réussi.

« *C'est décidé, je pars étudier en France !* » Alors, suivez le guide. Première démarche : choisir sa formation. Pour faciliter cette recherche, ÉduFrance *(voir encadré)* vient de mettre en place – grâce à un partenariat avec l'Office national d'information sur les enseignements et les professions (Onisep) – un système d'orientation en ligne, dont la base de données compte 22 000 formations supérieures (www.edufrance.fr et www.edufrance.net). Autre site intéressant, celui d'Égide, qui recense l'ensemble de l'offre de formation (www.egide.asso.fr).

Pour plus de renseignements sur les études ou la vie en France, une petite visite dans les espaces ÉduFrance, où de nombreux documents (guides, fiches filières, annuaires…) sont mis à disposition, est préconisée. Il est également possible de prendre un rendez-vous avec un conseiller pour affiner son projet. Pour ceux qui ne peuvent s'y rendre, la consultation du site edufrance. fr (en quinze langues) et des sites localisés s'impose particulièrement. L'agence répond en outre aux courriels, sous soixante-douze heures, en

français, en anglais et en espagnol.

Un autre moyen de s'informer est de fréquenter les salons éducatifs, où sont également présents des responsables d'universités et d'écoles, du réseau diplomatique…

✔ Mettre toutes les chances de son côté

Une fois choisie sa formation, reste à poser sa candidature. Il est conseillé de le faire, très à l'avance, dans plusieurs établissements pour accroître ses chances. En général, la procédure se déroule par voie postale, même si l'inscription électronique se développe. ÉduFrance a d'ailleurs œuvré pour la faire progresser dans des filières tels le droit, l'économie-gestion et l'art.

En effet, se réjouit Béatrice Khaïat, directrice déléguée, *« des écoles et des universités ont accepté de proposer un même et unique dossier de candidature en ligne, de choisir par cette voie les candidats, et de donner une réponse bien avant les dates habituelles. Le système reste parcellaire, mais nous allons l'étendre, en particulier aux sciences »*. L'essor du dispositif des centres pour les études en France (CEF, *voir encadré*) doit, par ailleurs, permettre de généraliser l'inscription en ligne là où ils sont implantés.

En attendant, pour faciliter la candidature des étudiants, complexe depuis l'étranger, ÉduFrance a mis au point un service, Prima, qui comporte une aide à l'inscription dans un établissement supérieur et le suivi du dossier jusqu'à l'obtention d'une réponse. Son coût (200 euros) vise à couvrir les frais. *« Par ce biais,* assure Béatrice Khaïat, *les candidats ont des interlocuteurs qualifiés, connaissant bien les réseaux, et mettent vraiment toutes les chances de leur côté. »* Restera alors aux étudiants pré-inscrits non ressortissants de l'Espace économique européen à obtenir un visa, sésame de leur séjour. ■

Label France, 2e trimestre 2006, MAE.

Quelle affirmation parmi celles-ci correspond au document que vous venez de lire ?

A. EduFrance est un site en français. ☐

B. EduFrance aide les jeunes ressortissants de la communauté européenne. ☐

C. EduFrance est un site et une agence. ☐

D. EduFrance donne des bourses d'études. ☐

La phrase qui résume le texte ci-dessus est :

A. Lorsqu'un étudiant étranger veut poursuivre ses études en France, il doit d'abord choisir sa formation, ensuite poser sa candidature dans l'établissement qu'il a choisi. EduFrance a ouvert un site qui propose aux étudiants étrangers une aide à l'inscription et le suivi de leur dossier. Son coût est de 200 euros. ☐

B. Lorsqu'un étudiant étranger veut poursuivre ses études en France, il doit d'abord choisir sa formation, ensuite poser sa candidature dans plusieurs établissements afin d'augmenter ses chances. EduFrance a ouvert un site qui propose aux étudiants étrangers une aide à l'inscription et le suivi de leur dossier. Son coût est de 200 euros. ☐

C. Lorsqu'un étudiant étranger veut poursuivre ses études en France, il doit d'abord choisir sa formation, ensuite poser sa candidature dans plusieurs établissements afin d'augmenter ses chances. EduFrance a ouvert un site qui propose aux étudiants étrangers une aide à l'inscription et le suivi de leur dossier. Ce service est gratuit. ☐

D. Lorsqu'un étudiant étranger veut poursuivre ses études en France, il doit d'abord demander son visa et ensuite choisir son établissement. EduFrancea ouvert un site qui propose aux étudiants étrangers une aide à l'inscription et le suivi de leur dossier. Son coût est de 200 euros. ☐

DOCUMENT 2

Il y eut un moment, entre le quai des Orfèvres et le pont Marie, où Maigret marqua un temps d'arrêt, si court que Lapointe, qui marchait à son côté, n'y fit pas attention. Et pourtant, pendant quelques secondes, peut-être moins d'une seconde, le commissaire venait de se retrouver à l'âge de son compagnon. [...]

A Franchissant la passerelle de fer, ils avaient atteint l'île Saint-Louis et, dans l'encadrement d'une fenêtre, Maigret avait remarqué une jeune femme de chambre en uniforme et en bonnet de dentelle blanche qui semblait sortir d'une pièce de Boulevards. Un garçon boucher, en uniforme aussi, livrait la viande un peu plus loin ; un facteur sortait d'un immeuble.

Les bourgeons avaient éclaté le matin même, mouchetant les arbres de vert tendre.

B Cela tenait sans doute à la qualité de l'air, à sa luminosité, à son odeur, à son goût. Il y avait un matin tout pareil, des matins pareils, au temps où, jeune inspecteur fraîchement nommé à la Police Judiciaire que les Parisiens appelaient encore la Sûreté, Maigret appartenait au service de la voie publique et déambulait du matin au soir dans les rues de Paris.

Bien qu'il fût déjà le 25 mars, c'était la première vraie journée de printemps, d'autant plus limpide qu'il y avait eu, pendant la nuit, une dernière averse accompagnée de lointains roulements de tonnerre. Pour la première fois de l'année aussi, Maigret venait de laisser son pardessus dans le placard de son bureau et, de temps en temps, la brise gonflait son veston déboutonné.

C « La Seine reste haute » remarqua Lapointe, qui n'avait encore rien dit.

C'était vrai. Depuis un mois, c'est à peine s'il cessait parfois de pleuvoir pendant quelques heures et presque chaque soir la télévision montrait des rivières en crue, des villes et des villages où l'eau déferlait dans les rues. Celle de la Seine, jaunâtre, charriait les détritus, des vieilles caisses, des branches d'arbres.

D Les deux hommes suivaient le quai de Bourbon jusqu'au pont Marie qu'ils franchissaient de leur démarche paisible et ils pouvaient voir, en aval, une péniche grisâtre peinte à l'avant du triangle blanc et rouge de la Compagnie Générale. Elle s'appelait le Poitou [...].

E À cause de cette bouffée du passé, il avait adopté sans s'en rendre compte son pas d'autrefois, ni lent ni rapide, pas tout à fait le pas d'un badaud qui s'arrête aux menus spectacles de la rue, pas non plus celui de quelqu'un qui se dirige vers un but déterminé.

Les mains jointes derrière son dos, il regardait autour de lui, à droite, à gauche, en l'air, enregistrant des images auxquelles, depuis longtemps, il ne prêtait plus attention.

Pour un aussi court trajet, il n'était pas question de prendre une des voitures noires rangées la cour de la P.J. et les deux hommes longeaient les quais. Leur passage, sur le parvis de Notre-Dame, avait fait s'envoler des pigeons et il y avait déjà un car de touristes, un gros car jaune, qui venait de Cologne.

G. Simenon, *Maigret et le clochard*, 1963, Georges Simenon Limited,

Après avoir lu le début de l'histoire, mettez dans l'ordre les cinq paragraphes :

A. A, B, C, D, E. ☐
B. B, E, A, C, D. ☐
C. C, A, E, B, D. ☐
D. E, D, C, B, A. ☐

DOCUMENT 3

LE VAL-DE-GRÂCE

Votre visite débute par **LE PARVIS** conçu à la manière d'un décor de théâtre qui encadre la façade ultra-romaine de l'église, ses murs sont appareillés de vraies et fausses portes, agrémentées de niches et de frontons séparés de colonnes d'ordre toscan. La façade de l'église est faite de deux ordres superposés, les quatre colonnes de l'inférieur soutiennent un fronton marqué du chiffre enlacé d'ANNE et de LOUIS, vous remarquerez les armes de FRANCE et d'ESPAGNE sur le fronton supérieur, les statues qui flanquent l'ensemble sont celles de SAINTE-SCHOLASTIQUE et de SAINT-BENOIT, elles sont attribuées à DEVAUX.

LE DÔME que vous apercevez avec un certain recul est enchâssé entre quatre lanternons octogonaux, il est supporté par un ordre de pilastres composites qui encadrent seize fenêtres. L'ensemble rappelle le premier projet de MICHEL-ANGE pour SAINT-PIERRE de Rome.

Après vos premiers pas dans **L'ACCUEIL DU MUSÉE**, vous accédez au cloître caractéristique par ses deux étages fermés, son austère grandeur est tempérée par la sérénité du jardin à la française qui occupe le préau. La paix qui s'en dégage enveloppe le mémorial du service de santé des armées, témoin de son passé glorieux au service des hommes et de la FRANCE. **Le couloir ROUVILLOIS** à votre droite traverse l'ancienne salle à manger du couvent et vous laisse entrevoir la cour BROUSSAIS. En face de vous un tympan frappé d'une coquille Saint-Jacques attribuée à BUYSTER, pare à l'est le château d'eau du couvent, l'ensemble architectural qui l'entoure est occupé par l'école d'application du Service de santé des armées. Elle accueille les futurs médecins des armées issus des écoles de LYON et BORDEAUX où ils ont accompli en faculté les sept premières années de médecine, avec eux des pharmaciens, des vétérinaires, des officiers d'administration, des cadres infirmiers reçoivent un enseignement complémentaire afin d'accomplir leur mission de soutien santé des armées. ■

D'après le texte ci-dessus, les termes propres au vocabulaire de l'architecture sont :

A. visite, décor de théâtre, inférieur, ultra. ☐
B. visite, décor de théâtre, jardin, austère. ☐
C. façade, frontons, séparés, recul. ☐
D. façade, frontons, lanternons, tympan. ☐

Les verbes qui décrivent le monument sont :

A. encadrer, appareiller, soutenir, flanquer. ☐
B. encadrer, appareiller, débuter, accéder. ☐
C. envelopper, dégager, apercevoir, occuper. ☐
D. attribuer, accomplir, apercevoir, occuper. ☐

Les verbes qui s'adressent aux visiteurs sont :
A. apercevoir, encadrer, accéder, remarquer. ☐
B. apercevoir, débuter, remarquer, accéder. ☐
C. apercevoir, tempérer, occuper, attribuer. ☐
D. apercevoir, supporter, envelopper, attribuer. ☐

II. Les réponses expliquées

DOCUMENT 1

Réponse : B.

EXPLICATIONS

En effet cette proposition reprend les éléments essentiels de l'article : la marche à suivre par les étudiants étrangers, le nom du site ouvert par le ministère, enfin, le prix des services proposés par le site.

DOCUMENT 2

Réponse : B.

EXPLICATIONS

Les indices qui nous permettent de restituer le texte original renvoient d'une part à la suite des événements (B, E) et, d'autre part, au trajet fait par les deux personnages : du quai des Orfèvres au pont Marie : parvis Notre Dame (E) ; la passerelle de l'Île Saint-Louis pour traverser la Seine (A) ; la Seine (C) : quai de Bourbon jusqu'au pont Marie (D).

DOCUMENT 3

Réponses : D, A et B.

EXPLICATIONS

1. C'est la seule suite de termes renvoyant au lexique de l'architecture.
2. Les quatre verbes sont utilisés dans ce contexte pour décrire le monument en question.
3. Ce sont les verbes utilisés à la deuxième personne pluriel (adresse directe au lecteur).

NOTES



Imprimé en France par Sepec à Péronnas
N° d'édition : 004449-02 – N° d'imprimeur : 0 9 0 9 0 9 2 3 1
Dépôt légal : septembre 2009

Français
Langue
Etrangère

Test de Connaissance du Français

Collection dirigée par Jean-Louis Boursin,
membre du Conseil supérieur de la Langue française

Dans la collection :

- ✔ Test de connaissance du français
- ✔ Anthologie de la littérature française

BELIN Éditeur indépendant depuis 1777
www.editions-belin.com

Prix 23 €
Code 004449

